

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА
для 11 класса
на 2019-2020 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта (паспорт) рабочей программы

Пояснительная записка

Основное содержание учебного курса

Календарно – тематическое планирование

Требования к уровню подготовки (обучающихся) выпускников

Учебно-дидактико-методический комплекс

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Приложение

Информационная карта (паспорт) рабочей программы	
Тип педагогической программы	Учебная программа
Вид программы	Рабочая учебная программа
Уровень программы	Рабочая учебная программа 10-х классов
Контингент обучающихся	Обучающиеся 10-х классов МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска»
Наименование программы	Рабочая программа по литературе
Заказчик программы	Субъекты образовательного сообщества
Разработчик программы	Таркина В.Н.
Цель программы	Оказание содействия обучающимся 11 классов МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска» в формировании языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.
Ведущие принципы построения программы	Принципы личностного развития учащихся. Формирование читателя, способности к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовка к самостоятельному общению с искусством слова
Назначение Программы	➤ Для обучающихся и родителей (законных представителей) 11 классов МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска» данная программа обеспечивает реализацию их права на информация об объеме учебных услуг по языковому и лингвистическому образованию в этих классах, права на выбор этих услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. ➤ Для педагогического коллектива МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска». Данная программа определяет приоритеты в содержании литературного образования в 11 кл. и способствует интеграции и координации деятельности педагогов в учебном плане. ➤ Для муниципального органа управления образования данная программа является основанием для определения качества реализации определенного объема гарантированных учебных услуг по литературному образованию в 11 кл. МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска»
Основной способ освоения содержания программы	Репродуктивно-творческий
Уровень освоения содержания лингвистического образования	Базовый
Сроки освоения программы	Продолжительность реализации программы – 1 год. Объем учебного времени – 105 часов.
Режим учебных занятий	3 часа в неделю
Виды и формы контроля	Текущий, тематический, итоговый контроль
Форма освоения программы	Очная
Результат освоения программы	Изучение литературы в 11-м классе направленно на достижение следующих результатов: • Знать • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; • Уметь

	• воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. •
--	---

**Пояснительная записка
к рабочей программе по литературе
(11 класс).**

Рабочая программа по русскому языку 10 класс (базовый уровень) составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ №03-126 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
5. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку (письмо Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576. от 28.12.2015 г. № 1529. от 26.01.2016 г. № 38, от 28.2018 г. № 315) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организации, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России от 04.07.2016 г. №

42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями от 13.12.2013 г., 28.05.2014 г., 14.07.2015 г., 01.03.2019 г., 10.06.2019 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
9. Профессиональный стандарт педагога «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольников, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)/ Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н. (ред.05.08.2016 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 06.01.2013 г. № 30550)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (ред. От 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 19993), (в ред. Изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 №85, Изменений №2 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. №72, Изменений №3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. №81);
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
12. Письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательные учреждения Челябинской области».
13. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 6.06.2017 №1213/5227 «Об особенностях преподавания учебного предмета «Литература» в 2017-2018 учебном году»
14. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 28.06.2018 №1213/6651 «Об особенностях преподавания учебного предмета «Литература» в 2018-2019 учебном году»
15. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04.06.2019г. №1213/5886 "О преподавания учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2019-2020 учебном году"
16. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспики, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильяс, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.;
17. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 86 г. Челябинска», реализующей программы среднего общего образования (Приказ № 268/1-О от 01.08.2019)
18. Учебный план МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска» на 2019-2020 учебный год

Преподавание литературы в МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска» в 11 классе на базовом уровне осуществляется по Рабочей программе, разработанной на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов (Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2009. –100 с.).

В программе представлен курс «Литература.» (11класс) - 105часов.

Рабочая программа определяет распределение учебных часов по разделам и темам курса, а также определяет последовательность изучения разделов и тем курса русского языка с учетом национально-регионального компонента.

Рабочая программа включает: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, содержанием разделов и тем; календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методический комплект, цифровые образовательные ресурсы.

Русский язык в старших классах средней школы – это курс, систематизирующий знания и умения, ранее приобретенные учащимися с некоторым их расширением; курс, в котором уже известные учащимся лингвистические понятия рассматриваются на более высоком уровне, с позиций системного устройства языка, его единиц и уровней, форм его существования, языковой (литературной) нормы, культуры речи.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 210 часов за два года обучения в старшей школе, т. е. в 10-м и 11-м классах.

ПО ОБУП и школьному учебному плану на изучение литературы в 10-11 классах выделено по 3 часа в неделю (по 105 часов в год). Рабочая программа рассчитана на 210 часов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках литературы в 11 классе отрабатываются следующие общеучебные умения и навыки: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание ее достоверности адекватно поставленной цели; развернутое обоснование своей позиции с приведением системы аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста; владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог и др.), следование этическим нормам и правилам ведения диалога. работа с основными компонентами учебника; использование справочной и дополнительной литературы; различение и правильное использование разных литературных стилей; подбор и группировка материалов по определенной теме; составление планов различных видов; создание текстов различных типов; владение разными формами изложения текста; составление на основе текста таблицы, схемы, графика; составление тезисов, конспектирование; подготовка рецензии, владение цитированием и различными видами комментариев; подготовка доклада, реферата;

Программа позволяет успешно осуществлять дифференцированное обучение в общеобразовательной школе, где обучаются учащиеся с разными учебными возможностями и

склонностями. В учебнике «Литература» представлены задания базового уровня и задания повышенной трудности, рассчитанные и на учащихся, интересующихся углубленным изучением литературы и литературоведения, и на тех, кто проявляет интерес к слову в художественном произведении, и на тех, кто склонен к языковому творчеству, исследованию в том или ином стиле (художественном, публицистическом, научном), в том или ином жанре.

