

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»



Принята на заседании
методического объединения
педагогов ДО
от 31.08.2017 г.
Протокол 1

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска»

О.Г.Хейлик

Приказ от 01.09.2017г. №202- О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Срок реализации: 3 года
Возрастной состав: 8-15 лет

Автор - составитель: Скрибкова Наталья Михайловна ,
педагог -организатор

Челябинск, 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная;

Направленность деятельности: художественно-эстетическая;

Способ освоения содержания образования: творческий;

Уровень освоения содержания образования: общекультурный,

Уровень реализации программы: углублённый;

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 3 (три)года.

Содержание:

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение:

1. МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Вокальному воспитанию в детских студиях придается особо важное значение, т. к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) в детских студиях дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это, путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Краткая характеристика процесса обучения

Образовательная программа "Эстрадный вокал" рассчитана на детей 6-17 летнего возраста, имеющих вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству. Программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях), уроки актерского мастерства, включает в себя оздоровительно-коррекционные упражнения для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей по усложненной программе.

Образовательная программа "Эстрадный вокал" имеет художественно-эстетическую направленность.

Срок реализации 3 года.

Коллектив – профильный.

Состав – постоянный.

Особенности набора обучающихся в коллектив –прослушивание (способности – наличие музыкального слуха, ритма)

Занятия – групповые

Место проведения занятий – кабинет как основное место для творчества, где строго соблюдаются установленные требования по обеспечению норм техники безопасности и санитарно – технического состояния места занятий, а также актовый зал, как место для выступления и репетиционной работы

Процесс обучения осуществляется:

- с помощью методов и приёмов, используемых преподавателем коллектива, с привлечением новых разработок, учитывая возраст детей;
- набор детей по их желанию и желанию родителей;
- подбор групп и режим работы опирается на устав школы;
- продолжительность одного занятия – 45 минут;

Программа представляет описание практических занятий и является примерной, может дополняться и корректироваться в связи с условием работы.

Цель: Духовное развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка вокальных способностей профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие пластической выразительности.
- Развитие чувства ритма и координации движений.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации . успеха.

Способы популяризации программы:

- выступления в концертных программах;
- открытые занятия
- участие в городских и областных смотрах конкурсах.

Деятельность, используемые методы, формы, этапы реализации программы

Принципы обучения:

1. Обучение ведётся, преимущественно, на наглядно-действенной и наглядно-образной основе.
2. Детям даются готовые произведения для разучивания.
3. При обучении создаются все условия для достижения детьми полноценного интеллектуально-эстетического удовольствия.
4. Работа на каждом занятии строится так, чтобы её результатом было согласованное и гармоничное развитие наглядно-образного и наглядно-логического мышления.

Творческая деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- исполнение произведений сольно
- ансамблевое исполнение;
- индивидуальной работы на занятиях;(вокально-хоровые упражнения)
- прослушивание музыкальных произведений (для создания образов и настроения).

С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Исполнение музыкальных произведений учащимися используются для концертных выступлений и конкурсов. Результаты художественно-эстетической деятельности учащихся имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями композиторов, народными песнями, современными эстрадными

Основные формы проведения занятий:

- лекции, беседы, практическая работа;
- посещение концертов;
- вокальные упражнения;
- совместные мероприятия;
- конкурсы, фестивали

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Образовательная программа "Эстрадный вокал" включает 3 уровня:

- Программа предусматривает свободное вхождение учащегося на подготовительном и начальном этапах.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 часа	2 раза в неделю	4	140
2 год обучения	2 часа	2 раза в неделю	4	140
3 год обучения	2 часа	2 раза в неделю	4	140

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Общие методические пояснения

Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом. Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми, обладающими высокими музыкальными и вокальными способностями. Программа включает в себя 3 уровня обучения: подготовительный, начальный, углубленный. Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения. Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала) Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации. Улучшение взаимодействия тандема "артист-зритель", направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга. Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Оценка эффективности программы

Оценка выполнения каждой задачи производится по результатам участия коллектива в конкурсах, мероприятиях, по количеству грамот, а главное отслеживание каждого ребёнка, т.е. его развитие (тестирование учащихся в начале учебного года и в конце).

Предполагаемый результат по годам обучения и способы определения их результативности.

1 год обучения. Учащиеся умеют чисто интонировать, воспроизводят ритм; умеют раскрепощено двигаться по сцене; проявляют культуру работы на сцене;

2 год обучения. Учащиеся имеют навык несложной импровизации, самостоятельно придумывают подголосок к основной мелодии; вокализ, несложную импровизацию на основе имеющегося материала; умеют работать на сцене сольно или в группах, согласовывая свои действия с партнерами.

3 год обучения. Учащиеся обладают хорошими вокально-техническими данными; знают основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: активное участие воспитанников в концертной деятельности; участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Все данные анализируются для разработки программы дальнейшего развития творческой деятельности ребёнка.

N	Предмет	Метод
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач.	1. Составление годового отчёта; 2. Анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; 3. Выявление причин не выполнения задач; 4. Выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков.	1. Изучение образованности через наблюдение, тесты, концертные выступления 2. Сбор информации и её оформление (анкеты, летопись).

3.	Сохранность детского контингента.	1. Учёт в журнале посещаемости; 2. Фиксация передвижения детей (уходы, приходы); 3. % отношение, анализ на конец учебного года.
4.	Удовлетворённость родителей.	1. Проведение родительских собраний по плану; 2. Анкетирование; 3. Индивидуальные беседы, консультации; 4. Анализ полученной информации.

