

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
для 10 -11 класса
на 2019-2020 учебный год**

Оглавление

- 1 Информационная карта рабочей программы
- 2 Пояснительная записка
- 3 Основное содержание тем курса.
- 4 Календарно-тематический планирование учебного курса
- 5 Требования к уровню подготовки учащихся (выпускников)
- 6 Учебно - дидактико– методический комплекс
- 7 Характеристика контрольно-измерительных материалов
- 8 Приложение

Информационная карта (паспорт) программы

Тип педагогической программы	Программа среднего общего образования
Вид Программы	Рабочая программа учебного предмета
Уровень программы	Рабочая учебная программа 10 - 11 -х классов
Контингент обучающихся	Учащиеся 10 - 11 - х классов МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска»
Наименование Программы	Рабочая программа предмета « Мировая Художественная Культура» в 10 – 11- х классах
Заказчик Программы	Субъекты образовательного сообщества
Разработчик Программы	Геращенко А.Г.
Цель Программы	Оказание содействия обучающимся 10 - 11 -х классов МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска» в освоении содержания образовательного стандарта по МХК
Принципы построения Программы	Способствовать всестороннему развитию личности, владеющей основами научных знаний, базирующихся на биоцентрическом мышлении, и способной творчески их использовать в соответствии с законами природы и общечеловеческими нравственными ценностями
Назначение Программы	➤ Для <i>обучающихся и родителей</i> (законных представителей) 11-х классов МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска» данная Программа обеспечивает реализацию их права на информацию об объеме учебных услуг, права на выбор услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. ➤ Для <i>педагогического коллектива</i> МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска» данная Программа определяет приоритеты в содержании образования в образовательной области «Искусство» и способствует интеграции и координации деятельности педагогов в учебном процессе. ➤ Для <i>муниципального органа управления образованием</i> данная Программа является основанием для определения качества реализации определенного объёма гарантированных учебных услуг в образовательной области «Искусство» МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска».
Уровень освоения содержания образования	Базовый
Сроки освоения Программы	Продолжительность реализации программы – 2 года Объем учебного времени – 70 часов (35 часрв в 10 классе, 35 часов в 11 класе)
Режим учебных занятий	1 час в неделю
Виды и формы контроля	Текущий, тематический, итоговый контроль
Форма освоения Программы	Очная
Результат реализации Программы	Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, умение пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающей среде.

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК 10- 11 класс (базовый уровень) составлено на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ №03-126 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576. от 28.12.2015 г. № 1529. от 26.01.2016 г. № 38, от 28.2018 г. № 315) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организации, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России от 04.07.2016 г. № 42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями от 13.12.2013 г., 28.05.2014 г., 14.07.2015 г., 01.03.2019 г., 10.06.2019 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональный стандарт педагога «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольников, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)/ Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н. (ред.05.08.2016 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 06.01.2013 г № 30550
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (ред. От 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 19993), (в ред. Изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 №85, Изменений №2 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. №72, Изменений №3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. №81);
10. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
11. Письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
12. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 6.06.2017 №1213/5227 «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в 2017-2018 учебном году»

13. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04.06.2019г. №1213/5886 "О преподавания учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2019-2020 учебном году"
14. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.;
15. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 86 г. Челябинска», реализующей программы среднего общего образования (Приказ № 268/1-О от 01.08.2019 г.)
16. Учебный план МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска» на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа по предмету «Искусство (МХК)» разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, на основе примерной программы по искусству среднего общего образования, с учетом авторской программы Г.И. Даниловой «Искусство. Мировая художественная культура», 10-11 классы, М.: Дрофа, 2010.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на **достижение следующих целей:**

- 🕒 развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- 🕒 воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- 🕒 освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- 🕒 овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- 🕒 использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Содержание программы учебного предмета.

Содержания учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура» нацелены на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, становление нравственных ориентиров. Знакомство с памятниками мирового художественного наследия направлено на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. У старшеклассников формируется целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, развивается восприятие стилей и направлений искусства. В процессе обучения вырабатывается прочная и устойчивая потребность общения с произведениями искусства, находя в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры. Приоритетным направлением при изучении искусства является развитие индивидуальных творческих способностей, которые реализуются в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных и групповых видах учебной деятельности.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» **главным критерием воценке** должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Учащемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития учащегося на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Формы организационной деятельности учащихся на уроке – фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы контроля: устное сообщение, реферат, проект, тестирование.

