

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»

Принята на заседании
методического объединения
педагогов ДО
Протокол 2 от 26.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«СОШ № 86 г. Челябинска»
О.Г.Хейлик
Приказ от 30.08.2021 г. № 256 - О



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Тур де Форс для малышей»

Срок реализации: 1 год
Возрастной состав: 6,5-10 лет

Челябинск, 2021 г.

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Тур де Форс для малышей» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Программа разработана на основе:

- Рабочей программы объединения дополнительного образования «Театральные ступеньки» (Антонова В.В.)
- Программы дополнительного образования театрального объединения «Артист».

Содержание программы направлено на формирование и развитие у детей творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с

занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа

исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива.

Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Обучающие задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;

- ознакомить с жанрами театрального искусства;

- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

- научить сценической речи и сценическому движению;

- научить основам актерского мастерства;

- ознакомить с этикой артиста и зрителя;

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста, рассчитана на 5 месяцев.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Тип занятия: практический, теоретический.

Формы проведения занятий:

Теория: лекции, беседы.

Практика: разминка, тренинги, работа с телом, этюды, выход на показ.

Электронные методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к театральным, архивным фондам;
ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении).

1.3.Содержание программы

Введение (2 часа)

Теория. Информация об образовательной программе объединения.

План работы.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с группой. Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов. Упражнения на первичное знакомство с актёрской импровизацией («Оправдание позы»). Занятия с элементами тренинга на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало»

Мастерство актёра. Психофизика. (3 часа)

Введение в курс предмета «Мастерство актёра» Знакомство с понятием психофизика. Показать технику выполнения упражнений. Упражнение психофизического тренинга. «Броуновское движение». Общегрупповая игра «Импровизированный театр»

Театр как вид искусства (4 часа)

Теория

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима, парика.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практика

- Просмотр Драматического спектакля.
- Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.
- Просмотр видео-спектакля.

История театра(4часа)

Теория. История театра.

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практика

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий:

«Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

Оценка. (6 часов)

Теория.

Оценка — процесс перехода из одного события в другое. Актерская оценка.

Практика.

Импровизация упражнений на оценку неожиданных событий и ситуации.

Сценическая речь.(10 часов)

Теория.

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика

- Упражнения на развитие речевого дыхания.

- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение(10 часов)

Теория.

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия.

Темпоритм.

Практика.

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства(10 часов)

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актерские задачи.

Практика

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Идея, тема драматического материала.(8 часов)

Теория.

Тема – это круг жизненных явлений, отобранных и освещенных сценаристом и режиссером. Идея – это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий.

Практика.

Разбор выбранного драматургического материала Читка драматургического материала. Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам

Композиция: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. (8 часов)

Теория.

Композиция – это организация действия и определенное расположение материала. В сценарии обязательна экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Экспозиция и завязка должны быть четкими, лаконичными, так как они несут значительное психологическое напряжение, фиксируя внимание зрителя, готовя его к восприятию действия.

Практика.

Этюдная работа. Характер героя в разных предложенных обстоятельствах. Темперамент героя. Кульминация в этюде.

Основы этики артиста и зрителя.(6 часов)

Теория. Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

- Анализ отношения учащихся к репетиции.

- Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Положительные и отрицательные герои. (8 часов)

Практика.

Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.

Перспектива роли. Мизансцены. (12 часов)

Теория.

Понятие «перспектива роли». Мизансцена- способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств актеров.

Практика.

Разбор, анализ, уточнение мизансцен

Работа над созданием образа в произведении (12 часов)

Практика.

Отработка основных моментов, влияющих на создание образа в произведении. Распределение ролей. Работа над ролью.

Итоговое занятие.(2 часа)

Открытые уроки для родителей. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№		2021-2022 уч.г.
1	Продолжительность освоения программы	35 нед
2	Начало освоения программы	1.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2022г.
2	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность занятий – 40 минут.
3	Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ.
4	Каникулы	Осенние каникулы 25 октября по 31 октября Зимние каникулы с 01 января по 9 января Весенние каникулы с 21 марта по 27 марта Летние каникулы с 01 июня по 31 августа
5	Входное обследование уровня подготовленности	01.09.2021-30.09.2021
6	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы.
7	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	март 2022
8	Сроки итоговой аттестации освоения программы	май 2022

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля/аттестации
1.	Вводные занятия	2	2	-	
2.	Мастерство актера. Психофизика.	3	-	3	Творческая работа
3.	Театр как вид искусства	4	4	-	Беседа.
4.	История театра	4	4	-	Беседа
5.	«Оценка»	6	1	5	Творческая работа
6.	Сценическая речь	10	2	8	Творческая работа.
7.	Сценическое движение	10	2	8	Творческая работа.
8.	Основы актерского мастерства.	10	2	8	Творческая работа. Самостоятельная работа
9.	Идея, тема драматургического материала	8	1	7	Практическая работа.
10.	Композиция: экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	8	3	5	Практическая работа.
11.	Основы этики артиста, зрителя	6	2	4	Практическая работа.
12.	Положительные и отрицательные герои.	8	-	8	Творческая работа.

13.	Перспектива роли. Мизансцены.	12	-	12	Практическая работа.
14.	Работа над созданием образа в произведении	12	-	12	Практическая работа.
15.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок
	ИТОГО:	105	23	82	

2.3. Условия реализации программы

- Помещение- просторный зал, со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Ноутбук, колонка.
- Мячи, скакалка.
- Стулья
- Ковровое покрытие
- Фотоаппарат

2.4. Формы аттестации

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля.

- Для определения **вводного обследования** с целью выявления возможностей учащихся для организации лично-ориентированного подхода в обучении. Для этого используются такие формы как беседа.
- **Промежуточная аттестация** с целью закрепления теоретических знаний осуществляется при сдаче этюдов.
- **Итоговый контроль** осуществляется при выходе на спектакль.

2.5.Оценочные материалы

Беседа. Что такое искусство театра? Театр? Отличие сценической речи от бытовой? Сценическое движение?

Обучающиеся заучивают стихотворение на выбор.

Выход на показ «Один день»

2.6.Методические материалы

Теоретической основой обучения актерскому мастерству по данной программе служат классическая система К.С. Станиславского и разработки М.Чехова, Г.Товстоногова, В.Мейерхольда, М.Захарова и П.Фоменко. Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейн); теория развития детского творчества (Л.С. Выготский, В. 6 Дружинин); основные положения теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

2.7.Список литературы

1. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н.
2. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий,
5. сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
7. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.

9. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
10. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
12. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.