

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»

Принята на заседании
методического объединения
педагогов ДО
Протокол от 26.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»

Срок реализации: 3 года
Возрастной состав: 12-15 лет

Гончарова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа социально – педагогической направленности «Юный журналист» (далее Программа) разработана с учетом Концепции профориентационной деятельности муниципальной системы «Новые педагогические инструменты профессиональной ориентации обучающихся». Программа создана на основе Закона об образовании Российской Федерации, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018г. № 52831).

Обоснованием необходимости разработки и внедрения в нашей школе программы творческой самореализации и социализация подростка через участие в творческом объединении «Юный журналист» стала необходимость объединить детей, мало вовлеченных в общественную жизнь школы, вокруг интересного творческого дела. Сбор материала, выпуск газеты дают возможность каждому найти занятие по силам и интересам и в дальнейшем развивать свои творческие, организационные, прикладные навыки, самосовершенствоваться. Обучение основам журналистики является эффективным и целесообразным педагогическим приемом повышения интереса детей к получению новых знаний.

За последние 20 лет в нашей стране во всех сферах жизни произошли значительные изменения. Изменение жизненных приоритетов поставило перед каждым человеком немало вопросов. Где искать ответы? В средствах массовой информации. А каким из них можно верить? Ведь публикации в разных газетах, различные радио- и телепередачи дают свои, порой прямо

противоположные рецепты преодоления трудностей. Взрослому человеку не каждому по силам разобраться. Что делать детям и подросткам, которым особенно важно определить точные приоритеты: с кого брать пример; что такое хорошо, что такое плохо.

На эти и подобные им вопросы средства массовой информации отвечают по-разному. Даже в детских изданиях исходные позиции различны: одни пытаются вести разговор о духовности и нравственности, а другие наоборот говорят только о материальных ценностях. Не может не беспокоить, что у подростков самые читаемые издания – это издания «жёлтой прессы».

Программа является для учащихся желанием ввести подростков в мир информации, сориентировать в нем, дать возможность проявить свои лучшие качества. ***Журналистика - это прекрасная возможность для педагога познакомить детей с разными профессиями в СМИ и создать ситуацию успешности для каждого.***

Отличительной особенностью программы является упор на практическую деятельность (выпуск газеты), где положительный результат зависит от целенаправленных и согласованных действий всей команды.

Программа имеет широкие интегративные возможности с курсом общеобразовательных дисциплин. Более всего обеспечивается преимущество таких предметов как русский язык и литература, т.к. дети в первую очередь расширяют свои познания в области устного и печатного слова. А так же за счет расширения кругозора по различным темам: история, краеведение, обществоведение, география, социология, психология взаимоотношений. В ходе освоения программы обучающиеся более углубленно и заинтересованно знакомятся дополнительно с материалами к урокам, что находит свое отражение в тематических выпусках газет. Кроме того, юные журналисты - активные участники и нередко инициаторы общешкольных мероприятий. Участие в программе является для детей мощным мотивирующим фактором на улучшение отметок по общеобразовательным предметам.

1.2.Цели и задачи

Цель программы: предоставить детям возможность проявления творческих способностей через обучение основам журналистики, развитие социальной адаптации в процессе работы над выпуском газеты.

В ходе реализации программы обеспечивается решение следующих задач:

- помочь обучающимся проявить свои творческие способности и активно их использовать;
- **выявить круг интересов детей, дать определенный объем новых знаний в области журналистики и литературы;**
- **способствовать стремлению к саморазвитию и социализации детей.**
- создать условия для формирования современного социально-активного нравственного человека, имеющего твердую гражданскую позицию, способного отстаивать и защищать свои взгляды;
- способствовать формированию у обучающихся нравственных устоев.
- **Знакомить обучающихся с азами журналистики;**
- Прививать обучающимся «вкуса» и привычки к получению, осмыслению и анализу различной информации.

Для реализации данной программы имеется постоянно закрепленный оснащенный кабинет для проведения занятий. Для работы по программе необходимы: литература по теме, материалы, описывающие опыт юнкорского движения в России, подборка интересных статей для обсуждения. Выпуски газет, выполненные детьми, собираются в специальную подшивку. Для вывешивания газеты имеется стенд.

Тип занятия: практический.

Формы проведения занятий:

Теория: лекции; диспуты, обсуждение статей и литературных работ; самостоятельное конспектирование и реферирование специальной литературы и документального материала.

Практика: обобщение в игровой форме (мини-КВН, брейн-ринги, блиц опросы, аврал-макеты и др.), игровые формы; практические занятия на закрепление, экскурсии, встречи с интересными людьми; выходы в город; на природу, в библиотеку и др.; написание индивидуальных и коллективных творческих работ; создание личного рукописного журнала, тренинги, участие в мероприятиях школы. Работа над выпуском очередного номера школьной газеты «Школьный Дневник»; проведение школьных мероприятий и участие в общественно-значимых мероприятиях города; написание и реализация проектов разной тематики.

Электронные методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайнтренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научнопопулярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Общепедагогические принципы, такие как научность, системность, доступность, связь теории с практикой были положены в основу при разработке программы. При построении учебного материала программы разработчик опирался на работы следующих авторов: Я. Корчака «О школьной газете», Васильевой Л. А. «Делаем новости», М. Руденко «Журналистика: первый шаг», О.Кочетковой «Шпаргалка» и других, а также использование опыта г. Челябинска в работе с юными корреспондентами.

Воспитательные аспекты:

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

-установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;

Формы деятельности:

-участие в районных и городских конкурсах;

-выполнение творческих работ.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

-первоначальные представления о нравственных основах учёбы, **ведущей** роли образования, **труда и значении творчества в жизни человека и общества;**

-первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации новых номеров школьной газеты;

-отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учёбе, небрежливому отношению к результатам труда людей.

Формы деятельности:

- презентация учебных и творческих достижений, стимулирование творческого учебного труда;
- участие в разработке и реализации различных проектов.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту;
- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

Формы деятельности

- знакомство с лучшими детскими изданиями.
- посещение фестивалей фотовыставок.
- конкурс фотографий.

Программа предназначена для детей в возрасте 12 – 15 лет. Рассчитана на три года обучения– **315 часа (форма обучения – очная)** с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий с включением периодов временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией:

- первый год – 105 часов; занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу (с обязательным 10 – 15-минутным перерывом);
- второй год обучения – 105 часов; занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу (с обязательным 10 – 15-минутным перерывом);
- третий год обучения – 105 часов; занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу (с обязательным 10 – 15-минутным перерывом);

Продолжительность часа – 40 минут. Включая практические часы, отведенные на изготовление школьной газеты и проведение контрольно-отчетных мероприятий. Возможно изменение количества часов в большую или меньшую сторону.

Состав – постоянный. Особенности набора обучающихся в коллектив – по желанию. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

детей – инвалидов, реализуются образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития обучающегося.

Ценностные ориентиры содержания Программы «Юный журналист»

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Изучение журналистики должно обеспечивать появление следующих **ценностных ориентиров**:

- формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:

- доброжелательности, внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- **развитие умения учиться как первого шага к профессиональной ориентации;**

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке).

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

ТЕМА I. ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ИНФОРМАЦИИ (всего 4 часа)

Система средств массовой информации, в которую входят печать, радио и телевидение, - один из феноменов нашего времени. Ежедневно в мире печатается более 400 миллионов экземпляров газет, круглосуточно в радио- и

телеэфир выходят миллиарды сообщений, но интерес аудитории к новостям никогда полностью не насыщается.

«Утреннее чтение газет — своего рода реалистическая утренняя молитва. Свою позицию по отношению к миру ориентируют либо по богу, либо по тому, что представляет собою мир. И то, и другое дает ту же уверенность». Продолжая эту мысль Гегеля, западные социологи определяют телевидение как «вечернюю мессу».

Влияние средств массовой информации на сознание и поведение людей. (Во власти СМИ люди находятся 25% всего времени, в которое бодрствуют).

Главный секрет всеильности информационного бума - естественная потребность человека знать обо всем, что происходит в мире, стремление к многообразию контактов, богатству впечатлений.

Основные виды получаемой информации - общественно-политическая и художественная.

Главное условие широкого развития СМИ - технический прогресс.