Карта - характеристика участников

В организации и осуществлении программы задействованы:

- педагог дополнительного образования с квалификационной категорией, соответствующим образованием, опытом работы;
- дети – как активные участники учебного процесса;
- взаимодействие с другими коллективами;
- поддержка коллектива со стороны родителей;
- активное участие администрации учреждения в поддержке педагога, новых начинаний;
- методическая, финансовая, моральная поддержка коллектива со стороны администрации и родителей.

Организация совместной работы семьи и социума в рамках программы

Для полноценной реализации программы необходима организация социального партнёрства семьи и общественных структур (творческих профессиональных союзов, клубов, вокальных студий и т.д.)

В основе социального партнёрства лежат следующие принципы:

- Добровольность
- Взаимовыгодность и взаимодополняемость
- Открытость участников партнёрства по отношению друг к другу в той степени, которую они считают допустимой для себя и при этом сохраняющей партнёрство
- Согласование интересов на основе переговоров и компромисса
- Закрепление отношений в нормативно-правовых и договорных актах
- Взаимная ответственность и обязательность выполнения субъектами достигнутых договорённостей
- Взаимопомощь (а при необходимости - взаимозащита) участников партнёрства в отношениях с иными субъектами за его пределами

Смета расходов на реализацию программы

Для реализации программы необходимо:

- помещение хорошо освещаемое, отвечающее санитарно-техническим нормам;
- стулья,
- инструмент (фортепиано)
- технические средства:(музыкальный центр, диски)
- наглядность

Финансирование может осуществляться как со стороны администрации, так и со стороны родителей (по желанию, добровольно).

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Эстрадный вокал	104	37	67	
	Голосовой аппарат	14	1	13	Практикум Диагностика
	Голосовые регистры	20	10	10	Практикум Диагностика
	Вокальный диапазон	20	10	10	Практикум Пение мелодии
	Классификация голосов	20	10	10	Практикум Пение мелодии
	Голосовой механизм и пение	30	6	24	Практикум
2.	Сольфеджио	36	12	24	
	Название звуков	6	2	4	Узнавание знакового
	Знаки альтерации Полутон	6	2	4	Практикум
	Тон	6	2	4	Практикум
	Диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бекар, дубль бемоль	6	2	4	Тест
	Паузы	6	2	4	Практикум
	Такт. Тактовый размер	6	2	4	Практикум
Итого		140	49	91	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Эстрадный вокал	100	20	80	
	Техника вокала	50	10	40	Практикум Диагностика
	Положение тела во время исполнения	10	2	8	Практикум Внешние
	Дыхание. Упражнения на контроль дыхания	30	4	26	Практикум Пение мелодии акапелла
	Голосовой аппарат и резонаторы	6	2	4	Узнавание знакомого
	Тембр. Окраска звука	4	2	2	Соответствие эмоциональной
2	Сольфеджио	40	18	22	
	Название интервалов	6	2	4	Тест
	Построение интервала от звуков	6	2	4	Практикум
	Аккорды Виды трезвучий	4	2	2	Практикум
	Обращение трезвучий	4	2	2	Практикум
	Буквенно - цифровые обозначения аккордов	4	2	2	Тест
	Средства музыкальной выразительности Мелодия	4	2	2	Звуковедение
	Ритм	4	2	2	Показатели развитости
	Метр	4	2	2	Практикум
	Лад	4	2	2	Практикум Показатели
Итого:		140	38	102	

**Учебно-тематический план
3 год обучения.**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Эстрадный вокал	100	20	80	
	Типы песен	48	8	40	Концерт
	Работа над ролью	12	2	10	Внешние проявления(эм
	Сольное пение перед публикой	20	2	18	Концерт
	Голосовое перенапряжение	10	2	8	Звуковедение
	Стиль	10	4	6	Практикум
2.	Сольфеджио	40	10	30	
	Работа с аппаратурой	10	2	8	Концерт
	Жанр. Программная музыка.	10	2	8	Практикум Высказы о
	Звукопись	4	2	2	Тест
	Музыкальный синтаксис Период	6	2	4	Тест
	Музыкальные формы	10	2	8	Концерт
Итого:		140	30	110	

Календарно-учебный график

1 год

№	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь Сентябрь	04.09. 07.09 11.09. 14.09 18.09. 21.09 25.09	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 16-17ч.	очная	14	Голосовой аппарат	к.2а	Практикум Диагностика
2	Сентябрь Октябрь Октябрь Октябрь Октябрь Октябрь Октябрь Октябрь Октябрь ноябрь	28.09 02.10 09.10 12.10 16.10 19.10 23.10 26.10 30.10 06.11	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	очная	20	Голосовые регистры	к.2а	Практикум Диагностика
3	Ноябрь Ноябрь	09.11. 13.11	14-16ч. 14-16ч.	очная	20	Вокальный диапазон	к.2а	Практикум

