

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»

Принята на заседании
методического объединения
педагогов ДО
Протокол 2 от 26.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«СОШ № 86 г. Челябинска»
О.Ф.Хейлик
Приказ от 30.08.2021г. № 256 - О



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Изобразительное искусство»

Срок реализации: 9 мес
Возрастной состав: 6,5-10 лет

Шпак Жанна Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

2021 г. Челябинск

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности (далее Программа) разработана на основе Закона об образовании Российской Федерации, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018г. № 52831).

Реализация программы направлена на эстетическое развитие учащихся и призвана помочь развить их природную любознательность и наблюдательность, научить систематизировать свои знания и наблюдения, научить понимать богатый язык красок и цвета, простейшие законы композиции.

Под влиянием искусства формируется чувство прекрасного, которое является вместе с тем основой развития нравственных качеств личности. Занятия изобразительным творчеством помогут детям проявить и раскрыть творческие способности, развить фантазию, образное мышление, оригинальность суждений.

За время освоения программы учащиеся смогут обогатить свой эмоциональный мир, коммуникативные способности, что в дальнейшем поможет им научиться понимать и ценить искусство, уважать духовные ценности, а также стремиться к саморазвитию и самовыражению.

Актуальность программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» обусловлена потребностью современного общества и детей данного возраста в занятиях изобразительным искусством. Общее и дополнительное образование детей стали взаимодополняющими

друг друга компонентами, способными создать единое образовательное пространство для полноценного личностного развития каждого ребенка.

Программа создает условия для развития творческого потенциала у детей, устойчивого интереса к формированию изобразительной и познавательной деятельности.

Художественно-творческая деятельность учащихся, в рамках освоения данной программы, имеет не только индивидуальную, но и социальную направленность. Планирование работы осуществляется совместно с детьми с учетом участия в конкурсах и выставках. Участие в выставках и конкурсах позволяет учащимся почувствовать сопричастность к актуальным событиям окружающей жизни, дает ощущение значимости и необходимости творческой деятельности, мотивирует детей к дальнейшему совершенствованию, поддерживает интерес к изобразительному искусству.

В данной программе гармонично сочетаются традиционные техники обучения с современными тенденциями, что делает программу увлекательной и интересной. Большая часть учебного времени отводится на практические и самостоятельные творческие работы учащихся с использованием разнообразных изобразительных техник и материалов.

Обучение осуществляется на конкретных примерах непосредственно в процессе практической деятельности, что способствует ее легкому усвоению.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ позволяют научиться им планировать и координировать свою

творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Степень новизны программы заключается в применении различных приемов, методов (в т.ч. игровых), а также использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Освоение материала, который содержит программа, строится по принципу комбинирования различных видов деятельности и интенсивных методов овладения учебным материалом: беседы, игры, практические занятия, мастер-классы. Разумное чередование, выбор оптимальных форм деятельности позволяет сделать деятельность воспитанников увлекательной, непринуждённой; позволяет значительно повысить потенциал программы.

Отличительной особенностью программы является то, что дети могут выполнять задания, используя различные художественные материалы и нетрадиционные техники рисования. Методы и приемы работы с перечисленными материалами, помогут учащимся раскрыться и укрепить уверенность в своих творческих возможностях. Именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к действительности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительной грамоты, на приобщение детей к активной познавательной и художественно-творческой деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и развитие творческих способностей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к наследию мировой и отечественной художественной культуры для успешной социализации в современном обществе.

В ходе реализации программы обеспечивается решение следующих задач:

Обучающие:

- познакомить учащихся с классификацией произведений изобразительного искусства, видами художественных материалов и техник работы ими;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- сформировать основные навыки рисования и приемы работы с использованием различных изобразительных техник в творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие познавательной деятельности в области изобразительного искусства и расширение кругозора детей;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, фантазии, воображения, активизация художественно-образного мышления;
- развитие стремления к творческой самореализации, дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

Воспитательные:

- формирование интереса к художественной деятельности;

– воспитание нравственных качеств личности через приобщение учащихся к наследию художественной культуры через собственное творчество и создание художественных образов.

– формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, чувстве прекрасного; умении видеть красоту.

Для реализации данной программы имеется постоянно закрепленный оснащенный кабинет для проведения занятий.

Программа предназначена для детей в возрасте 7 – 10 лет. Рассчитана на один год – **70 часов (форма обучения – очная)** *с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий с включением периодов временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией:*

– первый год – 70 часов; занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (с обязательным 10 – 15-минутным перерывом);

Возможно изменение количества часов в большую или меньшую сторону.