Особое место в системе СМИ изданий для детей и юношества. Своеобразие проблематики в связи с конкретными воспитательными и образовательными задачами. Основные темы таких публикаций и теле-радиопередач.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (1 часа)

1. Беседа по вопросам. Какие газеты и журналы вы знаете? Что выписывают ваши родители для себя и для вас? Какие телепередачи любите смотреть? Слушаете ли радио?
2. Рассказ учителя о роли СМИ в сегодняшнем мире. Демонстрация различных газет и журналов, в том числе детских. Особенно важно показать издания, выходящие в Челябинске.
3. Продолжение беседы по вопросам. Что изменилось бы в вашей жизни в жизни вашей семьи, если бы перестали выходить газеты, отключились телевидение и радио.

4. Домашнее задание: найти в газетах информацию, интересную для мамы, папы, учителя, одноклассников.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

1. Знакомство с детскими изданиями: «Точка зрения», «Чешка» и др. Определить их тематику, жанровое своеобразие. Обратит внимание на наиболее яркие публикации, прочитать вслух и коллективно обсудить некоторые из них, в том числе найденные детьми в ходе выполнения домашнего задания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 час)

1. Написать сочинение на тему: «Что я читаю в газетах».
2. Составление плана сочинения.
3. Обобщение содержания представленных печатных изданий.
4. Анализ информации в современных СМИ.
5. Отличительные признаки сочинения от статьи.
6. Круглый стол. Обмен мнениями.

Домашнее задание: **найти информацию об истории журналистики** (ИНТЕРНЕТ, библиотека и т.д.)

ТЕМА II. С ЧЕГО НАЧИНАЛАСЬ ЖУРНАЛИСТИКА (всего 3 часа)

Появление у человечества потребности обмениваться новостями. **Чья профессия древнее: печатника, журналиста? Предыстория журналистики - обмен социальной информацией.** Первые; веденя об этом в мифологии и литературе.

Всеведение - неотъемлемая черта божественного всемогущества. Меркурий - Гермес - покровитель службы новостей.

Версия К. Чапека: Шахразада - восточный вариант вечернего выпуск газет.

Десятки тысяч латинских надписей на стенах, надгробьях, памятниках - свидетельство формирования потребностей в информации.

Способ передачи информации у древних римлян. Рождение истинно журналистики в XVI веке в полыхании пожарищ крестьянских войн.

Летучие листки того времени - оперативная хроника событий.

Происхождение слова «газета».

Первый журнал - «журнал ученых» (Париж, 1665 г.)

Первая российская газета «Ведомости» (1702 г.), первый российский журнал «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в «Ведомостях» (1728 г.)

Дальнейшее развитие периодической печати в зависимости с совершенствования техники книгопечатания.

Радио и телевидение. Первая наша радиогазета вышла в 1924 г. Первые регулярные телепередачи - в 1934 г.

Газета, радио, телевидение: общие признаки и различия.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

1. Рассказ учителя, построенный на интересных и легко запоминающихся фактах из истории, мифологии, литературы, истории журналистов. Особое внимание - появлению и развитию российских СМИ.

2. Беседа по вопросам. Что вы знаете о том, как рождается газета; где как она печатается?

3. Записи в тетрадях: термины «газета», «жёлтая пресса», «газетная, утка», даты появления первых печатных изданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Задание: написать эссе на тему: «Каким представляю себе журналиста».

1. Составление плана.
2. Обобщение опыта известных журналистов.
3. Анализ информации о современных журналистах.
4. Плюсы и минусы работы журналиста.
5. **Круглый стол. Обмен мнениями. Работа журналиста: зачем мне это нужно?**

Домашнее задание: найти определения слова «информация» в различных источниках, обосновать мнение по вопросу: Всегда ли информация бывает достоверной. Как распознать ложную информацию.

Форма контроля по итогам раздела: Проверочная работа.

ТЕМА III. ЧТО ТАКОЕ ИНФОРМАЦИЯ (всего 3 часа)

Информация - изображение чего-либо, составление представления о чем-либо. В СМИ - ежедневные сообщения о том, что происходит в мире.

Информация потенциальная и реальная. Пути и условия превращения потенциальной информации в реальную.

Виды информации: социальная, деловая, научная, художественная.

Целевая направленность информации.

Специфика информационных сообщений в печати, на радио телевидении.

Особенности информационных материалов для детей и юношества.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

1. Рассказ учителя о том, как люди общаются. Общение с помощью языка как средства коммуникации. Условия взаимопонимания: разговор на языке, понятном всем собеседникам, слова имеют привычное значение, речь идет об одном и том же предмете.

2. Общение с помощью произведений искусства, в том числе - литературы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

1. Одна из форм представления информации – СМИ, которые имеют особое воздействие на формирование общественного сознания. Восприятие информации зависит от целевой направленности и аудитории.

2. Анализ домашнего задания - сочинения «Что я читаю в газетах». В ходе их коллективного обсуждения выясняются интересы и способности каждого учащегося, его кругозор.

3. На примерах статей из журналов и газет разного направления учимся определять виды информации и стили её подачи.

Домашнее задание: сделать анализ программ на Челябинском телевидении: «Что мне не нравится на телевидении».

Форма контроля по итогам раздела: Творческая работа №1

ТЕМА IV. ПРОФЕССИЯ ЖУРНАЛИСТА. ЧТО ТАКОЕ ЖУРНАЛИСТСКИЙ ТАЛАНТ(3 часа)

Определение журналистики как «четвертой власти». «Парадный мундир» и «рабочая проба» ***Журналистика - ловушка для профанов. Два уровня заблуждений при выборе профессии. Умение четко, интересно и грамотно излагать мысли - необходимое, но не самое главное условие для выбора профессии.***

Журналистика — не только умение отбирать факты, писать грамотно и интересно, но и потребность особым образом жить. Непременное качество журналиста - социальная активность.

Талант журналиста - это живость темперамента, стремление активно вмешиваться в общественную жизнь, готовность к постоянному поиску нового и преодолению инерции взглядов. Плюс «муки слова».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

Чтение вслух и обсуждение написанных учащимися сочинений, «Каким я представляю себе журналиста». В ходе этого обсуждения учитель особо выделяет такие работы, где на первый план вынесена «парадная» сторона профессии, объясняет, что не она составляет суть журналистики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

1. ***Обсуждение логично переходит в беседу на тему: «Почему я выбираю журналистику». Ответы на этот вопрос помогут учителю составить представление о каждом учащемся, определить методы индивидуальной работы.***

2. ***Запись в тетрадях таких выражений, как «Социальная активность», «профессиональное мастерство», «общественное сознание».***

3. Ролевая игра на заданную тему. Работа в группах.

4. Обсуждение результатов: обратная связь - рефлексия.

Домашнее задание: сделать краткое сообщение на тему «Мой идеал журналиста» (качества характера, профессионализм, личное обаяние, опыт работы и т.д.).

ТЕМА V. НЕОБЫЧНОЕ В ПРИВЫЧНОМ. СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ.

СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ (всего 6 часов)

Рождение темы в журналистике - всегда результат умения видеть необычное в привычном. **Способность журналиста наблюдать, сопоставлять, думать — основа профессионального успеха** «Прежде чем писать, нужно потрудиться не над выработкой стиля, а над умением мыслить и видеть» (А. Экзюпери). «Что труднее всего увидеть? То, что лежит перед самыми твоими глазами». (Гете). Просто ли взглянуть другими глазами на обычные явления? Чтобы научиться не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать, надо интересоваться всем, что происходит вокруг. Надо не проходить мимо, если происходит что-то интересное, а в повседневных делах находить новое. В каждом явлении и событии, в каждой услышанной новости надо научиться выделять главное и запоминать его.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Беседа о том, как важно в каждом явлении или событии увидеть не только его основные, существенные черты и качества, но и второстепенные детали. Их значение для рождения журналистской темы.

1. Учащиеся отвечают на вопросы:

- Сколько ступенек на крыльце вашей школы?
- Сколько в вашем классе горшков с цветами?
- Какого цвета обложка вашего дневника?
- Мимо скольких магазинов вы проходите по дороге в школу?

Обобщение изученного материала.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (2 часа)

1. Конкурс «кто больше увидел». Предлагается на обозрение картина или художественная фотография. Через несколько минут она убирается, а учащиеся начинают рассказывать, что они увидели. Побеждает тот, кто назовет больше деталей.

2. Учащиеся отвечают на вопрос учителя: «Самое интересное, услышанное вами за последнюю неделю»

3. Обсуждение «подслушанных» тем, ставших основой интересных публикаций.

4. Чтение вслух газетного текста и выяснение, какие факты больше всего запомнились, какие детали понравились.

Домашнее задание: написать о том, что они совсем недавно увидели:

- самое смешное;
- самое интересное;
- самое необычное, изменившее привычные представления об окружающем мире.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 часа)

Письменная творческая работа на темы (по выбору): «Я недавно слышал...» или «А мы такое видели...»