	Ноябрь	16.11	14-16ч.					
	Ноябрь	20.11	14-16ч.					
	Ноябрь	23.11	14-16ч.					
	Ноябрь	27.11	14-16ч.					
	Ноябрь	30.11	14-16ч.					
	Декабрь	04.12	14-16ч.					
	Декабрь	07.12	14-16ч.					
	декабрь	11.12						
4	Декабрь	14.12	14-16ч.	очная	20	Классификация голосов	к.2а	Практикум Пение мелодии Концерт
	Декабрь	18.12	14-16ч.					
	Декабрь	21.12	14-16ч.					
	Декабрь	25.12.	14-16ч.					
	Декабрь	28.12	14-16ч.					
	Январь	11.01	14-16ч.					
	Январь	15.01	14-16ч.					
	Январь	18.01	14-16ч.					
	Январь	22.01	14-16ч.					
	январь	25.01						
5	Январь	29.01.	14-16ч.	очная	30	Голосовой механизм и пение	к.2а	Практикум Пение мелодии Концерт
	Февраль	01.02.	14-16ч.					
	Февраль	05.02.	14-16ч.					
	Февраль	08.02	14-16ч.					
	Февраль	12.02	14-16ч.					
	Февраль	15.02	14-16ч.					
	Февраль	19.02	14-16ч.					
	Февраль	22.02	14-16ч.					
	Февраль	26.02	14-16ч.					
	Март	01.03	14-16ч.					
	Март	05.03	14-16ч.					
	Март	08.03	14-16ч.					
	Март	12.03	14-16ч.					
	Март	15.03	14-16ч.					
	Март	19.03	14-16ч.					
6	Март	22.03	14-16ч.		6	Название звуков	к.2а	Практикум

	Март март	26.03 29.03	14-16ч. 14-16ч.					
7	Апрель Апрель апрель	02.04 05.04 09.04	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.		6	Знаки альтерации Полутон	к.2а	Практикум концерт
8	Апрель Апрель апрель	12.04 16.04 19.04	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.		6	Тон	к.2а	Практикум
9	Апрель Апрель апрель	23.04 26.04 30.04	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.		6	Диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бекар, дубль бемоль	к.2а	Тест
10	Май Май май	03.05 07.05 10.05	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.		6	Паузы		Практикум
11	Май Май май	14.05 17.05 21.05	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.		6	Такт. Тактовый размер		Практикум

Календарно-учебный график

2 год

№	Месяц	Дата	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
---	-------	------	------------------	---------------	--------------	--------------	---------------	----------------

			занятий					
1	Сентябрь	01.09.	14-16ч.	Очная	50	Техника вокала	к.2а	Практикум Диагностика Концерт
	ь	05.09	14-16ч.					
	Сентябрь	08.09.	14-16ч.					
	ь	12.09	14-16ч.					
	Сентябрь	15.09.	14-16ч.					
	ь	19.09.	14-16ч.					
	Сентябрь	22.09	14-16ч					
	ь	26.09	14-16ч.					
	Сентябрь	29.09	14-16ч.					
	ь	03.10	14-16ч.					
	Сентябрь	06.10	14-16ч.					
	ь	10.10	14-16ч.					
	Сентябрь	13.10	14-16ч.					
	ь	17.10	14-16ч.					
	Сентябрь	20.10	14-16ч					
	ь	24.10	14-16ч.					
	Сентябрь	27.10	14-16ч.					
	ь	31.10	14-16ч.					
	Октябрь	03.11	14-16ч.					
	Октябрь	07.11	14-16ч.					
	Октябрь	10.11	14-16ч.					
	Октябрь	14.11	14-16ч.					
	Октябрь	17.11	14-16ч.					
	Октябрь	21.11						
	Октябрь	24.11						
	Октябрь							
	Октябрь							
	Ноябрь							
	Ноябрь							
	Ноябрь							
	Ноябрь							
	Ноябрь							
	ноябрь							

2	Ноябрь Декабрь Декабрь Декабрь декабрь	28.11 01.12 05.12 08.12 12.12	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	очная	10	Положение тела во время исполнения	к.2а	Практикум
3	Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Декабрь Январь Январь Январь Январь Январь Январь Февраль Февраль Февраль февраль	15.12 19.12 22.12 26.12 29.12 12.01 16.01 19.01 23.01 26.01 30.01 02.02 06.02 09.02 13.02	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.		30	Дыхание. Упражнения на контроль дыхания	к.2а	Практикум Пение мелодии акапелла
4	Февраль Февраль Февраль	16.02 20.02 23.02	14-16ч 14-16ч 14-16ч	очная	6	Голосовой аппарат и резонаторы	к.2а	Практикум Концерт
5	Февраль март	27.02 02.03	14-16ч 14-16ч	очная	4	Тембр. Окраска звука	к.2а	Практикум Соответствие Эмоциональной окраски
6	Март Март март	06.03 09.03 13.03	14-16ч.	очная	6	Название интервалов	к.2а	практикум

7	Март Март март	16.03 20.03 23.03	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	очная	6	Построение интервалов от звука	к.2а	практикум
8	Март март	27.03. 30.03	14-16ч. 14-16ч.	очная	4	Аккорды Виды трезвучий	к.2а	практикум
9	Апрель апрель	03.04 06.04	14-16ч. 14-16ч.	очная	4	Обращение трезвучий	к.2а	практикум
10	Апрель апрель	10.04 13.04	14-16ч. 14-16ч.	очная	4	Буквенно- цифровые обозначения аккордов	к.2а	практикум
11	Апрель апрель	17.04 20.04	14-16ч. 14-16ч.	очная	4	Средства музыкальной выразительности	к.2а	Звуковедение
12	Апрель апрель	24.04 27.04	14-16ч. 14-16ч.	очная	4	Ритм	к.2а	Практикум Ритмический рисунок
13	Май май	01.05 04.05	14-16ч. 14-16ч.	очная	4	Метр	К.2а	Практикум Показатели развитости
14	Май май	08.05 11.05	14-16ч.	Очная	2	Лад	К.2а	практикум