Минимальное количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Состав – постоянный. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов, реализуются образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития обучающегося.

Продолжительность часа – 40 минут.

Состав – постоянный. Особенности набора обучающихся в коллектив – по желанию.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Тип занятия: практический, теоретический

Формы проведения занятий:

Теория: лекции; просмотр работ художников и образцов работ учеников; самостоятельное конспектирование и реферирование специальной литературы по изобразительному искусству

Практика: развивающие игры; практические занятия, экскурсии, мастер-классы; выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ; участие в конкурсно-выставочной деятельности, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Во время работы с детьми применяются разнообразные методы и формы работы, учитывая возрастные и психологические особенности детей:

- индивидуальный подход;
- дифференциация;
- наглядное преподавание;
- непосредственное участие педагога в творческом процессе ребенка;
- проведение занятий в игровой форме;
- коллективное творчество;
- художественно-изобразительные методы;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- композиционные методы;
- проведение бесед в форме диалога;
- использование наглядных пособий и репродукций картин;
- работа с натуры (поиск композиции, линий, цвета);
- декоративное рисование;
- репродуктивный метод;
- воспроизведение и повторение изучаемого материала.

Электронные методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научнопопулярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Общепедагогические принципы, такие как научность, системность, доступность, связь теории с практикой были положены в основу при разработке программы. При построении учебного материала программы разработчик опирался на работы следующих авторов: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.А. Горяевой Уроки

изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Коротеева Е.И., Неменский Б.М. «Изобразительное искусство, искусство и ты», Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Введение в программу.

Основы изобразительной грамоты (2 часа)

Теоретическое занятие. Цели и задачи кружка, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности объединения. Демонстрация работ, материалов, инструментов и правила работы с ними. Диагностическое обследование с целью выявления индивидуального маршрута. Основные понятия элементов изобразительной грамоты (графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство).

Практическое занятие. Рисунок на свободную тему, диагностирующий уровень развития художественно-творческих способностей. Материалы: восковые мелки, простой карандаш, акварель.

Роль и значение рисунка (2 часа)

Теоретическое занятие. Определение роли и значения рисунка, как вида графики и основы всех видов изобразительного искусства. Графические материалы (графитный карандаш, цветные карандаши, уголь, сангина, соус, тушь, пастель, гелиевая ручка др.). Изобразительные и художественные возможности графических материалов. Виды рисунка и техника выполнения графических работ.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Основы рисунка (2 часа)

Практическое занятие. Выполнение 1-2 рисунков предметов различной формы на одном листе без моделирования формы светотенью. Размещение предметов на листе. Пропорции предметов. Штрих по форме. Материалы: бумага, карандаш.

Рисунок (6 часов)

Практическое занятие. Рисование нескольких предметов быта, композиция на листе бумаги, построение, положение тона и штриха по форме; проработка в эскизе композиции и натюрморта, передача пространственных планов, объёма и характера поверхности предметов; размещение элементов пейзажа в пространстве рисунка с использованием знаний в области линейной перспективы. Материалы: бумага, карандаш, сангина.

Основные графические средства (2 часа)

Практическое занятие. Графические изобразительные средства: линия, штрих, пятно, силуэт. Выполнить упражнение «Дерево» с использованием прямых, горизонтальных, вертикальных, волнистых и ломаных линий. Задания на развитие фантазии и воображения, упражнения с использованием средств выразительности в графике. Материалы: бумага формат листа А4, графитный карандаш (мягкий, 2В).

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Графика. Разные фактуры (2 часа)

Вид изобразительного искусства – графика. Сравнение графики с живописью и их отличия. Материалы и инструменты графики. Знакомство с выразительными особенностями языка графики. Освоение понятия

«фактура». Практическое занятие. Упражнение на передачу фактуры с помощью различных видов линий (каракулей, волнистых, прямых), и пятен. Композиция из пятен и линий. Влияние характера линии и пятна на образ. С помощью чередования различных видов пятен дорисовать фантазийный образ. Игра «На что похоже?». Материалы: бумага А4, простой карандаш, кисть, акварель, фломастер.