1. Составление плана.
2. Обобщение изученной темы.
3. Анализ информации.
4. Представление собственного сюжета.
5. Круглый стол. Обмен мнениями.

Домашнее задание: найти в различных источниках определение «интервью», его отличительные черты от других жанров журналистики.

Форма контроля по итогам раздела: Сочинение.

ТЕМА VI. СПРАШИВАЕМ И ОТВЕЧАЕМ (всего 6 часов)

Метод интервью или беседа по принципу «вопрос-ответ» - основной метод получения журналистом необходимой информации.

Два этапа подготовки к интервью:

- 1. общая подготовка (уровень эрудиции, профессионализма, нравственно-этические принципы журналистики);**
- 2. конкретная подготовка (компетентность и коммуникабельность журналиста; умение задавать вопросы, слушать ответы).**

Требования к вопросам: должны быть понятны для собеседников, содержать одну мысль. Они должны быть сформулированы так, чтобы исключить ответы «Да» или «Нет». Они должны быть уместны.

Требования к ответам: ясность, достаточная полнота; точное тематическое соответствие заданному вопросу.

Взаимный интерес собеседников к предмету разговора — основа содержательной беседы.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

1. Учитель обращается к учащимся с вопросом: «Кого и о чем хотели бы вы спросить?» Выслушивая придуманные вопросы, учитель оценивает их, обнаруживает недостатки, помогает от них избавиться. Совместными усилиями все вопросы приобретают необходимую форму.

2. Беседа о том, как правильно сформулировать вопрос. Запись в тетрадях основных правил ведения беседы.

Домашнее задание: определить тему беседы с подругой, другом, учителем и т.д. и подготовить вопросы для этой беседы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (2 часа)

1. Первые самостоятельные интервью. Учащиеся объединяются в группы по три человека. Двое ведут беседу, третий — арбитр - оценивает прочность вопросов и ответов. Результат каждой беседы коллективно обсуждается. В ходе такой работы воспитываются навыки аналитического осмысления своих действий.

2. Беседа учителя о том, как точно и грамотно следует отвечать на вопросы. Демонстрация примеров из детских газет.

3. Запись в тетрадях требований, предъявляемых к ответам.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 часа)

Творческая работа - первая пресс-конференция на тему: «Что такое любимая профессия?». На занятие приглашаются двое или трое молодых журналистов, которые отвечают на вопросы школьников. В ходе разговора

проводится конкурс на лучший вопрос. Победители конкурса получают призы.

Подготовка к работе:

1. Подготовить вопросы к интервью
2. Найти в книгах материалы о предмете предстоящего интервью
3. Изучить мнения других людей о предмете интервью
4. Познакомиться с кино-, телефильмами по теме интервью
5. Обратиться к источникам в ИНТЕРНЕТе
6. Составить план интервью

Домашнее задание: подготовить вопросы к интервью с: политиком, бизнесменом, шоуменом, артистом, домохозяйкой, учителем, строителем, мэром города.

ТЕМА VII. ЗНАКОМСТВО С ТЕЛЕВИДЕНИЕМ (всего 10 часов)

Роль и место телевидения в системе СМИ. Функции и задачи телевизионного вещания. Специфика радио и телевидения: вездесущность, экранность, преодоление барьеров пространства и времени, актуализация информации, прямое обращение к неограниченной аудитории, возможность пропаганды произведений литературы и искусства. Соотношение изображения и слова. Специфика эфирной речи (по законам устной речи).

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ(3 часа)

1. **Экскурсия на одну из Челябинских телестудий. Знакомство с телевизионной техникой.** Встреча с творческой группой и участниками передач для детей и юношества. Результатом этой встречи может стать участие школьников в подготовке этой программы в качестве внештатных корреспондентов.

2. Обсуждение ранее написанных учащимися сочинений на тему «Что мне не нравится на телевидении?»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (2 часа)

Играем в телевидение. Подготовка к занятию, которое будет проведено в форме телепередачи - информационно-музыкальной программы.

Распределение ролей:

ведущие программы (они же читают устные сообщения);

репортеры готовят репортажи о самых интересных событиях;

интервьюеры беседуют с интересными людьми на интересные темы;

- режиссер и его ассистенты (два-три человека) выстраивают программу;

- звукорежиссер обеспечивает музыкальную часть программы;

- два человека готовят рекламные сообщения.

Итоги работы:

Определение основной идеи и концепции программы, музыкального сопровождения, внешнего оформления программы и ведущих, места проведения, составление сметы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 часа)

Работа над подготовкой «телепрограммы»: написание текста и редактирование текстов, определение композиционного построения, репетиции. Оформление сценария.

Итоги работы:

Детальная проработка текстов и диалогов, сюжетов и т.д.

Генеральная репетиция проекта.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (2 часа)

Итог первого года занятий - выпуск «телепрограммы». Видеозапись.

Обсуждение.

Эта программа должна показать, чему научились школьники за год:

- умению увидеть необычное в обычном и интересно об этом рассказать;

- умению вести беседу;

- жанры журналистики;

- этика;

- стили языка;

- интервью – как жанр;

- репортаж;
- очерк;
- статьи.

Форма контроля по итогам раздела: Творческая работа №2.

ТЕМА VIII. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (всего 72 часа)

Выпуск газеты «Школьный Дневник»

Форма контроля по итогам раздела: Беседа.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА I. ЖУРНАЛИСТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

(всего 1 час)

ТЕОРИЯ (1 час)

История журналистики. История журналистики в России. Исторические предпосылки возникновения журналистики. Печать. Пресса. Непериодические и периодические издания. Первые печатные газеты. Типография. Профессия– журналист. Трудности и парадоксы.

Форма контроля по итогам раздела: Сочинение.

ТЕМА II. МАСТЕРСТВО ЖУРНАЛИСТА (всего 3 часа)

ТЕОРИЯ (1 час)

Аналитическая журналистика. Статья, обзор, обозрение, открытое письмо, рецензия, аннотация. Жанр интервью. Методы подготовки к интервью. Техника ведения интервью и визирование материалов. Работа со словом. Жанр интервью. Методы подготовки к интервью.

ПРАКТИКА (2 часа)

Беседа по пройденной теме.

Игра «Как бы ты поступил в данной ситуации?»

Анкетирование

ТЕМА III. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЖУРНАЛИСТА (всего 3 часа)

ТЕОРИЯ (1 час)

Рациональное чтение : что это такое ? Приемы развития и тренировки памяти. Использование ассоциаций для развития внимания и наблюдательности. Кинесика- наука о поведении людей. Физиогномика. Изучение личности по лицу.

ПРАКТИКА (2 часа)

Приемы развития и тренировки памяти.

Мнемотехника – искусство запоминания. Приемы развития наблюдательности и внимания .

Виды памяти. Правила запоминания.

Использование ассоциаций для развития памяти и внимания.

Тестирование.

ТЕМА IV. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА ЖУРНАЛИСТА (всего 4 часа)

ТЕОРИЯ (2 часа)

Мораль. Моральные ценности. Возникновение профессиональной морали журналистики, ее сущность. Основные функции морали журналистики. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Дискуссия на тему «Границы гласности в современной журналистике».

ПРАКТИКА (2 часа)

Игра «Фруктовый сад», беседа, правило «ТРЕХ НЕ», составление памятки «Правила поведения журналиста».

Форма контроля по итогам раздела: Проверочная работа.

ТЕМА V. ТЕМА И ЖАНР В ЖУРНАЛИСТИКЕ (всего 4 часа)

ТЕОРИЯ (1 час)

Беседа учителя, в ходе которой демонстрируются различные по жанрам и темам публикации из свежих газет, знакомство не только с содержанием, но и с формой подачи. Выбор газетных материалов должен способствовать пробуждению интереса учащихся к событиям общественной жизни, умению оценивать эти события.

ПРАКТИКА (3 часа)

Коллективный анализ предложенных вопросов. Цель - закрепление знаний, полученных на занятии, приобретение навыков в использовании терминологии, а также знакомство с событиями, отображенными в публикациях (учимся читать газеты).

Учащиеся делятся на группы для проведения деловой игры, в ходе которой они учатся определять жанр каждой публикации, называют жанрово-стилистические признаки. Самостоятельная работа.

Форма контроля по итогам раздела: Творческая работа №1.