Календарно-учебный график

3 год

№	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
---	-------	------	--------------------------------	------------------	-----------------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь Октябрь Ноябрь 	02.09. 06.09 09.09. 13.09 16.09. 20.09. 23.09. 27.09. 30.09. 04.10. 07.10. 11.10. 14.10. 18.10. 21.10. 25.10. 28.10. 01.11. 04.11. 08.11. 11.11. 15.11. 18.11. 22.11.	14-16ч. 14-16ч.	лекция практику м	48	Типы песен	к.2а	Концерт
2	декабрь	25.11. 29.11. 02.12. 06.12. 09.12.	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	Очная практику м	12	Работа над ролью	к.2а	Внешние проявления

		13.12.	14-16ч					
3	январь	16.12. 20.12. 23.12. 27.12. 30.12. 10.01. 13.01. 17.01. 20.01. 24.01	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	Очная практику м	20	Сольное пение перед публикой	к.2а	Концерт
4	февраль	27.01. 31.01. 03.02. 07.02. 10.02.	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	Очная практику м	10	Голосовое перенапряжение	к.2а	
5		14.02. 17.02. 21.02. 24.02. 28.02.	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	Очная практику м	10	Стиль	к.2а	Практическое занятие
6	март	03.03. 07.03. 10.03. 14.03. 17.03.	14-16ч.	Очная практику м	10	Работа с аппаратурой	к.2а	Концерт
7	апрель	21.03. 24.03. 28.03. 31.03. 04.04.	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч	Очная практику м	22	Жанр. Программная музыка	к.2а	Практическое занятие

8	апрель	07.04. 11.04.	14-16ч. 14-16ч.	Очная практику м	4	Звукопись	к.2а	Практическое занятие
9	апрель	14.04. 18.04. 21.04.	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	Очная практику м	6	Музыкальный синтаксис	к.2а	тест
10	Апрель май	25.04. 28.04 02.05. 05.05. 12.05.	14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч. 14-16ч.	Очная практику м	10	Музыкальные формы	к.2а	концерт

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения
Эстрадный вокал 104ч.

Голосовой аппарат 14ч.

Теория. Цели и задачи первого года обучения. Понятие об эстрадном вокале. Представление о строении голосового аппарата и органов дыхания: гортани, артикуляционного аппарата. Система резонаторных полостей, образование гласных и согласных звуков. Правила охраны голоса

Практика. Распевание. Разучивание вокальных упражнений с инструментом. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус)

Цели и задачи.

Научить соблюдать гигиену голоса,

Умения и навыки: умение слушать себя, использовать правильное певческое дыхание, певческую установку.

обучение начальным навыкам интонирования

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные, индивидуальные.

1. Вступительное слово.-2ч.

2. Инструктаж по технике безопасности-2ч.

3. Прослушивание участников-2ч.

4. Устройство голосового аппарата, органы участвующие в образовании звуков, их функции.2ч.

5. Разучивание песни-4 ч.

6. Голосовые связки-вибраторы-2ч.

Голосовые регистры 20ч.

Теория. Элементарное представление о регистре, скрипичном, басовом, теноровом, альтовом ключах. Расположение их на нотном стане.

Практика. Распевание. Разучивание вокальных упражнений с инструментом. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус)

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки.

Умения и навыки: умение слушать себя, использовать правильное певческое дыхание, певческую установку.

обучение начальным навыкам интонирования

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные, индивидуальные.

1. Понятие определения «Регистр»2ч

2. Ключ (скрипичный соль) 2ч

3. Ключ (басовый фа) 2ч

4. ключи альтовый, теноровый 2ч

5. Разучивание песни 12ч

Вокальный диапазон 20ч.

Теория. Понятие « диапазон» объём от самого низкого до предельно высокого человеческого голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы –«ми» («фа») – второй октавы

Практика. Распевание. Упражнения на гласные А, У, Ю. Выработка различных певческих нюансов. Точное воспроизведение первого звука. Разучивание вокальных упражнений с инструментом. Работа песен под фонограмму без голоса (минус) В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность звуков, пение закрытым ртом

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение, слитность голосов и устойчивость интонации, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки.

Умения и навыки: умение слушать себя, использовать правильное певческое дыхание, певческую установку.

обучение начальным навыкам интонирования

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные объяснительно- иллюстративные, индивидуальные.

1.Понятие «диапазон»- 2ч.

2.Певческая установка 2ч.

3.Работа над звуком-2ч.

4.Разучивание песни 6ч

5.Строй и ансамбль. 2ч

6.Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.2ч

7.Разучивание песни 4ч.

Классификация голосов 20ч.

Теория. Иметь представление о классификации женских (сопрано, альт, контральто) мужских (тенор, бас, баритон) голосов

Практика. Распевание. Пение вокальных упражнений без мелодической поддержки инструмента. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус) Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: начальные навыки интонирования, пение «а капелла» умение слушать себя. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус)

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные, индивидуальные.

1.Основные характеристики голоса певца 2ч

2.Особенности развития мужского и женского голоса 2ч

3.Работа над текстом и партиями.10ч

4.Разучивание песни 2ч

5.Грани мужского голоса- бас, баритон, тенор 2ч

6.Строй и ансамбль. 2ч

Голосовой механизм и пение (30ч.)

Теория. Иметь представление о системе резонаторных полостей, образовании гласных и согласных звуках. Певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха,

выработка равномерного выдоха. Понятие об академическом, джазовом, эстрадном, народном вокале.