Графика фломастерами (2 часа)

Практическое занятие. Художественные возможности и особенности работы с маркерами и фломастерами. Средства выразительности в цветной декоративной графике – линия, штрих, пятно, цвет, текстура. Выразительности возможности текстуры и контурной линии. Создание графических композиций фломастерами. Примерные темы: «Диковинный зверь», «Мой любимый герой», «Моя любимая игрушка». Материалы: бумага формат листа А4, фломастеры/маркеры, гелиевая ручка.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Выразительные возможности цветных карандашей (2 часа)

Практическое занятие. Графика цветными карандашами. Смешивание оттенков цвета, усложнение цветовой гаммы, многослойность наложения штриховки. Композиция рисунка. Порядок работы над рисунком цветными карандашами. Работа от общего к частному. Познакомить учеников с сказочно-былинным жанром на примере творчества известных мастеров изобразительного искусства. Выполнить композицию на тему: «Персонаж любимой сказки». Ученикам самостоятельно необходимо выбрать сказочного героя и выполнить композицию. Демонстрация работ известных мастеров и работ учащихся. Материалы: бумага формат листа А4, цветные карандаши.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Живопись. Основы цветоведения (2 часа)

Теоретическое занятие. Искусство живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, сюжетно-тематическая картина и т.д. Цвет, как основное средство выразительности в живописи.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Основные цвета в изобразительном искусстве – цвета, смешивая которые, можно получить все остальные цвета и оттенки (жёлтый, красный, синий). Выразительные средства живописного изображения – мазок, пятно, штрих, заливка. Живопись с натуры по памяти, представлению и воображению.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Техники живописи. Приемы и методы работы (2 часа)

Практическое занятие. Знакомство с разнообразными техническими приёмами работы в живописи. Ученики выполняют упражнение «Цветик-многоцветик» на выполнение заливок и смешивание красок. Материалы: бумага для акварели формат листа А4, акварель, кисти разных размеров.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Акварельная живопись. Техника, приемы (6 часов)

Практическое занятие. Искусство акварельной живописи. Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а-ля прима», «лессировки», «по-сырому», работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Процесс создания акварельной работы. Этюд, эскиз, картина. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и

воображению. Материалы и инструменты в акварельной живописи: краски, кисти, бумага и др.

Работа над акварельными композициями в разных техниках – «а ля прима», «лессировки», акварели с эффектами соли и воска.

Ученики выполняют серию этюдов с изображением цветов, животных, пейзажа и др. с использованием разных техник акварели. Материалы: бумага для акварели формат листа А4, акварель, кисти разных размеров.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Техника рисования гуашью (6 часов)

Практическое занятие. Искусство живописи гуашью, особенности работы. Кроющая способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы гуашью. Этюд, эскиз, картина. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Реальность и фантазия. Особенности декоративной живописи. Выразительные средства – мазок, цвет, пятно, текстура. Материалы и инструменты в гуашевой живописи: краски, кисти, бумага и др. Работа над реалистичными и фантастичными композициями, декоративные картины. Выполнение композиции на тему: «Фантастический город», «Морской пейзаж». Материалы: бумага для акварели формат листа А4, гуашь, кисти разных размеров.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Основы композиции в изобразительном искусстве (4 часа)

Теоретическое занятие. Термин композиция (от лат. Composition) обозначает сопоставление, соединение частей в единое целое в определенном порядке. Это творческий процесс создания произведения искусства от появления замысла до его завершения. Для раскрытия содержания картины

необходимо применение законов, правил и приемов, служащих наиболее выразительному решению замысла. Композиционный центр – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части. Обычно он является и смысловым центром картины, рисунка и выделяется с помощью различных средств: размером, цветом, освещением, местоположением.

Композиция является основой любого произведения изобразительного искусства, придающая ему единство и цельность. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. Создавая произведение искусства, необходимо выполнить два ее непеременных условия: первое – равновесие, второе – единство и соподчинение. Таковы основные законы композиции.

Ассоциативная композиция – это визуальный ряд, вызывающий определенную эмоцию/ассоциацию.

Абстрактная композиция – это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенная предметного содержания.

Практическое занятие. Изобразительные свойства композиции. Знакомство с выразительными средствами композиции. Создание сказочной композиции, с необычными персонажами: человек–тень (силуэт), собачка-такса (линия), пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Станковая композиция (2 часа)

Практическое занятие. Станковая композиция – это создание картины на станке–мольберте. Виды, особенности создания, известные мастера. Статичная композиция - это композиция, которая передает в рисунке

ощущение равновесия, состояние умиротворения. Динамичная композиция - хорошо передает движение, бурные эмоции, стихию природы.

Выполнение станковой композиции «Космические фантазии». Материалы: бумага для акварели формат листа А4, гуашь/акварель, кисти разных размеров.