ТЕМА VI. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЗАМЕТКА - ОПЕРАТИВНЫЙ ЖАНР

(всего 6 часов)

ТЕОРИЯ (2 часа)

1. Беседа о своеобразии информационных жанров журналистики в различных СМИ.
2. Чтение вслух и обсуждение различных по темам информационных заметок (учимся анализировать отражение в прессе главных событий дня).
Определение понятия «позиция журналиста», ее проявление в публикуемых заметках.

ПРАКТИКА (4 часа)

1. Самостоятельная работа с текстами информационных заметок:
определение жанровых признаков, оценка литературной обработки фактов.
2. Запись в тетради некоторых правил создания информационных заметок.
Расшифровка терминов «лидер-абзац» (или «лид»), композиция в виде «перевернутой пирамиды».

Домашнее задание: написать информационную заметку:

- Просмотреть весь собранный материал;
- Выделить главное и второстепенное;
- Разбить на группы весь материал (объединить предметы, процессы, явления);
- Продумать, что может являться составляющей частью другого материала;

- Выстроить по порядку основные идеи;
- Предложить свои примеры, сравнения, сопоставления;
- Сделать вывод, ответить на главный вопрос заметки.

ТЕМА VII. ХОЧУ РАССКАЗАТЬ... НА ПОДСТУПАХ К РЕПОРТАЖУ

(всего 14 часов)

ТЕОРИЯ (5 часов)

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (1 час)

1. Чтение вслух нескольких разных по тематике репортажей из свежих газет. Определение жанра и его особенностей.
2. Беседа об истории жанра, об этапах его развития и формирования. Репортажи Короленко, Гиляровского, Горького, а позднее Кольцова, Шагинян, Кассиля, Полевого, Эренбурга, Симонова, Борзенко и др. - отражение нашей истории. Роль репортажа в сегодняшних СМИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (1 час)

1. Чтение вслух написанных учащимися сочинений. Обсуждение, в ходе которого особое внимание следует обратить на детали в описании, на собственную оценку увиденного.
2. Собственная оценка - выражение авторской позиции. Беседа учителя. Сопоставление нескольких конкретных публикаций на одну тему (чтение вслух). Выяснение, почему освещая одно и то же событие, разные авторы написали непохожие материалы. Слагаемые понятия «авторская позиция» - политические взгляды, гражданская платформа, эстетическая программа - тоже раскрываются на конкретных примерах.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (1 час)

1. Чтение вслух написанных учащимися сочинений. Обсуждение, в ходе которого особое внимание следует обратить на детали в описании, на собственную оценку увиденного.
2. Собственная оценка - выражение авторской позиции. Беседа учителя. Сопоставление нескольких конкретных публикаций на одну тему (чтение вслух). Выяснение, почему освещая одно и то же событие, разные авторы

написали непохожие материалы. Слагаемые понятия «авторская позиция» - политические взгляды, гражданская платформа, эстетическая программа - тоже раскрываются на конкретных примерах.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 (1 час)

1. Беседа о видах репортажа, сопровождаемая демонстрацией газетных публикаций. Репортажи событийный, познавательный, проблемный, спортивный, коллективный, репортаж-раздумье, фоторепортаж. Жанровые признаки каждого из них.

2. Самостоятельная работа над опубликованными в газетах репортажами.

Задание:

- определить, какую задачу ставил перед собой автор;
- назвать вид репортажа;
- установить, участником или очевидцем события был автор;
- найти свидетельства «эффекта присутствия».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 (1 час)

1. Беседа на тему: «Что можно и что нельзя делать журналисту-репортеру». Понятие «журналистская этика». Содержание терминов «этика» и «мораль». Выполнение морально-этических норм - профессиональная обязанность журналиста.

2. Чтение вслух газетных материалов, подготовленных с нарушением журналистской этики.

3. Продолжение беседы. Выяснение роли таких качеств журналиста, как честность, порядочность, совесть, в обеспечении доверия читателей к газете.

ПРАКТИКА (9 часов)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (1 час)

1. Знакомство учащихся с такими понятиями, как событийность, динамичность, наглядность, общественная значимость, которые определяют жанровые особенности репортажа (на примере конкретных публикаций из книги «репортаж из XX века»).

2. Самостоятельная работа учащихся - анализ жанрово-стилистических особенностей подготовленных ими газетных публикаций.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (1 час)

1. Встреча учащихся с журналистами СМИ г. Челябинска, в том числе и детских СМИ, обмен опытом. Беседа о специфике репортажа. Просмотр репортажных фрагментов из печатных изданий и телепрограмм.

Домашнее задание: написать репортаж о прошедшей встрече по плану:

- Просмотреть весь собранный материал;
- Выделить главное и второстепенное;
- Разбить на группы весь материал (объединить предметы, процессы, явления);
- Продумать, что может являться составляющей частью другого материала;
- Выстроить по порядку основные идеи;
- Предложить свои примеры, сравнения, сопоставления;
- Сделать вывод, ответить на главный вопрос репортажа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (1 час)

Подведение итогов творческого конкурса на лучший репортаж. С творческими работами заранее знакомятся члены жюри: руководители МО русского языка и литературы в школе, приглашенные гости из школьных СМИ, куратор районной газеты «Точка зрения» Черкасс Т.Н. и выбранные самими учащимися два-три человека из учебной группы.

Преподаватель подробно анализирует все представленные на конкурс репортажи, свои замечания высказывают остальные члены жюри. Победителям конкурса вручаются призы, а их репортажи рекомендуются для опубликования в школьной и районной газетах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 (2 часа)

Разработка плана специального номера газеты «Школьный Дневник» (тема «За строкой репортажа - вся наша жизнь»). Основу этого выпуска составят репортажи-победители конкурса. Кроме них, должны быть спланированы и

другие материалы, в том числе - фоторепортажи. Учащиеся примут участие в разработке макетов полос, в подготовке текстов к набору.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 (2 часа)

Коллективная работа с текстами репортажей. Преподаватель предлагает учащимся выступить в роли редакторов. Каждый из них читает и при необходимости редактирует репортаж, написанный кем-то из товарищей (естественно, с помощью преподавателя). Юные авторы наглядно знакомятся с методикой подготовки текста к набору, с требованиями, которые предъявляются к оформлению рукописи: логическая последовательность, грамотность, содержательность, использование жанров журналистики, собственное отношение к материалу.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 (2 часа)

Подведение итогов года, просмотр презентаций о достижениях юных журналистов в течение года. Преподаватель оценивает достижения каждого учащегося, подробно анализирует все их творческие находки: интересные и актуальные темы, жанровое разнообразие написанных материалов, количество публикаций, стиль изложения. Вполне возможно, что после такого разговора учащиеся уже смогут определить, станет ли журналистика делом их жизни. Игра «Мозговой штурм» по теме «Школьная газета 21 века». Награждение участников памятными призами.

Форма контроля по итогам раздела: Творческая работа № 2.

ТЕМА VIII. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (всего 75 часов)

Выпуск газеты «Школьный Дневник»

Форма контроля по итогам раздела: Беседа.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА I. ЖУРНАЛИСТСКИЙ ТЕКСТ КАК ПРОДУКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (всего 6 часов)

Текст - сознательно организованный результат речетворческого процесса, мысль, облаченная в определенную форму для выражения определенного смысла. Основные характеристики текста: цельность,

связность, объективность, зафиксированность в определенной знаковой системе. Требования, предъявляемые к тексту:

А) соответствие общим требованиям к речевой деятельности:

не содержать отступлений от языковых норм,

быть экономным в использовании языковых средств;

быть понятным читателю;

адекватно передавать авторскую мысль.

Б) соответствие нормам функционального стиля:

представлять актуальное событие в свете его политического значения;

привлекать внимание читателя;

влиять на формирование общественного сознания.

Логические основы речевой деятельности. Законы логического мышления (тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания) и ошибки, возникающие в результате их нарушений (смещение плана изложения, утверждение взаимоисключающих понятий, сопоставление понятий, логически неоднородных, неверное установление причинных связей).

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

1. Беседа преподавателя на тему «Что такое текст?» Определение записывается в тетради учащихся. Основные характеристики демонстрируются на конкретных текстах из газет. Отличие текста от устной речи.

2. Работа с текстами, имеющими нарушения. Определение характера нарушения (Тексты из «Практикума по литературному редактированию»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (2 часа)

1. Демонстрация текстов с явными нарушениями законов логического мышления. Коллективный поиск ошибок и установление причин их появления.

2. Объяснение преподавателем роли законов логического мышления в речевой деятельности людей. Подробное знакомство с каждым из четырех законов и с типичными результатами их нарушений.

3. Работа в парах: составить текст без ошибок в соответствии с законами логического мышления. Рефлексия.