Практика. Распевание. Пение вокальных упражнений без мелодической поддержки инструмента. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус) Примеры исполнения академического, народного вокала.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: использовать правильное певческое дыхание, певческую установку.

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные, индивидуальные.

- 1.Условия владения голосом 2ч
- 2.Диафрагмальное пение 2ч
- 3.Разучивание песни 14ч
- 4.Резонанс и вибрация звука 2ч
- 5.Академическое пение (классическая постановка голоса)2ч
- 6.Эстрадный вокал 2ч
- 7.Джазовый вокал 2ч
- 8.Народное пение 2ч
- 9.Вокальные приёмы 2ч

Сольфеджио 36ч.

Название звуков 6ч.

Теория. Название звуков. Понятие «Ноты». Расположение их на нотном стане.

Практика. Пение гаммы до –мажор в восходящем и нисходящем порядке с мелодической поддержкой инструмента. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус).

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные, индивидуальные

- 1.Ноты – целые, половинные, четвертные 1ч
- 2.Постановка дыхания.1ч
- 3.Дирижерский жест.1ч
4. Штили, рёбра.1ч
- 5.Разучивание песни 2ч

Знаки альтерации. Полутон 6ч.

Теория. Определение «полутон». Двенадцать равных полутонов.

Практика. Пение гаммы до –мажор в восходящем и нисходящем порядке с мелодической поддержкой инструмента. Пение упражнений на развитие музыкального слуха вверх и вниз по полутонам. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус).

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: точное интонирование музыкальных произведений, чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные, побуждающие-репродуктивные

1. Двенадцать равных полутонов 2ч
- 2.Разучивание песни 4ч.

Тон 6ч.

Теория. Определение «тон».

Практика. Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану. Пение гаммы до –мажор в восходящем и нисходящем порядке с мелодической поддержкой инструмента. Пение упражнений на развитие музыкального слуха вверх и вниз по полутонам. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус).

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: умение петь в унисон по полутонам распевки, направленные на отработку различных приёмов голосоведения.

Формы и методы обучения: беседа побуждающее- репродуктивные, объяснительно- иллюстративные,

1.Определение «тон». Основные звуки звукоряда 2ч

2. Выработка внимания.2ч

3..Разучивание песен.4ч

Диез, бемоль, бекар 6ч.

Теория. Название знаков: диез, бемоль, бекар, их функции.

Практика. Пение гаммы до –мажор в восходящем и нисходящем порядке с мелодической поддержкой инструмента. Пение упражнений на развитие музыкального слуха вверх и вниз по полутонам. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус).

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: умение петь в унисон по полутонам распевки, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, точное интонирование музыкальных произведений, чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные, индивидуальные

1.Пять знаков альтерации (диез, бемоль, бекар, дубль- диез, дубль-бемоль)4ч.

2.Дирижерский жест 2ч

Паузы 6ч.

Теория. Понятие «Пауза». Функции пауз.

Практика. Пение упражнений и песен

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: слышать свои недостатки и самостоятельно исправлять их.умение петь в унисон по полутонам распевки, направленные на отработку различных приёмов голосоведения

Формы и методы обучения: объяснительно- иллюстративные, побуждающее- репродуктивные

1.Определение «пауза» 2ч

2.Целая, половинная, четвертная, восьмая 2ч

3.Разучивание песен 4ч.

Такт. Тактовый размер.6ч.

Теория. Понятие «Такт», «метр»

Практика. Разучивание ритмических рисунков. Повторение ритмических модели за педагогом. Прохлопывание. Работа над песнями под фонограмму без голоса (минус).

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки.

Умения и навыки: умение определять на слух ударный слог, короткие и длинные слоги.

Формы и методы обучения: объяснительно- иллюстративные, побуждающее- репродуктивные

1. Основное и произвольное деление длительностей 2 ч
2. Определение «метр». Сильная доля, акцент. 2 ч
3. Диафрагмальное пение 4 ч

Прогнозируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям:

1. Знать и уметь выразительно и интонационно точно исполнять песни, над которыми шла работа в течение года.
2. Овладение навыком исполнения в унисон.
3. Овладение основ вокальных навыков.
4. Овладение основами музыкальной грамоты.

2 год обучения

Эстрадный вокал 100ч.

Техника вокала 50 ч.

Теория Определение «Звукоряд», «гамма», «нотный стан»

Практика. Пение упражнений, развивающих координацию голоса и слуха, попевок /гласные У, О, А. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения. Разучивание песен под фонограмму без голоса (минус)

Цели и задачи. Освоение координационно-тренировочных упражнений

Умения и навыки: умение управлять артикуляционным аппаратом, использовать правильное певческое дыхание, певческую установку.

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные, индивидуальные

1. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни 10 ч.
2. Распевание: попевки /гласные У, О, А. Разучивание песни 20ч.
3. Диафрагмальное пение Разучивание песни 20ч.

Положение тела во время исполнения 10ч.

Теория Певческая осанка

Практика Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Цели и задачи. Освоение координационно-тренировочных упражнений

Умения и навыки использовать правильную певческую установку

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

1. Певческая установка. 2 ч
2. Вокально-хоровые упражнения. 2 ч.
3. Дыхательная гимнастика. Упражнения «насос», «свеча» 2ч
4. Разучивание песни 4ч.

Дыхание. Упражнения на контроль дыхания 30ч.

Теория Виды дыхания (цепное, по фразам, внутри слова)

Понятие «Атака»

Практика Упражнения на задержку дыхания, исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения «насос», «свеча» Работа над песней.