Место предмета «Искусство (МХК)» в учебном плане.

Изучение искусства в старшей школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности обучающегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. На изучение учебного предмета «Искусство (МХК)» в 10 - 11 классе программой отводится **35 учебных часа в 10 классе, 35 учебных часа в 11 классе, 1 час в неделю.**

Содержание предмета «Искусство (МХК)».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 ч)

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве.* Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.* Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы.* *Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура средневекового Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав

мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Учебно-тематический план предмета «Искусство (МХК)»

10 класс (35 часа).

№ п/п	Тема раздела и урока.	кол-во час.
	<i>Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.</i>	5
1	Искусство первобытного человека.	1
2	Искусство Древней Передней Азии.	1
3	Архитектура Древнего Египта.	1
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1
5	Искусство Мезоамерики.	1
	<i>Искусство античности.</i>	6
6	Эгейское искусство.	1
7	Архитектурный облик Древней Эллады.	1

8	Изобразительное искусство Древней Греции.	1
9	Архитектурные достижения Древнего Рима.	1
10	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
11	Театр и музыка Античности.	1
	<i>Искусство Средних веков.</i>	<i>11</i>
12	Мир византийского искусства.	1
13	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1
14	Изобразительное искусство Средних веков.	1
15	Театр и музыка средних веков.	1
16	Архитектура Киевской Руси.	1
17	Изобразительное искусство Киевской Руси.	1
18	Развитие русского регионального искусства.	1
19	Искусство Московского княжества.	1
20	Искусство единого Российского государства.	1
21	Искусство России на пороге Нового времени.	1
22	Театр и музыка Древней Руси.	1
	<i>Искусство средневекового Востока.</i>	<i>4</i>
23	Искусство Индии.	1
24	Искусство Китая.	1
25	Искусство Страны восходящего солнца.	1
26	Искусство исламских стран.	1
	<i>Искусство Возрождения.</i>	<i>9</i>
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
28	Архитектура итальянского Возрождения.	1
29	Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи).	1
30	Титаны Высокого Возрождения (Микеланджело, Рафаэль).	1
31	Мастера венецианской живописи.	1
32	Искусство Северного Возрождения.	1
33	Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1
34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
35	Обобщение тем	1

Содержание предмета «Искусство (МХК)».
Учебно-тематический план предмета «Искусство (МХК)»
11 класс (35 часа).

№ п/п	Тема раздела и урока.	кол-во час.
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ XVII-XVIII ВВ.	20
1	Художественная культура барокко.	1
2	Архитектура барокко.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Реалистическая живопись Голландии.	1
5	Музыкальная культура барокко.	1
6	Художественная культура классицизма и рококо.	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9	Композиторы Венской классической школы.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.	1
11	«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	1
12	Искусство русского портрета XVIII в.	1
13	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
14	Художественная культура романтизма.	1
15	Живопись романтизма	1
16	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
17	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1
18	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
19	Русские художники – передвижники. Изобразительное искусство русского реализма.	1
20	Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.	1
	Художественная культура конца XIX – XX века	15
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
23	Символ и миф в живописи и музыке.	1
24	Художественные течения модернизма в живописи.	1
25	Русское изобразительное искусство XX века.	1
26	Искусство советского периода.	1
27	Архитектура XX века.	1
28	Театральная культура XX века.	1
29	Шедевры мирового кинематографа.	1
30	Шедевры отечественного кино.	1
31	Музыкальная культура России XX столетия.	1
32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1
33	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1
34	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1
35	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1

**Календарно-тематическое планирование предмета «Искусство. Мировая художественная культура»
в 10 классе. 1 час в неделю — 35 часа в год.**

Дата	№ учебног о занятия	Тема урока (раздела)	кол-во час.	Федеральный компонент Государственного Образовательного Стандарта		Формы контроля	НРЭО	Домашнее задание
				Обязательный минимум содержания образования	Требования к уровню подготовки выпускников			
		Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.	5					
	1	Искусство первобытного человека.	1	Первые художники Земли. Пещерная живопись в эпоху палеолита, мезолита, неолита. Зарождение архитектуры. Причины возникновения музыкального и танцевального творчества.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Записи обзорной лекции		Стр. 8 - 19 сочинение-эссе на тему «Первые художники Земли»
	2	Искусство Древней Передней Азии.	1	Возникновение письменности. Библиотека Ашшурбанипала. Эпос о Гильгамеше. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная	Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья,	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 20 - 30