Домашнее задание: придумать текст с явными нарушениями законов логического мышления.

Перечислить допущенные ошибки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 часа)

Практическое редактирование учащимися предложенных текстов.

Обсуждение работы каждого. Овладение новой терминологией:

- законы логического мышления;
- закон тождества;
- закон противоречия;
- закон исключенного третьего;
- закон достаточного основания;
- смещение плана изложения;
- утверждение взаимоисключающих понятий;
- сопоставление понятий, логически неоднородных;
- неверное установление причинных связей.

Закрепление полученных знаний.

Домашнее задание: придумать кроссворд с использованием новых терминов.

Форма контроля по итогам раздела: Сочинение.

ТЕМА II. РАЗЛИЧИЕ ТЕКСТОВ ПО СПОСОБУ ИЗЛОЖЕНИЯ.

ОСОБЕННОСТИ ОПИСАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ (всего 4 часа)

В традиционной классификации, принятой в теории и практике журналистики, выделены три вида текстов по способу изложения: повествование, описание и рассуждение. Общая характеристика каждого из них. Описание - перечисление свойств и признаков предмета или явления в определенный момент, повествование - рассказ о событиях в их временной

последовательности; рассуждение исследует предметы или явления, раскрывает их внутренние признаки, доказывает определенные положения.

Старинные риторики учили, что повествование занимается действием, описание - предметом, рассуждение - отношением предметов и действий. Повествование обязано своим существованием памяти, описание - чувствам, рассуждение - уму и чувствам.

Описание - такой вид текста, в котором явление действительности рассматривается как нечто законченное по содержанию, как единое целое и изображается путем называния признаков, черт, свойств, присущих ему одновременно.

Назначение описания - из отдельных элементов создать картину целого. Описания статические и динамические. Искусство описания - искусство детали.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

1. Чтение вслух трех текстов. Коллективное определение особенностей каждого текста.

2. Беседа преподавателя о трех способах изложения авторской мысли в зависимости от творческой задачи. Краткая характеристика описания, повествования, рассуждения.

3. Подробный рассказ об описании и его особенностях.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Работа с текстами: Учащиеся определяют виды изложения предложенных текстов. Анализ текстов. Коллективное обсуждение. Учащиеся делятся на 3 группы, каждой из них даётся задание составить текст по фотоснимку в одном из способов изложения: повествование, описание и рассуждение. Круглый стол.

Домашнее задание: найти в газетных публикациях тексты всех способов изложения: повествование, описание и рассуждение.

Форма контроля по итогам раздела: Проверочная работа.

ТЕМА III. НА ПОДСТУПАХ К ЖАНРУ ЗАРИСОВКИ (всего 6 часов)

Сбор и осмысление фактов - первый и необходимый этап работы над каждым газетным материалом. Зависимость результатов этого этапа от личности автора.

Наблюдательность, умение увидеть детали и элементы события, определить существенные и несущественные признаки явления - качества, необходимые журналисту.

Яркое и точное описание - основа для создания жанра зарисовки, малой формы очерка.

Жанрово-стилистические особенности зарисовки. Роль и место детали, «эффект авторского присутствия» как художественный прием. Виды зарисовок: событийная, портретная, путевая.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Беседа об особенностях жанра зарисовки. Демонстрация разных видов зарисовок из газет. Блицконкурс зарисовок «Кто герой?» Учащиеся пишут зарисовки друг о друге, не называя имен и фамилий. После чтения написанных работ надо определить, о ком идет речь.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (2 часа)

Практическая работа: учащиеся пишут зарисовки по предложенным портретам. Портреты, представляющие актрис в гриме и костюмах персонажей из опер, очень яркие, динамичные, дают учащимся прекрасную возможность сделать интересные зарисовки, проявить способность увидеть главные и второстепенные детали, точно определить свое авторское «видение». Чтение вслух выполненных работ, их анализ и оценка.

Домашнее задание: **используя описательный текст, написать сочинение на тему: «Какой (каким) я вижу себя через 10 лет».**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 часа)

Игра (защита своего текста по заданной теме) «Какой (каким) я вижу себя через 10 лет». Круглый стол, анализ выполненных работ, обмен мнениями.

В ходе обсуждения не только оценивается качество и уровень работы, но и выявляется жизненный интерес, профессиональная ориентация учащихся, их умение реально оценить свои силы, способности, возможности. Выбор наиболее удачных зарисовок для публикации в школьной газете.

ТЕМА IV. ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ (всего 4 часа)

Повествование - самый распространенный, самый естественный способ изложения, рассказ о том как, в какой последовательности происходили события.

Эпический и сценический способы повествования. Кинематографический способ с его монтажным принципом, в отличие от изобразительного, - разновидность сценического способа.

Позиция автора повествования и особенности авторской речи. Построение повествования при работе над интервью.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

1. Чтение вслух информационной заметки и репортажа, написанных об одном событии разными авторами. Знакомство с особенностями повествования на конкретных примерах.

2. Беседа учителя о повествовании как самом распространенном способе изложения. Знакомство с такими понятиями, как «узлы повествования», «плотность повествования». Способы повествования. Позиция рассказчика. Авторская речь.

Домашнее задание: написать расширенную информационную заметку или репортаж соблюдая новые способы изложения: узлы «повествования», «плотность повествования», «позиция рассказчика», «авторская речь».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (3 часа)

1. Самостоятельная работа с газетным текстом. Задание: установить жанр публикации, определить вид повествования, выделить узлы повествования.

2. Работа в парах: взаимное редактирование написанных дома информационных заметок и репортажей для газеты и для телевидения (разные подходы к использованию повествовательных текстов). Рефлексия.

Форма контроля по итогам раздела: Творческая работа №1.

ТЕМА V. ИНТЕРВЬЮ – ЭТО БОЛЬШЕ ЧЕМ ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

(всего 12 часов)

Одним из информационных жанров является интервью - беседа журналиста с каким-либо человеком, представляющая общественный интерес и предназначенная для публикации в СМИ. Назначение и цель интервью. Получение сведений из первых рук.

Основные виды интервью: монолог, диалог, сообщение, зарисовка, мнение. Разновидности - форумы и анкеты, отчеты и пресс-конференции. У кого берут интервью.

Как должен готовиться к интервью журналист, выступающий как активно действующее лицо, руководитель беседы.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

1. Разминка. Знакомство с видами интервью, особенностями каждого вида. В каждой разновидности разная роль интервьюера. Стилистика речи беседующих.

Преподаватель задает учащимся несколько вопросов. Ответы - разные: краткие и подробные, правильные и неправильные. Анализ ответов и переход к беседе о жанре интервью (о методе говорилось раньше). Классификация жанра по степени стандартизации. Демонстрация примеров из газет. Интервью - совместное творчество. Спрашивать не легче, чем отвечать. Классификации вопросов, правила их формулирования. Основные правила их формулирования. Основные правила записываются в тетради.

2. Учащиеся отвечают на вопрос: «Кого бы вы выбрали в собеседники и почему?»

Домашнее задание: сформулировать вопросы к выбранному собеседнику по заданной теме, составление интервью в виде: монолога, диалога, сообщения, зарисовки, мнения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (2 часа)

1. Ролевая игра «Интервью» (проверка домашнего задания)
2. Практическая работа: учащиеся придумывают тему интервью для домашнего задания, составляют план вопросов с выбранным собеседником. Условия для названия темы: актуальность, современность, содержательность.

Домашнее задание: учащиеся предлагается взять интервью у следующих категорий граждан по придуманной на занятии теме:

- Преподаватель
- Продавец
- Дворник
- Повар
- Кондуктор и т.д.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 часа)

1. Работа в парах: проверка домашнего задания. Анализ.
2. Синхронное интервью «Особенности восприятия собственной речи на слух». Проведение и запись интервью по подготовленным вопросам на аудио- и CD-носители, с последующим прослушиванием и обсуждением.

Домашнее задание: Записать интервью с близкими людьми на аудио- и CD-носители с последующим анализом ошибок восприятия для правдивого изложения информации. Подготовить текстовый вариант интервью.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (2 часа)

Проверка домашнего задания - анализ ошибок восприятия с помощью психолога. Рефлексия.