Цели и задачи. Освоение упражнений на дыхание

Умения и навыки использовать правильно певческое дыхание, певческую установку.

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

1.Атака звука. Работа над песней 6ч.

2.Виды дыхания 2ч.

3.Диафрагмальное пение Работа над песней 10ч.

4. Дыхательная гимнастика. 2ч

6.Вокально-хоровые упражнения. Работа над песней 10ч

Голосовой аппарат и резонаторы 6ч.

Теория Органы, участвующие в голосообразовании (рот, нос, гортань и т. д.) Резонаторы.

Практика Упражнения фонетического метода. Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Работа над полётностью звука в песнях. Работа над песней.

Цели и задачи. Повышение интенсивности звучания

Умения и навыки Формирование навыков управления действиями мышц

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

1.Головной резонатор Работа над динамикой в песнях 2ч.

2. Упражнения контролирующие посыл звука 1ч.

3.Работа над текстом и партиями. 1ч.

4. Грудной резонатор Разучивание песни 2ч.

Тембр. Окраска звука 4ч.

Теория Определение «тембр»- звук мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий

Частичные тоны, обертоны.

Практика Работа над полётностью звука в песнях, в меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность звуков, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над песней.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки петь тембрально, окрашенным звуком

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

1.Определение «тембр»- Работа над дикцией в песнях 2ч

2. Упражнения контролирующие посыл звука 1ч

3.Работа над звуком в песнях 1ч

Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика. Упражнения «насос», «свеча»

Работа над ранее разученными песнями Частичные тоны. Обертоны. Разучивание песни

Сольфеджио 40ч.

Название интервалов 6ч.

Теория Величина интервалов. Простые интервалы.

Практика Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Работа над песней.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: сознательное интонирование

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

1.Количественная и качественная величина интервалов. Разучивание песни.2ч.

2. Простые интервалы. Разучивание песни 2ч.

3.Работа над текстом и партиями. 2ч.

Построение интервала от звуков 6ч.

Теория. Латинское название интервалов. (прима, секунда, терция и т.д.) Диатонические интервалы

Практика Упражнения направленные на развитие диапазона. Совершенствование верхнего регистра. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Работа над песней.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: сознательное интонирование

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

1.Диатонические интервалы Разучивание песни.2ч.

2. Название интервалов Разучивание песни 2ч.

3.Вокально-хоровые упражнения. Работа над динамикой в песнях 2ч.

Работа над текстом и партиями.

Аккорды. Виды трезвучий 4ч.

Теория Трезвучия :мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Практика Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Работа над песней.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: интонационно чисто исполнять свою партию, различать трезвучья, аккорды.

Формы и методы обучения: побуждающее- репродуктивные

1. Виды трезвучий. Работа над динамикой в песнях 2ч.

2.Работа над текстом и партиями 2ч.

Обращение трезвучий 4ч.

Теория Определение «Трезвучие». Консонирующие и диссонирующие

Практика Работа над песней. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции, ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения, дикционные упражнения.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

- 1.Определение «тризвучье». Повторение ранее разученных произведений 2ч.
- 2.Интервалы. Повторение ранее разученных произведений 1ч.
- 3.Работа над дикцией. 1ч.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов 4ч.

Теория Буквенно- цифровые обозначения аккордов

Практика Упражнения на гласные А,У,О. Выработка различных певческих нюансов. Вокальные упражнения на развитие звукообразующих органов(губы, язык, челюсти) Работа над песней.

Цели и задачи. Изучить элементы теории музыки

Умения и навыки: *использовать правильную певческую установку*

Формы и методы обучения: побуждающее- репродуктивные

- 1.Определение «аккорд» Повторение ранее разученных песен 2ч.
 2. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни 2ч.
- Распевание: попевок /гласные У,О,А. . Разучивание песни

Средства музыкальной выразительности. Мелодия 4ч.

Теория Динамические оттенки звука. Деятельность композиторов- песенников

Практика Точное воспроизведение первого звука. Упражнения на гласные А,У,О. Выработка различных певческих нюансов. Вокальные упражнения на развитие звукообразующих органов(губы, язык, челюсти) Работа над песней.

Цели и задачи. Научить исполнять музыкальное произведение, используя навыки упражнений

Умения и навыки: *навыки исполнения музыкального произведения под фонограмм*

Формы и методы обучения: побуждающее- репродуктивные

- 1.Определение «мелодия». Композитор. 1ч.
- Вокально-хоровые упражнения.1ч.
- Распевание: попевок /гласные У,О,А. Разучивание песен.2ч.

Ритм 4ч.

Теория Ритмослоги. Размеры. **Сильная доля.**

Практика Ритмическое оформление слов, фраз. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам на материале разучиваемых упражнений
Работа над песней.

Цели и задачи. Формирование метроритмического слуха

Умения и навыки исполнительские: донести логику метроритма и тонических акцентов, динамическую палитру.

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

- 1.Определение « ритм»,ритмический рисунок Разучивание песни 2ч.
- Основное и произвольное деление длительностей Работа над дыханием в песне 2ч.

Метр 4ч.

Теория Длительности. Ритмические группы. Размеры .Метр

Практика Ритмическое оформление слов, фраз. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам на материале разучиваемых упражнений .Определение на слух ударного слога.

Работа над песней.

Цели и задачи. Формирование метроритмического слуха

Умения и навыки исполнительские: донести логику метроритма и тонических акцентов, динамическую палитру.

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее-репродуктивные

1. Метр-координатная сетка. 2ч.

2. Акцент Повторение ранее разученных песен 2ч.