				тематика и назначение. Популярны музыкальные инструменты.	изобразительном искусстве междуречья.			
	3	Архитектура Древнего Египта.	1	Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут.	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест		Стр. 31 - 38
	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Ритуальное назначение скульптуры. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества.	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 39 - 51
	5	Искусство Мезоамерики.	1	Важнейшие культурные	Рассказывать о	Индивидуальный		Стр. 52 - 63

				достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, предметы декоративно-прикладного искусства). Искусство ацтеков: архитектура Теночтитлана, монументальная скульптура, ювелирное искусство. Искусство майя: архитектура, изобразительное искусство. Искусство инков: храмы, декоративное убранство.	художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику.	опрос Сообщение		
		Искусство Античности.	6					
	6	Эгейское искусство.	1	Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.	Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 65 - 71
	7	Архитектурный облик древней Эллады.	1	Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.	Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе.	Работа в тетради		Стр. 72 - 83

8	Изобразительное искусство Древней Греции.	1	Скульптура и ваппись архаики. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма.	Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 84 - 91
9	Архитектурные достижения Древнего Рима.	1	Римский Форум. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.	Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 92 - 101
10	Изобразительное искусство	1	История создания, эволюция и	Знать характерные	Индивидуальный		Стр. 102 -

		Древнего Рима.		значение римского скульптурного портрета. Фресковые и мозаичные композиции.	черты изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику.	опрос Сообщение		109
	11	Театр и музыка Античности.	1	Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Искусство актеров пантомимы. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества.	Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 110 - 117
		Искусство Средних веков.	11					
	12	Мир византийского искусства.	1	Базилика, ее назначение и устройство. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Церковная музыка.	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусстве иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой		Стр. 119 - 129

13	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1	Романский стиль архитектуры: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города.	Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и готического мастерства в архитектуре.	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой		Стр. 130 - 139
14	Изобразительное искусство Средних веков.	1	Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Искусство витража.	Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусстве витража.	Просмотр СД Записи		Стр. 140 - 148
15	Театр и музыка Средних веков.	1	Литургическая драма. Средневековый фарс. Развитие многоголосия (хорал). Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов, миннезингеров.	Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.	Просмотр СД Записи		Стр. 149 - 157
16	Архитектура Киевской Руси.	1	Основные черты архитектуры Киева и Великого Новгорода.	Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси:	Индивидуальный опрос		Стр. 158 - 162
17	Изобразительное искусство Киевской Руси.	1	Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство	Знать архитектуру Великого Новгорода,	Индивидуальный		Стр. 163 - 167

				иконописи. Анализ лучших образцов.	архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе.	опрос Записи		
	18	Развитие русского регионального искусства.	1	Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире.	Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.	Индивидуальный опрос Записи		Стр. 168 - 178
	19	Искусство Московского	1	Расцвет московской школы	Уметь выделять из	Индивидуальный		Стр. 178 -

		княжества.		живописи: творчество Андрея Рублева.	множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе.	опрос Записи		184
	20	Искусство единого Российского государства.	1	Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Храмы Соборной площади. Шедевры творчества Дионисия. Покровский собор (храм Василия Блаженного). Новый тип шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском).	Знать об элементах архитектуры Российского государства.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 185 - 192
	21	Искусство России на пороге Нового времени.	1	Характерные особенности архитектуры XVII века. Мастерство деревянного зодчества. Изменения в изобразительном искусстве (творчество Симона Ушакова).	Знать об элементах архитектуры XVII века	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 192 - 201
	22	Театр и музыка Древней Руси.	1	Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны.	Знать об элементах музыкального искусства Древней Руси.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 202 - 209

		Искусство средневекового Востока.	4					
	23	Искусство Индии.	1	Шедевры архитектуры: ступа, чайтья. Росписи в пещерных храмах. Спектакль как единство музыки, пения и танца.	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 211 - 225
	24	Искусство Китая.	1	Характерные особенности китайского зодчества. Связь скульптуры с буддийской религией. Жанры китайской живописи.	Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 226 - 237
	25	Искусство Страны восходящего солнца.	1	Шедевры архитектуры. Сад камней в Киото. Скульптура нэцкэ.	Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 238 - 248