Самостоятельная письменная работа учащихся с текстами интервью, опубликованными в газетах. Задание:

- определить тему и объяснить, почему для ее разработки потребовался
- жанр интервью:

-назвать цель интервью:

-установить вид интервью и степень его стандартизации:

-проанализировать роль журналиста и уровень его подготовленности к беседе.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (2 часа)

Подготовка учащихся к пресс-конференции на тему: «Журналистика не профессия, а образ жизни». На нее будут приглашены журналисты СМИ г. Челябинска (2-3 человека), готовые ответить на все вопросы. Разработка вопросов и коллективное их обсуждение, определение порядка, в каком вопросы будут заданы, предусмотрены возможности расширить какую-либо тему, в ходе предстоящего разговора.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 (2 часа)

Проведение пресс-конференции, во время которой учащиеся должны продемонстрировать знания, полученные на занятиях. Запись пресс-конференции на видео.

Подведение итогов, просмотр видеозаписи с пресс-конференции с анализом.

Игра. Награждение.

Форма контроля по итогам раздела: Творческая работа №2.

ТЕМА VIII. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (всего 73 часа)

Выпуск газеты «Школьный Дневник»

Форма контроля по итогам раздела: Беседа.

1.4.Планируемые результаты

1 год обучения

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- умение адекватно воспринимать оценку учителя;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности;
- умение выполнять практическую работу по предложенному учителем

плану;

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- *использовать полученные знания для решения поставленных задач;*
- *преобразовывать информацию из одной формы в другую;*
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
 - умение донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в письменной и устной речи, доступной для понимания;
- умение задавать вопросы;
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.*
- различать основные понятия журналистики;
- классифицировать печатные издания по различным признакам (возраст, пол аудитории и т.д.);
- ориентироваться в рубриках печатных изданий.
- *самостоятельно использовать различные жанры журналистики в работе.*

2 год обучения

- умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- *ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;*
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- умение использовать общие приёмы решения задач;
- умение выбирать наиболее эффективные способы для решения поставленных задач;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*

- работать с газетными текстами детских печатных изданий;
- составлять план работы по заданной теме;
- работать по плану при создании творческих работ;
- *самостоятельно выполнять творческие проекты по заданной тематике.*

3 год обучения

- умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение составлять план и последовательность действий;
- умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- *вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;*

Умение анализировать информацию; умение сравнивать; осуществлять взаимный контроль при работе с партнёром; находить источники интересной информации, работать с документами и др.

- корректировать собственный и чужой тексты;
- составлять анкеты для интервью;
- *самостоятельно создавать тексты в различных жанрах художественной литературы и публицистики.*

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№		2020-2021 уч.г.	2021-2022 уч.г.	2022-2023 уч.г
1	Продолжительность освоения программы	35 недель	35 недель	35 недель
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.	01.09.2021г.	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2021г.	31.05.2022г.	31.05.2023г.
2	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность занятия – 40 минут.	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность занятия – 40 минут.	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность занятия – 40 минут.
3	Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ.	Выходной – воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ.	Выходной – воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ.
4	Каникулы	Зимние каникулы с 01 января по 8 января Весенние каникулы с 22 марта по 28 марта Летние каникулы с 01 июня по 31 августа	Осенние каникулы с 25 октября по 31 октября Зимние каникулы с 01 января по 9 января Весенние каникулы с 21 марта по 27 марта Летние каникулы с 01 июня по 31 августа	Зимние каникулы с 01 января по 8 января Весенние каникулы с 20 марта по 26 марта Летние каникулы с 01 июня по 31 августа
5	Входное обследование уровня подготовленности	01.09.2020-30.09.2020	01.09.2021-30.09.2021	01.09.2022-30.09.2022
6	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы.	В течение всего периода освоения программы.	В течение всего периода освоения программы.
7	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	май 2021	май 2022	май 2023
8	Сроки итоговой аттестации освоения программы	-	-	апрель – май 2023

2.2. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по разделу	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Человек в мире информации	4	2	2	
2	<i>С чего начиналась журналистика</i>	3	1	2	Проверочная работа
3	Что такое информация	3	1	2	Творческая работа №1
4	<i>Профессия журналиста. Что такое журналистский талант</i>	3	1	2	
5	Необычное в привычном. Смотреть и видеть, слушать и слышать	6	2	4	Сочинение
6	Спрашиваем и отвечаем	6	2	4	
7	Знакомство с телевидением	10	3	7	Творческая работа №2
8	<i>Учебно-практическая деятельность Выпуск газеты «Школьный Дневник»</i>	69	21	48	Беседа
9	Промежуточная аттестация /устное собеседование	1	1		Устное собеседование
	Итого в год	105	38	67	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по разделу	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Журналистское творчество великих писателей.	1	1		Сочинение
2	Мастерство журналиста. Аналитическая журналистика.	3	1	2	
3	Психологическая подготовка журналиста.	3	1	2	Проверочная работа
4	Профессиональная этика журналиста.	4	2	2	Творческая работа №1
5	Тема и жанр в журналистике.	4	1	3	
6	Информационная заметка – оперативный жанр	6	1	5	
7	Хочу рассказать... на подступах к репортажу	14	3	11	Творческая работа №2
8	Учебно-практическая деятельность Выпуск газеты «Школьный Дневник»	69	16	53	Беседа
9	Промежуточная аттестация /устное собеседование	1	1		Устное собеседование
	Итого в год	105	27	78	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по разделу	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	<i>Журналистский текст как продукт деятельности.</i>	6	2	4	Сочинение
2	Различие текстов по способу изложения. Особенности описательных текстов.	4	2	2	Проверочная работа
3	На поступках к жанру зарисовки.	6	2	4	
4	Повествовательный текст.	4	1	3	Творческая работа №1
5	Интервью – это больше чем вопросы и ответы.	12	4	8	Творческая работа №2
6	Учебно-практическая деятельность Выпуск газеты «Школьный Дневник»	72	21	51	<i>Выпуск газеты «Школьный Дневник»</i> Беседа
7	Промежуточная аттестация /устное собеседование	1	1		Устное собеседование
8	Итоговая аттестация (социально значимое дело – пресс -конференция)				
	Итого в год	105	33	72	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. помещение для занятий (должно проветриваться и иметь хорошее освещение)
2. столы и стулья
3. классная доска
4. компьютер
5. принтер
6. экран
7. проектор
8. фотоаппарат
9. канцелярские принадлежности: бумага писчая и офсетная, ватман, гуашь, кисти, ножницы, клей ПВА, цветная бумага и т.д.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется специалистами, квалификация которых соответствует требованиям к должности «Педагог дополнительного образования».

2.4. Формы аттестации

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля.

Для определения **вводного обследования** уровня подготовленности обучающихся вполне достаточно заполнить диагностическую карту (сентябрь) на основе наблюдений (составленную по методике Н.В.Кленовой и Л.Н. Буйловой).

Для определения **текущей оценки** учитель, ведущий программу заполняет, диагностическую карту освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования исходя из выбранных форм контроля по программе.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного года в форме устного собеседования с педагогом объединения, по

результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме социально значимого дела – пресс - конференция, по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол.

Обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов, соревнований.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией и обучением с использованием дистанционных образовательных технологий - итоговый контроль обучающихся проводится по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговый контроль оценивается по системе освоил, не освоил.

2.5. Оценочные материалы

Проверочная работа

1 год обучения

1. Журналистика – это....
 - а. Наука о журналистах
 - б. Область научно - практической деятельности
 - в. Сбор или подготовка сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.
2. Журналист – это...
 - а. Человек, который пишет статьи в газету.
 - б. Человек, который является посредником между читателем и информацией.
 - в. Лицо, занимающееся редактированием, созданием, сбором или подготовкой сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

3. Закон РФ «О средствах массовой информации» был принят в:

а. 1994 году

б. 2001 году

в. 1991 году

4. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:

а) интервью

б) отчета

в) заметки

5. Недопустимость злоупотребления свободой массовой информации закреплена в Законе РФ статьей:

а) четвертой

б) восьмой

в) двенадцатой

6. Деятельность СМИ может быть прекращена или приостановлена на основании Закона РФ статьей:

а) двадцатой

б) одиннадцатой

в) шестнадцатой

7. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения Книгопечатания:

а) Иваном Федоровым

б) Иоганном Гуттенбергом

в) Теофрастом Рено

8. Журналистов образно называют представителями:

а) третьей власти

б) второй власти

в) четвертой власти

9. Пергамент как материал для письма был изобретен в:

а) Азии

б) Африке

в) Европе

10. Бумага попала в Европу через Японию и арабские страны в:

а) 8 веке

б) 14 веке

в) 10 веке

2 год обучения

1. День свободной прессы в РФ отмечается:

а) 22 января

б) 13 января

в) 3 января

2. Главная цель журналистского труда состоит в:

а) передаче информации

б) созданию журналистского текста

в) сборе информации

3. Информационное сообщение о событии или мероприятии – это:

а) очерк

б) отчет

в) эссе

4. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:

а) репортажа

б) корреспонденции

в) фельетона

5. Распространение продукции СМИ допускается в том случае, если:

а) формирование издания завершено

б) сотрудники редакции проголосовали за выход издания

в) главным редактором дано разрешение на выход в свет (эфир)

6. Шеф – редактор – это:

а) заведующий отделом

б) издатель

в) ответственный секретарь

7. Альманахами называют издания СМИ, выходящие
- а) еженедельные издания
 - б) *один раз в квартал (год)*
 - в) один раз в месяц
8. Формат газеты “Комсомольская правда”:
- а) А3
 - б) А4
 - в) А2
9. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:
- а) рецензии
 - б) отчета
 - в) *репортажа*
10. Желтая пресса – это...
- а) газета желтого цвета
 - б) *газета, информация в которой основана на слухах и сплетнях.*
 - в) самая качественная пресса.