Вокально-хоровые упражнения.

Лад 4ч.

Теория Понятие «лад», «тональность» «мажор», «минор».

Практика Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней с различными нюансами попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных Работа над песней.

Цели и задачи. Научить исполнять музыкальное произведение, используя навыки упражнений

Умения и навыки: умение различать лады, навыки исполнения музыкального произведения

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее-репродуктивные

1. Лад минорный. Мажорный-2ч.

Вокально-хоровые упражнения. 2ч.

Повторение ранее разученных песен

Прогнозируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям:

1. Знать и уметь выразительно и интонационно точно исполнять песни, над которыми шла работа в течение года.

2. Овладение навыком исполнения в унисон.

3. Овладение основ вокальных навыков.

4. Овладение основами музыкальной грамоты.

Предполагается, что у учащихся могут развиваться следующие качества личности:

1. Уважение к каждому участнику хора;

2. Ответственность по отношению к коллективу;

3. Доброта, отзывчивость, интерес к хоровому искусству.

Система отслеживания результатов работы:

1. Систематическое индивидуальное прослушивание.

2. Уроки – концерты.

3 год обучения

Эстрадный вокал 100 ч.

Типы песен 48ч.

Теория Знакомство с народной песней (лирические, трудовые, свадебные ит.д.). Знакомство с эстрадной популярной песней

Практика Распевание. Пение в унисон, дыхание по фразам, активная артикуляция.

Прослушивание народных песен. Разучивание эстрадной песни

Цели и задачи. Познакомить с жанрами песен.

Умения и навыки: пение в унисон, активная артикуляция,

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

1. Народная песня-12ч.

2. Эстрадная песня-12ч.

3. Вокально-хоровые упражнения.12ч.

4. Разучивание песен.-12ч.

Работа над ролью 12ч.

Теория Разбор художественного образа, характера, мелодии, фактуры произведения

Практика Чтение с листа сольфеджио, отработка фразировки, пение со словами.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования.

Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Работа над песней.

Цели и задачи. Создание музыкального образа произведения

Умения и навыки: вокальные:

устранение недостатков в пении у воспитанников, целесообразное использование регистров

Формы и методы обучения: беседа, побуждающее- репродуктивные

1. Работа над текстом и партиями. 4ч.

2. Вокально-хоровые упражнения.2ч.

3. Разучивание песен.4ч.

4. Работа над звуком.2ч.

Сольное пение перед публикой 20ч.

Теория Определение «соло», «солист». Знакомство с выдающимися эстрадными исполнителями (И. Кобзон, А. Пугачёва и др.)

Практика Работа на сцене с микрофоном, правильное положение микрофона. Фиксация при сценических движениях, пение песен под минусовку. Чтение с листа сольфеджио, отработка фразировки, пение со словами. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Работа над песней.

Цели и задачи. Освоение технических средств.

Умения и навыки: умение вести себя на сцене, умение держать микрофон, фиксировать его при сценических движениях.

Формы и методы обучения: объяснительно- иллюстративные беседа, побуждающее-репродуктивные

1. Определение «Соло», «солист».2ч.

2. Работа солиста с микрофоном 10ч.

3. Создание образа в песне 2ч

4. Разучивание песен 4ч.

5. Вокальные упражнения 2ч.

Голосовое перенапряжение10ч.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены голоса.

Практика Упражнения. Фонопедический метод В.Емельянова. Правила поведения на занятиях. Певческая установка. Совершенствование и развитие вокальных навыков.

Отсутствие форсированного звучания; воспитание голоса, ровность, напевность звучания; соблюдение примарной зоны;
Разучивание песни.

Цели и задачи: Выработка показателей певческого голосообразования

Умения и навыки: Воспитание навыков голосообразования, основанных на принципе: каждый певец-солист.

Формы и методы обучения: беседа, объяснительно- иллюстративные беседа, побуждающее-репродуктивные

1. Гигиена голоса. Охрана голоса. 2ч.

2. Работа над звуком. 2ч.

4. Разучивание песни 4ч.

Стиль 10ч.

Теория. О современных стилях, зародившихся в культуре: рэп, ритм-н-блюз, джазовый вокал.

Практика Показ видеофильма о рэпе, видеозапись популярных исполнителей джазового вокала. Разучивание песни. Совершенствование и развитие вокальных навыков. Отсутствие форсированного звучания; воспитание голоса, ровность, напевность звучания; соблюдение примарной зоны; Работа вокалистов на сцене с микрофоном. Создание образа в песне.

Цели и задачи: Познакомить с современными вокальными стилями

Умения и навыки: Воспитание навыков голосообразования, основанных на принципе: каждый певец-солист.

Формы и методы обучения: объяснительно- иллюстративные беседа, побуждающее-репродуктивные

1. Современные стили 2ч.

2. Разучивание песен 8ч.

Сольфеджио 40ч.

Работа с аппаратурой. 10ч.

Теория Технические средства, используемые в работе. Развитие творческой инициативы. Формирование культуры, личностных отношений.

Практика. Отсутствие форсированного звучания; воспитание голоса, ровность, напевность звучания; соблюдение примарной зоны. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции, ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения, дикционные упражнения

Работа вокалистов на сцене с микрофоном.

Цели и задачи: научить пользоваться техническими средствами.

Умения и навыки: Пение под фонограмму. Воспитание навыков голосообразования.

Формы и методы обучения: объяснительно- иллюстративные беседа, побуждающее-репродуктивные

1. Вокальные приёмы 2ч.