					анализ и выводы.			
	26	Искусство исламских стран.	1	Шедевры архитектуры. Арабеска. Любовная лирика народов Востока.	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 249 - 261
		Искусство Возрождения.	8					
	27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Творчество Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Джотто и Боттичелли, скульптурным	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 263 - 280

					шедеврам Донателло.			
	28	Архитектура итальянского Возрождения.	1	Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов. Собор Санта-Мария дель Фьоре (Брунеллески). Архитектурный облик Флоренции и Венеции. Стилль Браманте.	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески;	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 281 - 292
	29	Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи).	1	Художественный мир Леонардо да Винчи.	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 293 - 298
	30	Титаны Высокого Возрождения (Микеланджело, Рафаэль).	1	Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль - «первый среди великих». Судьбы художников и эволюция творчества.	Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 298 - 310
	31	Мастера венецианской живописи.	1	Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.	Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 311 - 325

					Уметь описывать художественные произведения.			
	32	Искусство Северного Возрождения.	1	Дворцы и замки в долине реки Луары. Живопись нидерландских и немецких мастеров (братья Ван Эйк).	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Северного Возрождения.	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 326 - 331
	33	Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи	Индивидуальный опрос Сообщение		Стр. 331 - 345
	34	Музыка и театр Возрождения.	1	Основные жанры духовной и светской музыки. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки. Театр Шекспира («Глобус»). Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира.	Знать особенности и представителей культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между	Фронтальный опрос		Стр. 346 - 359

					произведениями разных видов искусства.			
	35	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века	1	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) <i>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</i>	Индивидуальный опрос Вопросы Тест		Повторение тем.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС - 35 ч.

Дата	№ учебно го заняти я	Тема урока (раздела)	кол- во час.	Федеральный компонент Государственного Образовательного Стандарта	НРЭО	Формы контроля	Домашнее Задание
------	----------------------------------	----------------------	--------------------	--	------	-------------------	---------------------

				Обязательный минимум содержания образования	Требования к уровню подготовки выпускников			
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ XVII-XVIII ВВ. 20 часов								
1		Художественная культура барокко.	1	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Исторические предпосылки возникновения, эстетическая концепция и художественные особенности стиля барокко. Характерные черты искусства барокко – поиск единства в противоречиях жизни.	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха».		Лекция Записи в тетради	Предисловие с. 3-7 Глава 1. с. 8-14
2		Архитектура барокко.	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения Франческо Растрелли.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать сочетание стилей барокко, рококо и		Фронтальный опрос	Глава 2 С. 14-23

					классицизма.			
3		Изобразительное искусство барокко.	1	Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.		Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 3 С. 24-32
4		Реалистическая живопись Голландии.	1	Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета. Великие мастера голландской живописи.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.		Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 4 С. 32-46
5		Музыкальная культура барокко.	1	Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя, Вивальди. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.		Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 5 С. 47-56
6		Художественная культура классицизма и рококо.	1	Ориентация классицизма на Античность. Сдержанность и спокойствие классического стиля. Рококо и	Знать характерные черты архитектуры		Фронтальный опрос	Глава 6 С. 57-64

				сентиментализм.	классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.			
7		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалью. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р.	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		Фронтальный опрос	Глава 7 С. 64-75
8		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.		Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 8 С. 75-85
9		Композиторы Венской классической школы.	1	Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.	Знать разнообразие наследия Венской классической		Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 9 С. 85-95

					школы. Уметь узнавать изученные произведения.			
10		Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.	1	Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина.	Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 10 С. 95-102
11		«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	1	Архитектурный облик Москвы: Петровский дворец, дворцовый ансамбль в Царицыно, здание Сената.	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		Индивидуальный опрос Инд.сообщения Фото-просмотр	Глава 10 С. 103-108
12		Искусство русского портрета XVIII в.	1	Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф.	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.		Индивидуальный опрос Мини-сообщения	Глава 11 С. 108-122

				Шубина, И. Мартоса.				
13		Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	Жак Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество Карла Брюллова. Художественные открытия Александра Иванова.	Знать шедевры художников академистов.		Индивидуальный опрос Инд.сообщения Фото-просмотр	Глава 12 С. 122-139
14		Художественная культура романтизма.	1	«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. Главные эстетические принципы романтизма.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		Фронтальный опрос	Глава 13 С. 139-145
15		Живопись романтизма	1	Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского.	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма. Уметь узнавать изученные произведения.		Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 13 С. 145-158
16		Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Творчество Шумана, Ф. Листа. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.		Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 14 С. 158-170

				Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.				
17		Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.		Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 15 С. 170-177
18		Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве Э. Золя.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 16 С. 177-184 Глава 17 С. 184-190 Сообщения
19		Русские художники – передвижники. Изобразительное искусство	1	Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты И.	Знать шедевры изобразительного искусства		Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 18 С. 191-209

		русского реализма.		Репин, В. Суриков Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность	реализма. Уметь узнавать изученные произведения.		Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи	
20		Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.	1	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.		Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 19 С. 209-219
Тема II. Художественная культура конца XIX – XX века. 15 часов								
21		Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Ван Гог – последователь импрессионистов.	Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе. Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы.		Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 20 С. 221-241
22		Формирование стиля модерн в	1	Модерн — «последняя фаза	Уметь		Фронтальный	Глава 22.

		европейском искусстве.		искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Архитектурные шедевры А. Гауди, В. Орта, Ф. Шехтеля.	выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).		опрос Записи в тетради	С. 241-256
23		Символ и миф в живописи и музыке.	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. В. Э. Борисов-Мусатов. Музыкальный мир А. Скрябина.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.		Индивидуальны й опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 22 С. 256-270
24		Художественные течения модернизма в живописи.	1	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими.		Индивидуальны й опрос Сообщение	Глава 23 С. 271-287
25		Русское изобразительное искусство XX века.	1	Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда – В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов.	Развивать умение анализировать произведение искусства и		Фронтальный опрос Записи в тетради	Глава 24 С. 287-300

					умение любоваться ими.			
26		Искусство советского периода.	1	План монументальной пропаганды. Творчество военных лет.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).		Фронтальный опрос Записи в тетради	Глава 24 С. 300-308
27		Архитектура XX века.	1	Функционализм – интернациональный стиль. Конструктивизм Ле Корбюзье и В. Татлина. «Органическая архитектура» Фрэнка Райта. О. Нимейер – архитектор, привыкший удивлять.	Знать архитектурные шедевры данного периода. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		Фронтальный опрос	Глава 25 С. 309-322
28		Театральная культура XX века.	1	Режиссёрский театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Эпический театр Б. Брехта. Рождение МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе	Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра.		Фронтальный опрос	Глава 26 С. 322-331

				Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.				
29		Шедевры мирового кинематографа.	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Реальность фантастики Ф. Феллини. Мастера немого кино: С. Эйзенштейн и Ч. Чаплин. Рождение звукового кино.	Знать о выдающихся достижениях мирового кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.		Фронтальный опрос. Просмотр видеоматериала в.	Глава 27 С. 331-343 Сообщение
30		Шедевры отечественного кино.	1	Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.	Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.		Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента.	Готовиться по лекции
31		Музыкальная культура России XX столетия.	1	Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева,	Уметь выполнять учебные и творческие		Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание	Глава 28 343-352

				Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.	задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.		музыки	
32		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда, Уэббера.	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.		Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 29 С. 353-362
33		Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1	Сочинение-размышление: «Что есть красота?». Собственное видение сути вопроса. Общий анализ.	Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.		Защита проекта Дискуссия	Сочинение-размышление: «Что есть красота?»
34		Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1	Сочинение-размышление: «Что есть красота?». Собственное видение сути вопроса. Общий анализ.	Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по		Защита проекта Дискуссия	Готовиться к защите проекта

					проблемам мировой художественной культуры.			
35		Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1	Повторение и обобщение пройденного материала.	Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов.		Итоговое обобщение Тест	Итоговое повторение Зачет

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

УЧЕБНО-ДИДАКТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска»

2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ИСКУССТВО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСКУССТВО (МХК)

Класс	Количество часов по учебному плану/по программе	Программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение	Контрольно-измерительные материалы
10а	35	Программы образовательных учреждений. МХК. 10-11 кл. Данилова Г.И.- М.: Просвещение, 2010	Искусство.10 кл. Базовый уровень: учебник / Г.И. Данилова - 4 –е изд., испр. - М.: Дрофа, 2018.	Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2014.	Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002.	Т.В. Челышева, Ю.В. Яники Тесты Мировая художественная культура

УЧЕБНО-ДИДАКТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**МБОУ «СОШ № 86 г.Челябинска»****2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД****ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ИСКУССТВО****УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСКУССТВО (МХК)**