Композиция из геометрических элементов (2 часа)

Дать понятие о геометрических формах, принципах изображения геометрических форм в пространстве.

Практическое занятие. Создание формальной композиции из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник), где четко прочитывались бы контрастные размерные отношения форм. Материалы: бумага, карандаши, гелевые ручки.

Народное художественное творчество (6 часов)

Теоретическое занятие. Народные истоки декоративно-прикладного искусства. Центры народных промыслов России. Народное и декоративно – прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры. Основные виды народного творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Современное декоративное искусство.

Практическое занятие. Выполнение композиций с использованием орнаментальных мотивов различных росписей народных промыслов России (Гжель, Мезенская, Пермогорская). Материалы: бумага формат листа А4, гуашь, кисти разных размеров.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Празднично-обрядовая культура календарных праздников (4 часа)

Теоретическое занятие. Становление празднично-обрядовой культуры. Праздником называют торжественную форму ознаменования различных событий личной или общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа, день свободный от трудов и повседневных будничных забот. Множество народных праздников и обычаев уходят своими корнями в язычество. Большинство древних обрядов сохранили свои ритуалы и дошли до наших времен практически не изменившись. Народные праздники и обряды всегда связаны и определялись земледельческим календарем, который сопровождал жизнь наших далеких предков. Он складывался постепенно в течении многих столетий и передавался из поколения в поколение. Огромную роль в традиционной обрядовой праздничной культуре сыграло принятие христианства на Руси и постепенное слияние народных праздников с церковными. Художественная культура народа проявлялась во всех сферах жизни людей и развивалась на основе включения каждого члена общества в художественную деятельность, передавая таким образом из поколения в поколение традиции, обычаи, а так же знания, умения и навыки.

Практическое занятие. Выполнение живописной композиции «Масленица». Прорисовывание фигуры людей, развитие навыков в компоновке, составление живописной палитры. Материалы: бумага А3, гуашь, кисти разных размеров.

Удивительный мир орнамента (4 часа)

Практическое занятие. Искусство орнамента. Виды орнаменты. Древние образы в народном искусстве: берегиня, древо жизни, птица, конь и др. Композиционная основа орнамента. Ритм и симметрия. Декоративное преобразование природы, стилизация. Способы создания линейного

орнамента. Выполнение ленточного орнамента (геометрический, растительный). Материалы: бумага формат листа А4, гуашь, кисти разных размеров.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Стилизация в декоративной композиции (2 часа)

Практическое занятие. Схемы построения, мотивы и цветовое решение орнаментальных композиций. Упражнения по стилизации природных форм. Материалы: бумага, гуашь, карандаши, гелевые ручки.

Декоративно-прикладная композиция (4 часа)

Практическое занятие. Декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Декоративное искусство в жизни человека (монументальное, декоративно-прикладное, оформительское). Особенности декоративно-прикладного искусства. Выполнение декоративной тарелки и разделочной доски в технике «свободная роспись» с использованием растительных мотивов. Материалы: бумажная тарелка, деревянная разделочная доска, гуашь, кисти разных размеров.

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Весенние цветочные композиции (2 часа)

Практическое занятие. Природа в картинах художников в разное время года: весна. Этюды растений и цветов этапы выполнения. Бумажная пластика.

Создание цветочной композиции. Работа может быть выполнена в разной технике (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, комбинированная техника, бумажная пластика).

Форма контроля по итогам раздела: Практическая работа.

Композиция. День Победы (2 часа)

Практическое занятие. День Победы – особый праздник в нашей стране, который объединяет весь народ своим величием и силой исторической памяти. Знакомство учеников с творчеством художников военных лет, пробудить интерес к героическому прошлому нашей Родины, активизировать творческие способности и познавательную деятельность, воспитывать патриотические чувства учащихся.

Выполнение композиции либо праздничной открытки ветеранам ко Дню Победы. Работа может быть выполнена в разной технике (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, комбинированная техника, бумажная пластика).

Ассоциативная композиция «Времена года» (2 часа)

Творческая работа. Ассоциативная композиция «Времена года» выполняется по выбору только двух времен года, но обязательно противоположных по состоянию и цветовой гамме. Работа может быть выполнена в разной технике и с использованием материалов по выбору (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, комбинированная техника).