2. Работа над дикцией. 2ч.

3.Работа над партиями в песнях 6ч.

Звукопись

Теория. Правильное написание знаков.2ч.

Практика Работа над песней-4ч

Музыкальный синтаксис 6ч.

Теория Правильное написание знаков.

Практика Распевание. Пение вокальных упражнений. Упражнения направленные на развитие диапазона. Работа над песней

Цели и задачи: развитие певческо-музыкальных способностей, певческого голоса. внимания.

Умения и навыки Различать сильные и слабые доли, определять кульминацию.

Формы и методы обучения: побуждающее- репродуктивные

1.Знаки 3ч.

2.Распевание. Вокальные упражнения 3ч

3.Разучивание песен.19ч

Музыкальные формы 10ч.

Теория Соната ,кантата, опера, симфония, романс, песня

Практика Прослушивание музыкальных произведений оперы, «Рассвет на Москва-реке», романсов в исполнении Нани Брегвадзе и др. исполнителей Симфония .Работа над песней

Цели и задачи: элементарное знакомство с видами изложения музыки.

Умения и навыки Расширение кругозора.

Формы и методы обучения: объяснительно- иллюстративные беседа, побуждающее-репродуктивные

1.Музыкальные формы 8ч

2.Разучивание песен.2ч.

Прогнозируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям:

1.Знать и уметь выразительно и интонационно точно исполнять песни, над которыми шла работа в течение года.

2.Овладение навыком исполнения в унисон.

3.Овладение основ вокальных навыков.

4.Овладение основами музыкальной грамоты.

Предполагается, что у учащихся могут развиваться следующие качества личности:

Уважение к каждому участнику хора;

Ответственность по отношению к коллективу;

Доброта, отзывчивость, интерес к хоровому искусству.

Система отслеживания результатов работы:

1.Систематическое индивидуальное прослушивание.

2.Уроки – концерты.

Основные критерии оценки работы учащихся:

1.Интонациональная точность исполнения.

2.Ритмическая точность исполнения.

3. Знание текста и развитие мелодии.
4. Вокально – хоровые навыки: цепное дыхание, звукообразование и звуковедение.
5. Эмоциональность исполнения.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Форма подведения итогов реализации программы.

1. Участие в концертной жизни школы.
2. Участие в конкурсе «Хрустальная капель».

План воспитательной, методической работы и массовых мероприятий

1. Список с датами рождения детей.
2. Список групп с адресами.
3. Цели и задачи воспитательной работы руководителя:
 - развивать творческую активность детей, их целеустремлённость;
 - воспитывать самостоятельность детей, развивать формы самоуправления в группе;
 - раскрывать и расширять мир прекрасного, развивать потребность в общении с искусством;
 - воспитывать основы эстетической культуры и художественных особенностей самих учащихся;
 - научить детей бережному отношению к общественному имуществу;
 - развивать объективную оценку и самооценку;
 - формировать товарищеские, доброжелательные взаимоотношения.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

N	Наименование работы	Сроки
1	Участие в педсоветах.	В течение года
2	Методическая учёба (усовершенствование) – курсы повышения квалификации.	В течение года
3	Совещание с МО.	В течение года
4	Разработка методического материала, пособий.	В течение года По плану МО
5	Проведение семинаров.	По плану УО
6	Посещение семинаров городских и районных.	

ТРАДИЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

N	Наименование мероприятий	Сроки
1	Участие в городских и районных мероприятиях «Опаленные сердца», «Хрустальная капель»	По плану УО
2	Участие в традиционных мероприятиях школы «Линейка, посвященная 1 сентября», «Концерт для педагогов», «Концерт для ветеранов», «Концерт для родителей», «Праздник последнего звонка»	По плану МОУ
3		

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовая литература:

- 1.Всеобщая Декларация прав человека.
- 2.Конвенция ООН «О правах ребенка» 20 ноября 1989г. Утв. Генеральной Ассамблеей ООН
- 3.Конституция РФ.
- 4.Закон «Об образовании»
5. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» № 124 ФЗ от 24.07.98г.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2006-2010 годы. Постановление Российской Федерации от 23 декабря 2005г. № 803
7. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (от 11.02.2002г. № 393)
8. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (6 октября 2004г. № ПК – 2)
- 9.Концепция художественного образования в Российской Федерации до 2025г. МОРФ 10.12.01. № 30-51-918/16
- 10.Государственная программа развития воспитания детей в Российской Федерации до 2010г.
- 11.Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Письмо МО РФ от 11.06.02 № 30-51-433/16
- 12.Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо МО РФ от 18.06.03 № 28-02-484/16
13. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей// ВО, 6,8 – 1998

Список литературы для родителей и детей:

- 1.Васина – Гросман В.А. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- 2.Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2002.
- 3.Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.

- 4.Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое: книжка о музыке. М., 1976.
- 5.Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994.
- 6.Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981.

Список литературы для педагога:

- 1.Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Модекс, 1998.
- 3.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., 1983.
- 4.Дик Н.Ф. Личный подход воспитании. Ростов- на – Дону, 1994.
- 5.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
- 6.Егоров Н.А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
- 7.Красотина Е.А. Хороведение. М., 1986.
- 8.Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. М., Педагогика, 1983.
- 9.Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. М.: 1998.
- 10.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 1992.
- 11.Теплов Б.М. Психологий музувкальных способностей. М., Педагогика, 1985.
- 12Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961.

Приложение:

1. МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг знаний и умений проводится по методике Н.В.Кленовой и Л.Н. Буйловой. (см. в Приложении)