Класс	Количество часов по учебному плану/по программе	Программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение	Контрольно-измерительные материалы
11а	35	Программы образовательных учреждений. МХК. 10-11 кл. Данилова Г.И.- М.: Просвещение, 2010	Искусство. Базовый уровень. 11бкл. : учебник / Г.И. Данилова - 3 –е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017.	Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2014.	Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002.	Т.В. Челышева, Ю.В.Янике Тесты Мировая художественная культура.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура 10-11 классы О.Е.Наделяева 2-е издание Волгоград, Учитель, 2011
2. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Челябинская область. 5-7 классы. Челябинск: ЧИППКРО
3. Ивлев С. А. Контроль знаний учащихся в преподавании МХК. – М.: ООО «Фирма МХК» - 2001.
4. Нянковский М.А.
«Неизвестное об известном. Интеллектуальные игры для школьников».-Ярославль: «Академия развития», 1997
5. Хоруженко К.М.Мировая художественная культура: Тесты: Учеб, пособие для студ. высш. и средн, учеб, заведений. -М.:Владос,2000

Формы и средства контроля.

1. *Устный контроль:*
 - фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
 - индивидуальный опрос;
 - собеседование по теме,
2. *Письменный контроль:*

10 класс

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Каковы главные причины возникновения художественного искусства.
2. Расскажите о древнейших сооружениях архитектуры.
3. Возникновение письменности.
4. Дайте характеристику искусству ацтеков.

Вариант 2

1. Что представляло собой древнее искусство?
2. Что вы можете рассказать о возникновении танца, музыки, театра.
3. Египетские пирамиды.
4. Дайте характеристику художественной культуре майя.

Контрольная работа №2

Вариант 1

1. Дайте характеристику театральному и музыкальному искусству Античности.
2. Римская скульптура.
3. Греческий театр.

Вариант 2

1. Дайте характеристику античному искусству.
2. Римская архитектура.
3. Музыкальное искусство Древней Греции.

Контрольная работа №3

Вариант 1

1. Дайте характеристику византийской архитектуре
2. Архитектура Великого Новгорода.
3. Творчество Феофана Грека..

Вариант 2

1. Возникновение иконописи.
2. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
3. Творчество А.Рублева.

Контрольная работа №4

Вариант 1

1. Дайте характеристику индийскому зодчеству.
2. Изобразительное искусство Арабского Востока.
3. Садово-парковое искусство Японии..

Вариант 2

1. Дайте характеристику японской архитектуре.
2. Индийская живопись.
3. Скульптура Китая.

Контрольная работа №5

Вариант 1

1. Творчество Джотто.
2. Дайте характеристику фреске Микеланджело «Страшный суд».
3. Архитектурные творения Брунеллески..

Вариант 2

1. Творчество Боттичелли.
2. Охарактеризуйте картину Леонардо да Винчи «Джоконда».
3. Архитектура Венеции эпохи Возрождения (16 век)..

11 класс

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Особенности стиля рококо.
2. Архитектура классицизма Западной Европы.
3. Творчество Рембрандта — вершина реализма.
4. Дайте характеристику творчества любого драматурга XVII—XVIII вв.

Вариант 2

1. Что представляло собой искусство маньеризма?
2. Архитектура барокко.
3. Портретное творчество В. Л. Боровиковского
4. Дайте характеристику творчества любого композитора Венской классической школы.

Контрольная работа №2

Вариант 1

1. Назовите особенности романтического стиля в искусстве XIX в.
2. Дайте характеристику творчества любого художника-реалиста
3. М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики.
4. Русский реалистический театр.

Вариант 2

1. Дайте характеристику художественным принципам реализма .
2. Дайте характеристику творчества любого художника-импрессиониста.
3. Творчество П. И. Чайковского.
4. Театр второй половины XIX в.

Контрольная работа №3

Вариант 1

1. Дайте характеристику творчества одного из художников «Голубой розы»
2. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору).
3. Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Творчество Э.Нольде.
4. Многообразие творческого наследия И. Ф. Стравинского.
5. Рождение и первые шаги кинематографа

Вариант 2

1. Дайте характеристику творчества одного из представителей символизма в литературе.
2. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры начала XX в. (по выбору).
3. Сюрреализм в живописи. Творчество С.Дали
4. Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича.
5. Отечественный кинематограф последних лет