3 год обучения

1. Одна из главных целей журналистского труда:
- а) интенсификация
 - б) *коммуникация*
 - в) репрезентация
2. Редакция осуществляет свою деятельность на основе статьи Закона о СМИ:
- а) 19
 - б) 16
 - в) 10
3. Потиражный сбор СМИ, специализирующихся на производстве рекламных или эротических изданий, определяется:
- а) прокуратурой
 - б) *Правительством РФ*

в) учредителем СМИ

4. Обязанности журналиста Законом РФ о СМИ закреплены в статье:

а) 50

б) 49

в) 39

5. “Лид” в журналистике имеет значение:

а) особенности стиля

б) особенности языка произведения

в) *жизненный материал произведения*

6. Слово “пластика” заимствовано из:

а) английского языка

б) *греческого языка*

в) испанского языка

7. “Строителем” кадра, специалистом, обеспечивающим пластику экрана в тележурналистике, является:

а) *оператор*

б) редактор

в) статист

8. Монтаж, не свойственный журналистскому производству:

а) перекрестный

б) ассоциативный

в) *перпендикулярный*

9. Учредителем (соучредителем) СМИ может быть:

а) *гражданин, объединение граждан, предприятие, учреждение, чья деятельность законом не запрещена*

б) лицо без гражданства

в) гражданин, признанный недееспособным

10. В объекте радио и телепрограмм реклама не должна превышать:

а) 29 % объема вещания

б) *25 % объема вещания*

в) 15 % объема вещания

Творческая работа

1 год обучения

№1 Используя русские народные пословицы и поговорки, написать фельетон на тему «Делу – время, потехе – час»

№2 Написание рассказов по пословице (крылатому выражению, афоризму) – в основу можно положить случай из жизни (друзей или родителей) или выдуманную историю. Например, на тему «Ученье - свет, а неученье – тьма»

2 год обучения

№1 Создать оригинал-макет газетной полосы (1-2 материала и 1-2 иллюстрации)

№2 Составить рекламный экологический мини-проект на тему (на выбор): «Зеленый друг», «Поможем растить леса»

3 год обучения

№1 Придумать забавные рекламные объявления на тему «Агентство птичьей недвижимости» или выбрать собственную тему.

№2 Работа по принципу переделки: чужую заметку переделать в интервью и наоборот, интервью сделать заметкой.

Сочинение

1 год обучения

Тема: «Кто такой журналист?»

2 год обучения

Тема: «Я за свободу и гласность»

3 год обучения

Тема: «Журналист будущего»

Беседа

Вопросы для беседы

1 год обучения

1. Когда в обиход вошли понятия «газета», «журнал»?
2. Что такое пражурналистские явления?

3. Почему в 18-19 вв издатели отдавали приоритет журналу, а не газете?
 4. Какие виды газет вы знаете?
 5. Какие исторические типы журналистики вы знаете?
 6. Существует ли полная свобода печати?
 7. Каковы причины возникновения журналистики?
 8. Что такое гласность и свобода печати?
 9. Что такое дайджест?
- Какие законы РФ о СМИ вы знаете?

Какие детские и подростковые издания выходят в Челябинской области и других регионах страны? Охарактеризуйте их

2 год обучения

1. Какие вы знаете жанры газетных материалов?
 2. Чем жанры отличаются друг от друга?
 3. Какие жанры относятся к информационной группе?
 4. В какой форме может проводиться интервью?
 5. Из каких элементов состоят новости?
 6. Что такое жанр?
 7. Что такое публицистика? Назовите ее роды, виды
 8. Что общего между статьей и корреспонденцией и каковы их различия?
 9. Почему зарисовку и очерк называют художественно-публицистическими жанрами?
- Что такое социология?
- Как социология связана с журналистикой?

3 год обучения

1. Что такое макет номера и кто в редакции руководит макетированием?
2. Что такое шаблон?
3. Как создать публикацию?
4. Что такое колонтитул?
5. Какими бывают заголовки? Каковы их функции?
6. Что такое выходные данные и что в них входит?

2.6. Методические материалы

Реализация программы не предполагает использование учебников и учебных пособий.

В **первый год** весь предлагаемый для изучения материал дети получают в виде доступной беседы, а закрепляют в игровой форме: викторины, конкурсы, даже инсценировки могут быть использованы для выявления их умений и способностей, для закрепления полученных знаний и навыков. **Знакомство с журналистикой происходит на уровне терминологии, а основное внимание обращается на развитие таких качеств, как наблюдательность, внимательность, интерес к окружающему, умение вести беседу.**

Основой для проведения занятий являются детские печатные издания и соответствующие телевизионные и радиопередачи. Наиболее интересные публикации зачитываются вслух или рекомендуются для чтения дома, вместе с родителями. Очень важным моментом знакомства с печатными материалами должен стать анализ не только содержания публикаций, но и выявление нравственно-этических позиций авторов. **Дети должны сразу усвоить, что в число профессиональных качеств журналиста входят не только творческие способности, но и такие человеческие характеристики, как честность, порядочность.**

Чтобы пробудить у школьников интерес и вкус к получению информации, каждое занятие начинается с «разминки» - своеобразного «пресс-экспресса» (сначала это делает сам преподаватель, а постепенно к участию в обзорах печати могут быть привлечены и дети).

Второй год работы характеризуется более углубленным осмыслением уже известных понятий. Анализируя содержание газет и журналов (все еще детских и молодежных) школьники **знакомятся с определениями темы и жанра в журналистике, с классификацией публицистических жанров.** Понятие об информации как поток новых сведений приводится в соответствие с новыми знаниями.

Информационные жанры выделяются в особый вид. Школьниками делаются первые попытки написать не просто сочинение, а материал в газету в жанре информационной заметки или репортажа. Учащиеся знакомятся с их жанровыми признаками, учатся по этим признакам определять жанры газетных публикаций.

От умения «смотреть и видеть», «слушать и слышать» происходит переход к новой ступеньке на пути к журналистике - к умению интересно рассказать об увиденном и услышанном. И здесь на первое место выходят практические занятия. На каждом занятии учащиеся либо пишут материалы по заданию учителя, либо анализируют выполнение домашнего задания, либо разбирают публикации из газет и журналов.

Очень важным моментом в этих занятиях является обязательный подробный разбор всех написанных детьми работ. Каждый юный автор должен знать, что у него получилось хорошо, что неудачно, какие свои способности он должен развивать, от чего избавляться. Успех в работе может обеспечить только индивидуальный подход к каждому слушателю.

При анализе опубликованных материалов учащихся учатся оценивать их не просто с позиции «понравилось» или «не понравилось», а овладевают умением разбираться в содержании, определять его актуальность и злободневность.

Третий год занятий начинается со знакомства с простейшими *правилами редактирования.* Учащиеся определяют виды текстов по способу их изложения, соотносят эти виды с жанрами публикаций, выбирают для определенного жанра нужный вид. Продолжается знакомство с жанрами. Учащиеся пишут и подробно анализируют зарисовки по предложенным портретам, пейзажным снимкам. Учатся оценивать главные и второстепенные признаки предметов и явлений.

Основное внимание в программе третьего года обучения отводится освоению навыков ведения беседы. Изучается интервью как универсальный метод получения информации. Естественно, основой

является практическая деятельность учащихся. Они придумывают интересные темы бесед, формулируют вопросы, проводят на занятиях эти беседы, обсуждают их, а дома излагают в письменной форме (учатся писать в жанре интервью).