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№		2021-2022 уч.г.
1	Продолжительность освоения программы	35 недель
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2021г.
2	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность занятия – 40 минут.
3	Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ.
4	Каникулы	Осенние каникулы с 21 октября по 31 октября. Зимние каникулы с 01 января по 9 января Весенние каникулы с 21 марта по 27 марта Летние каникулы с 01 июня по 31 августа
5	Входное обследование уровня подготовленности	Сентябрь 2021
6	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы.
7	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	Апрель 2022
8	Сроки итоговой аттестации освоения программы	Май 2022

2.2.Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по разделу	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу. Основы изобразительной грамоты	2	1	1	Устное собеседование Практическая работа №1 (просмотр)
2	Роль и значение рисунка. Основные графические средства.	2	1	1	Беседа Практическая работа №2 (просмотр)
3	Основы рисунка.	2	0	2	Практическая работа №3 (просмотр)
4	Рисунок. Создание графической композиции, натюрморта, пейзажа.	6	1	5	Беседа, презентация Практическая работа №4, 5,6 (просмотр)
5	Основные графические средства.	2	0	2	Практическая работа №7 (просмотр)
6	Графика. Разные фактуры.	2	1	1	Беседа, презентация Практическая работа №8 (просмотр)
7	Графика фломастерами. Создание графической композиции.	2	0	2	Практическая работа №9 (просмотр)
8	Выразительные возможности цветных	2	0	2	Практическая работа №10 (просмотр)

	карандашей. Композиция по мотивам сказок о животных.				
9	Живопись. Основы цветоведения.	2	2	0	Беседа, презентация, игры
10	Приемы и методы работы. Упражнение «Цветик- многоцветик»	2	0	2	Практическая работа №11 (просмотр)
11	Акварельная живопись. Техника, приемы. Этюды в технике «а-ля-прима», «лессировки»	4	0	4	Практическая работа №12, 13 (просмотр)
12	Этюд в технике акварельной живописи «по сырому»	2	0	2	Практическая работа №14 (просмотр)
13	Техника рисования гуашью. Выполнение тематической композиции.	2	1	1	Беседа, презентация Практическая работа №15 (просмотр)
14	Живописная работа по представлению и воображению «Фантастический город»	2	0	2	Практическая работа №16 (просмотр)
15	Живописная работа по памяти «Морской пейзаж»	2	0	2	Практическая работа №17 (просмотр)
16	Основы	2	2	0	Устное

	композиции в изобразительном искусстве.				собеседование, презентация, игры
17	Создание сказочной композиции с помощью выразительных средств	2	0	2	Практическая работа №18
18	Станковая композиция	2	0	2	Практическая работа №19 (просмотр)
19	Композиция из геометрических элементов	2	1	1	Беседа Практическая работа №20 (просмотр)
20	Народное художественное творчество. Выполнение композиции по мотивам и Гжельской Мезенской росписи.	4	1	3	Беседа, презентация Практическая работа №21, 22 (просмотр)
21	Выполнение композиции по мотивам Пермогорской росписи.	2	0	2	Практическая работа №23 (просмотр)
22	Празднично- обрядовая культура календарных праздников. Выполнение живописной композиции	4	2	2	Беседа, презентация Практическая работа №24 (просмотр)

	«Масленица»				
23	Удивительный мир орнамента. Выполнение ленточного орнамента.	4	2	2	Беседа, Презентация Практическая работа №25 (просмотр)
24	Стилизация в декоративной композиции	2	0	2	Практическая работа №26 (просмотр)
25	Декоративно-прикладная композиция. Декоративная роспись тарелки, разделочной доски	4	1	3	Беседа Практическая работа №27, 28 (просмотр)
26	Весенние цветочные композиции	2	0	2	Практическая работа №29 (просмотр)
27	Тематическая композиция ко Дню Победы.	2	0	2	Практическая работа №30 (просмотр)
28	Промежуточная аттестация/ творческая работа Ассоциативная композиция «Времена года»	2	0	2	Творческая работа №31 (просмотр)
	Итоговая аттестация (социально – значимое дело- творческий отчет выставка)				
	ИТОГО	70	16	54	

2.3.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1.помещение для занятий (должно проветриваться и иметь хорошее освещение)

2. столы и стулья
3. доска школьная или флипчат (доска со сменными листами)
4. компьютер
5. принтер
6. экран
7. мультимедийный проектор
9. канцелярские принадлежности: бумага писчая/офисная, ватман (А4, А3), акварельная бумага (А3, А4), акварель (12 цветов), гуашь (6-12 цветов), кисти: беличьи/колонковые/пони, палитры, банки для воды, ластик, точилки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется специалистами, квалификация которых соответствует требованиям к должности «Педагог дополнительного образования».

2.4. Формы аттестации

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля.

Для определения **вводного обследования** уровня подготовленности обучающихся вполне достаточно заполнить диагностическую карту (сентябрь) на основе наблюдений (составленную по методике Н.В.Кленовой и Л.Н. Буйловой).

Для определения **текущей оценки** учитель, ведущий программу заполняет, диагностическую карту освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования исходя из выбранных форм контроля по программе.

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля.

Для определения **вводного обследования** уровня подготовленности обучающихся выполняет практическое домашнее задание на заданную тему (сентябрь).

Для определения **текущей оценки** учитель, ведущий программу заполняет, диагностическую карту освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования исходя из выбранных форм контроля по программе.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного года в форме выполнения творческого задания на заданную тему по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме творческого отчета (выставки работ) по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол.

Обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов, соревнований.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией и обучением с использованием дистанционных образовательных технологий - итоговый контроль обучающихся проводится по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговый контроль оценивается по системе (освоил, не освоил).

2.5. Оценочные материалы

Проверочная работа

Тестовые задания.

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы

— это ...

Варианты ответа:

- А) стек;
- Б) паспарту;
- В) палитра;
- Г) ватман;
- Д) панно.

2. Подставка (обычно треножная), на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т.д.— это

Варианты ответа:

- А) муштабель;
- Б) этюдник
- В) станок;
- Г) штендер;
- Д) мольберт.

3. Установите соответствие между жанром изобразительного искусства и использованием следующих видов материалов и инструменты. Соотнеси букву и цифру. Соотнесите букву и цифру.

Жанры изобразительного искусства		Виды изображений	
1	Портрет	А)	Изображение «неживой природы»
2	Пейзаж	Б)	Юмористическое изображение людей

3	Натюрморт	В)	Изображение природы
4	Карикатура	Г)	Изображение человека

4. Напишите какие графические художественно-выразительные средства использовал художник на каждой картине (г-пятно, а-линия, в-точка, б-штрих)

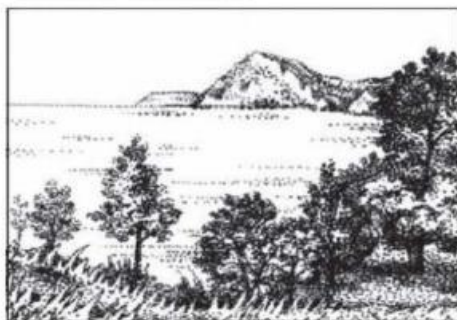
Варианты ответа:



а) _____



б) _____



в) _____



г) _____

5. Укажите цвета, которые относятся к теплой цветовой гаммы

Выберите один или несколько ответов:

А) сине-зеленый

Б) оранжевый

В) красный

Г) желтый

Д) синий

6. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов, предназначенный для украшения различных предметов

Выберите один ответ:

А) рисунок

Б) узор

В) орнамент

Г) ритм

7. Укажите, какой цвет получится при смешивании красок.

А) Красный + синий = _____ (фиолетовый)

Б) Синий + жёлтый = _____ (зеленый)

В) Красный + жёлтый = _____ (оранжевый)

8. Статичная композиция – это..

А) композиция с четко выраженной разницей любого качества на грани противопоставления;

Б) композиция, в которой создается впечатление движения и внутренней динамики;

В) композиция, которая передает ощущение равновесия, состояние умиротворения

Г) композиция с использованием чередования каких-либо элементов в определенной последовательности.

9. Какие цвета характерны для мезенской росписи

А) красный и золотой

Б) белый и синий

В) красный и черный

Г) желтый и черный

10. Установите соответствие между видом художественной деятельности и использованием следующих видов материалов и инструменты. Соотнесите букву и цифру.

Виды деятельности		Материалы	
1	Живопись	А)	Графитный карандаш, фломастер
2	Лепка	Б)	Акварель, гуашь
3	Рисунок	В)	Бумага, ножницы, клей
4	Аппликация	Г)	Пластелин

Максимальное количество баллов за тест -10, минимальное -5.