Такая последовательность знакомства с жанрами журналистики не случайна: только поняв специфику информационных жанров и освоив метод интервью как универсальный способ получения фактического материала для публикаций любого жанра, можно приступать к изучению более сложных аналитических и художественно-публицистических жанров. Это - задача следующего этапа довузовской подготовки школьников (10 и 11 классы факультета доступности высшего образования).

Третий год занятий предполагает качественное изменение уровня общения учащихся с периодическими изданиями. Не только преподаватель, но и они сами находят и предлагают для чтения и обсуждения интересные материалы прессы. На смену детским изданиям приходят «взрослые» газеты. Настоящая программа адресована учителю, поэтому включает не только материал для изучения, но и сжатую информацию, которую необходимо учитывать при прохождении той или иной темы, т.е. программа выполняет одновременно роль учебного пособия, является тезисным изложением материала, предлагает план (последовательность) его преподнесения школьникам. На учителе лежит обязанность этот материал адаптировать для детского восприятия, отобрать необходимое, найти иллюстрации (в данном случае это свежие номера газет).

Методика определения вводного обследования
уровня подготовленности обучающихся

Мониторинг проводится по методике Н.В.Кленовой и Л.Н. Буйловой (сентябрь) по диагностической карте «Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся).

Показатели	критерии	Степень выраженности	баллы	Методы
------------	----------	----------------------	-------	--------

(оцениваемые параметры)		оцениваемого качества		диагностики
<u>Теоретические знания ребенка по темам:</u>				
Теоретические знания ребенка по темам:	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ объема знаний	1	В соответствии с выбранными формами контроля по программе
		Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½	5	
		Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем знаний предусмотренный программой за конкретный период	10	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Минимальный уровень: ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию	1	
		Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень: специальные термины употребляются в полном соответствии с их содержанием	10	
<u>Практическая подготовка ребенка:</u>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ навыками	1	В соответствии с выбранными формами контроля по программе Выполнение
		Средний уровень: объем умений и навыков составляет более ½ .	5	
		Максимальный уровень: ребенок освоил весь	10	

		объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период		работ (упражнений)
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога	1	
		Репродуктивный – выполняет в основном задания на основе образца	5	
		Творческий – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
Обще – учебные умения и навыки				
Умение организовать рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов.	1	Наблюдение
		Средний: работает с помощью педагога	5	
		Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ объема навыков	1	Наблюдение
		Средний уровень: объем навыков составляет более ½ .	5	
		Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем навыков	10	

		предусмотренный программой за конкретный период		
--	--	---	--	--

Форма «Устное собеседование»

Говорение – это одна из форм речевой деятельности. Это форма устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией (высказывание своих мыслей). Говорение обладает многими признаками деятельности, т.е. имеет свой предмет и результат. (Предмет – мысль, результат – устное высказывание). Процесс высказывания сопровождается слуховым контролем. Эти действия находятся на уровне сознательной деятельности.

Спецификация устного собеседования

Устное собеседование предназначено, для проведения оценки качества освоения содержания Программы ДО, определяющим планируемые результаты.

Собеседования включает 1 задание – участие в диалоге.

Участие в диалоге. В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (экзаменатор – экзаменуемый), и эти ролевые ампула определяют заданную вопросоответную форму коммуникации, где оценивается не только содержательная сторона ответа, но и его оформление. Но эта оценка может иметь диагностический смысл тогда, когда диалог не превращается в допрос, а воспроизводит естественную и привычную форму речевого взаимодействия, предполагающую свободное самовыражение. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Вопросы подобраны таким образом, что понять степень удовлетворенности индивидуальных потребностей обучающихся и их свободного времени.

Устное собеседование включает 3 вопроса. Объектами оценивания выступают планируемые результаты освоения Программы ДО.

В таблице представлен план устного собеседования.

План устного собеседования

№ вопроса	Время выполнения	Максимальный балл
1	3 мин	1 балл
2	3 мин	1 балл
3	4 мин	1 балл
ВСЕГО	10 минут	3 балла

Инструкция по оценке устного собеседования

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу.

Ученик справился с работой, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 3 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно:

2-3 балла – освоил Программу ДО;

1 и менее баллов - не освоил Программу ДО.

Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ вопроса	Вопросы (уточняющие вопросы)	Критерии оценивания / Максимальный балл	Объект оценивания (умения)
1	Почему ты выбрал это объединение? Как ты узнал о нашем объединении? Что особенно тебя привлекает тебя в объединении?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	Обучающийся удовлетворен своим выбором.
2	Какие темы тебе понравилось изучать больше всего? Назови новые термины, которые ты освоил. Что ты нового узнал на занятиях?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге (термины употребляются в полном соответствии с их содержанием) 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию)	Объем знаний предусмотренный программой за конкретный период.
3	Как ты думаешь, полученные навыки по программе тебя пригодятся в будущем? Какие полученные навыки (знания) ты смог применить вне кружка?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге (самостоятельно не испытывает особых трудностей) 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов)	Способность самостоятельно делать выбор, осознанно участвует в деятельности объединени.

Инструкция для учителя.

Время на собеседование составляет 10 минут.

Педагог - собеседник ведущий собеседование по Программе ДО: ведет диалог, контролирует время ответа.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации диалога с учащимся.

Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика. У педагога-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию.

Педагогу не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

Во-вторых, цель педагога-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность.

Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика.

То же речевое поведение педагога-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.

После проведения устного собеседования педагог заполняет протокол.

ПРОТОКОЛ

№	ФИО	Устное собеседование				Результат освоения программы
		Вопрос № 1	Вопрос № 1	Вопрос № 1	Всего баллов	

Форма «Социально – значимое дело»

Социально значимое дело – организованное мероприятие человеческой активности, направленное на удовлетворение какой – либо социально значимой активности (является важным средством воспитания и социализации учащихся, в котором проявляются практические навыки и умения, социальные установки и ценности).

Инструкция по оценке социально значимого дела

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу.

Ученик справился, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 6 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился.

Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно:

2-6 балла – освоил Программу ДО;

1 и менее баллов - не освоил Программу ДО.

Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№	Объект оценивания (умения)	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Активность участия	2 балла - выполнял роль организатор; 1 балл- выполнял роль участника; 0 баллов – не участвовал.
2	Удовлетворенность результатами деятельности	2 балла – удовлетворен результатом деятельности; 1 балл- частично удовлетворен результатом деятельности; 0 баллов – не удовлетворен результатом деятельности.
3	Демонстрация приобретенного навыка	2 балла – продемонстрировал приобретенные навыки в полном объеме; 1 балл – смог продемонстрировать приобретенные навыки частично; 0 баллов – не смог продемонстрировать приобретенные навыки.

Инструкция для учителя

Время социального значимого дела составляет 1 занятие.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации социально значимого дела.

Педагогу не следует помнить, чтобы все прошло успешно деятельность надо обязательно спланировать.

После проведения дела педагог заполняет протокол.

ПРОТОКОЛ

№	ФИО	социально значимое дело				Результат освоения программы
		Активность участия	Удовлетворенность результата деятельности	Демонстрация приобретенного навыка	Всего баллов	

2.7.Список литературы

Литература для педагога:

1.Программа курса "Журналистика: первый шаг", М. Руденко, Российская академия образования, ОЛ "Всероссийская заочная многопредметная школа" при МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, 2001г.

2. Положение "Теоретическое и практическое освоение газетных жанров", Москва, ЮНПРЕСС.
3. Васильева Л. А. Делаем новости. Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2003.
4. Журнал. Практика административной работы в школе. №5 2006 // Элективный курс для учащихся 9-х классов «Основы журналистики». Щербакова М.//
5. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. М., 1998.
6. Информационное право. Составитель Д.Г. Шишкин, М., 2002
7. Новое информационное законодательство РФ. Под редакцией А.К. Симонова. М., 2004.
8. Международное Информационное право. Автор-составитель Т.М. Смылова, М., 2002.
9. Авторское право. Автор-составитель С.И. Земскова, М. 2002.
10. Правовое регулирование рекламы в средствах массовой информации. Автор-составитель Т.М. Смылова, М., 2004.
11. Журналист в поисках информации. Сборник материалов для работников СМИ и будущих журналистов. М., 2004.
12. Профессиональная этика журналиста. Документы и справочные материалы. М., 2004.

Литература для родителей и учащихся:

1. Методическое пособие "Шпаргалка", О. Кочеткова, "Фестиваль юных корреспондентов и радиожурналистов-2000", д/л "Звездный", ВДЦ "Орленок".
2. Васильева Л. А. Делаем новости. Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2003.
3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. М., 1998.
4. Журналист в поисках информации. Сборник материалов для работников СМИ и будущих журналистов. М., 2004.