Оценка практических/творческих работ происходит по следующим критериям:

1. раскрытие заданной темы различными способами или выполнение задания;
2. оригинальность;
3. как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа (работы), как согласованы между собой все компоненты, как выражена общая идея и содержание;
4. владение техникой, необходимой для выполнения данной работы (мастерство);
5. применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов;
6. культура работы в материале;
7. аккуратность;

8. собственное отношение автора к работе;
9. степень сложности работы;
10. самостоятельность выполнения работы;

Беседа

Вопросы для беседы

1. Сформулируйте роль и значения рисунка в изобразительном искусстве
2. Перечислите основные графические материалы и их художественные возможности
3. Какие существуют графические изобразительные средства
4. Перечислите основные жанры живописи?
5. Какие цвета относятся к основным в живописи?
6. Определите отличия между станковой и декоративной композицией?
7. Какие вы знаете основные технические приемы живописи?
8. Перечислите основные виды орнамента.
9. Особенности работы гуашью и акварелью
10. Что такое композиция?

1.

2.6. Методические материалы

Реализация программы не предполагает использование учебников и учебных пособий.

Весь предлагаемый для изучения материал дети получают в виде доступной беседы, а закрепляют в игровой форме: викторины, игры, конкурсы, мастер-классы для выявления их умений и способностей, для

закрепления полученных знаний и навыков. *Знакомство с основами изобразительного искусства происходит на уровне терминологии, а основное внимание уделяется этапам выполнения практических и творческих заданий.*

Основой для проведения занятий является иллюстративный материал печатных изданий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству известных мастеров, презентации, схемы, образцы работ учеников. Чтобы пробудить у школьников интерес к получению информации, каждое занятие начинается с «разминки» - своеобразного «пресс-экспресса» (сначала это делает сам преподаватель, а постепенно к участию могут быть привлечены и дети).

Методика определения вводного обследования

уровня подготовленности обучающихся

Мониторинг проводится по методике Н.В.Кленовой и Л.Н. Буйловой (сентябрь) по диагностической карте «Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся).

Показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
<u>Теоретические знания ребенка по темам:</u>				
Теоретические знания ребенка по темам:	Соответствие теоретически х знаний ребенка программны м требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ объема знаний	1	В соответствии с выбранными формами контроля по программе
		Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½	5	
		Максимальный уровень: ребенок	10	

		освоил весь объем знаний предусмотренный программой за конкретный период		
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Минимальный уровень: ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию	1	
		Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень: специальные термины употребляются в полном соответствии с их содержанием	10	
Практическая подготовка ребенка:				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практически их умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ навыками	1	В соответствии с выбранными формами контроля по программе Выполнение работ (упражнений)
		Средний уровень: объем умений и навыков составляет более ½ .	5	
		Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период	10	

Творческие навыки	Креативность в выполнении практически х заданий	Начальный (элементарный) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога	1	
		Репродуктивный – выполняет в основном задания на основе образца	5	
		Творческий – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
Обще – учебные умения и навыки				
Умение организовать рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов.	1	Наблюдение
		Средний: работает с помощью педагога	5	
		Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программны	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ объема навыков	1	Наблюдение
		Средний уровень: объем навыков составляет более ½ .	5	

	м требованиям	Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем навыков предусмотренный программой за конкретный период	10	
--	------------------	---	----	--

Форма «Устное собеседование»

Говорение – это одна из форм речевой деятельности. Это форма устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией (высказывание своих мыслей). Говорение обладает многими признаками деятельности, т.е. имеет свой предмет и результат. (Предмет – мысль, результат – устное высказывание). Процесс высказывания сопровождается слуховым контролем. Эти действия находятся на уровне сознательной деятельности.

Спецификация устного собеседования

Устное собеседование предназначено, для проведения оценки качества освоения содержания Программы ДО, определяющим планируемые результаты.

Собеседования включает 1 задание – участие в диалоге.

Участие в диалоге. В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (экзаменатор – экзаменуемый), и эти ролевые амплуа определяют заданную вопросноответную форму коммуникации, где оценивается не только содержательная сторона ответа, но и его оформление. Но эта оценка может иметь диагностический смысл тогда, когда диалог не превращается в допрос, а воспроизводит естественную и привычную форму речевого взаимодействия, предполагающую свободное самовыражение. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Вопросы

подобраны таким образом, что понять степень удовлетворенности индивидуальных потребностей обучающихся и их свободного времени.

Устное собеседование включает 3 вопроса. Объектами оценивания выступают планируемые результаты освоения Программы ДО.

В таблице представлен план устного собеседования.

План устного собеседования

№ вопроса	Время выполнения	Максимальный балл
1	3 мин	1 балл
2	3 мин	1 балл
3	4 мин	1 балл
ВСЕГО	10 минут	3 балла

Инструкция по оценке устного собеседования

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу.

Ученик справился с работой, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 3 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно:

2-3 балла – освоил Программу ДО;

1 и менее баллов - не освоил Программу ДО.

Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ вопроса	Вопросы (<i>уточняющие вопросы</i>)	Критерии оценивания / Максимальный балл	Объект оценивания (умения)
1	Почему ты выбрал это объединение? <i>Как ты узнал о нашем объединении? Что</i>	<i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге <i>0 баллов</i> – ответы на	Обучающийся удовлетворен своим выбором.

	<i>особенно тебя привлекает тебя в объединении?</i>	вопросы не даны или даны односложные ответы	
2	Какие темы тебе понравилось изучать больше всего? <i>Назови новые термины, которые ты освоил. Что ты нового узнал на занятиях?</i>	<i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (термины употребляются в полном соответствии с их содержанием) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию)	Объем знаний предусмотренный программой за конкретный период.
3	Как ты думаешь, полученные навыки по программе тебя пригодятся в будущем? <i>Какие полученные навыки (знания) ты смог применить вне кружка?</i>	<i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (самостоятельно не испытывает особых трудностей) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов)	Способность самостоятельно делать выбор, осознанно участвует в деятельности объединения.

Инструкция для учителя.

Время на собеседование составляет 10 минут.

Педагог - собеседник ведущий собеседование по Программе ДО: ведет диалог, контролирует время ответа.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации диалога с учащимся.

Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика. У педагога-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию.

Педагогу не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

Во-вторых, цель педагога-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность.

Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика.

То же речевое поведение педагога-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.

После проведения устного собеседования педагог заполняет протокол.

ПРОТОКОЛ

№	ФИО	Устное собеседование				Результат освоения программы
		Вопрос № 1	Вопрос № 1	Вопрос № 1	Всего баллов	

Форма «Социально – значимое дело»

Социально значимое дело – организованное мероприятие человеческой активности, направленное на удовлетворение какой – либо

социально значимой активности (является важным средством воспитания и социализации учащихся, в котором проявляются практические навыки и умения, социальные установки и ценности).

Инструкция по оценке социально значимого дела

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу.

Ученик справился, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 6 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился.

Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно:

2-6 балла – освоил Программу ДО;

1 и менее баллов - не освоил Программу ДО.

Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№	Объект оценивания (умения)	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Активность участия	2 балла - выполнял роль организатор; 1 балл- выполнял роль участника; 0 баллов – не участвовал.
2	Удовлетворенность результатами деятельности	2 балла – удовлетворен результатом деятельности; 1 балл- частично удовлетворен результатом деятельности; 0 баллов – не удовлетворен результатом деятельности.
3	Демонстрация приобретенного навыка	2 балла – демонстрировал приобретенные навыки в полном объеме; 1 балл – смог продемонстрировать приобретенные навыки частично; 0 баллов – не смог продемонстрировать приобретенные навыки.

Инструкция для учителя

Время социального значимого дела составляет 1 занятие.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации социально значимого дела.

Педагогу не следует помнить, чтобы все прошло успешно деятельность надо обязательно спланировать.

После проведения дела педагог заполняет протокол.

ПРОТОКОЛ

№	ФИО	социально значимое дело				Результат освоения программы
		Активность участия	Удовлетворенность результатами деятельности	Демонстрация приобретенного навыка	Всего баллов	

2.7.Список литературы

Список литературы, рекомендованный для педагога.

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека под редакцией Б.М. Неменского, – М. Просвещение , 2019. - 176 с. ил

2. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство : 1 класс : методическое пособие. — М. : Вентана-Граф, 2017. –119 с. : ил.

3. Искусство и ты. Учебник для общеобразовательных организаций. Е.И. Коротеева; под редакцией Б.М. Неменского. – 7-е издание – Москва: Просвещение, 2017 год – 144 с. ил

4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. М.: Просвещение, 2018. –175 с.

5. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1-4 классов общеобразовательной школы.

Список литературы, рекомендованный для учащихся и родителей.

1. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . М. Эксмо. 2015.-144с.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. РИП-Холдинг, 2016, - 192с.

3. Калинина Л. Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала – М.: Эксмо. 2003, – 528 с

4. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. ISBN 978-5-94839-2677

5. Сапожников А.П. Полный курс рисования. -4-е изд. - М.: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.

6. Популярное пособие для родителей и педагогов. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Академия развития Ярославль. 1997.-240с.

7. Саунина В.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты для начинающих. 2018- 160 с.

8. Очевидное - невероятное, альбом художественных задач по изобразительному искусству, 3 класс, Ашикова С.Г., 2013. -126с.

9. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. М., 96с., ил.