Распределение учебного времени на изучение литературы(11класс)

		Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Развитие речи	Контрольная работа
1.	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1		
2.	Проза начала XX века.	11		
	А.И.Бунин	4	1	
	А.И.Куприн	2		
	Максим Горький	5	1	
3.	Зарубежная литература первой половины XX века	4		
	Б.Шоу	3		
	Г. Аполлинер	1		
4.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	22		
	Серебряный век русской поэзии	1		
	Брюсов В.	1		
	Бальмонт К.	1		
	Белый А.	1		1
	Гумилев Н.	1		
	Литературное направление футуризм	1		
	Северянин И.	1	1	1
	Крестьянская поэзия	1		
	Блок А.	6	1	
	Маяковский В.	4		1
	Есенин С	4	1	1
5.	Литература 20-х годов	32		
	Литературный процесс 20-х годов	3		
	Цветаева М.	3		
	Мандельштам О.	2		
	Ахматова А.	4	1	
	Пастернак Б.	4		
	Булгаков М.	4	1	
	Платонов А.	2		
	Шолохов М.	7		
	Толстой А.Н	2		
	Заболоцкий Н.	1		
6.	Литература второй половины XX века	19		
	Хемингуэй Э.	1		
	Обзор русской литературы второй половины XX века	1		
	Литература периода ВОВ	1	1	
	Новое осмысление военной темы в	2		

	литературе 50-90 годов			
	Поэзия периода « оттепели»	1		
	Окуджава Б.	2		
	Володин А., Арбузов А	1		
	Вампилов А.	1		
	Твардовский А.	2		
	Шаламов В.	1		
	Солженицын А.	4	1	1
	Рубцов Н.	1		
	Гамзатов Р.	1		
7.	Литература последних десятилетий	8	1	1
	Шукшин В.	1		
	Быков В.	1		
	Абрамов Ф.	1		
	Айтматов Ч.	1		
	Астафьев В.	2		
	Распутин В.	2		
8	Литература на современном этапе	6		
	Современная проза	1		
	Современная поэзия	2		
	Бродский И.	1		
	Литература конца XX- начала XXI века	2		
9	Повторение и обобщение изученного.	2		
		105	10	6

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении русского языка в 11 классе

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования. Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма. Преподавание литературы в 10-11 классах дополнено курсом «Литература России. Южный Урал». В образовательный процесс НРЭО литературного образования введен как отдельными уроками, так и элементами учебных занятий и составляет 10% учебного времени.

11 класс			
1	6	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	Тема любви в творчестве А.Белозерцева («Я женщину красивую любил...»)
2	35	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Россия как основная тема есенинского творчества.	Тема родины в творчестве Л. Татьянической
3	40	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Революция и Гражданская война глазами южноуральских поэтов (К.Скворцов «Белый вальс», Илья Банников «1918», Ю. Либединский «Неделя», М.Гроссман «Годы в огне», «Камень-обманка»)
4	49	Единство трагедии народа и поэта в поэме «Реквием» А.Ахматовой.	Без слова поэта – нет истории (К.Скворцов «Баллада о Громатухе», И.Банников «С меня содрали шкуру», С. Семяников «Из письма 37-го года»)
5	60	Утопические идеи как основа сюжета повести А.Платонова.	Тема социалистического строительства в творчестве Б. Ручьева («Дополнение к анкете», «Канун», «Любава») Л.

			Татьяничевой («Ветеранам Магнитки», «Магнитогорск») и М.Гроссмана («Мы рано вышли на дорогу»)
6	75	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Я нынче страшным расстоянием от мирной жизни отдален (М. Гроссман «Мы на дне окопчика уснули», «Мальчикам великой войны», Л. Татьяничева «Ярославна», А. Терентьев «Песня о Танкограде»)
7	82	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном единственном завете...».	Я без Урала не могу (по произведениям С.Семяникова, Дышаленковой, Н. Ягодинцевой и др.)
8	86	Тема тоталитаризма в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Тема тоталитаризма в творчестве Б. Ручьева («Полюс»), В. Машковцева («Враги народа»)
9	90	Картины народной жизни в рассказах В.М. Шукшина.	Особенности «деревенской» прозы Петра Смычагина(«Тихий гром»)
10	100	Современная поэзия (обзор).	Современная поэзия Южного Урала (Константин Скворцов, Николай Година, Владимир Носков, Олег Митяев, Дмитрий Кондрашов)
ИТОГО: 10 часов НРЭО в 11 классе			

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРА (11 класс) (105часов)

Содержание программы

Введение.(1 час) Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Проза начала XX века (11 часов). Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин (4 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема

любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (2 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (5 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Зарубежная литература первой половины 20 века. (4 часа)

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм

Б Шоу (3 часа)

«Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

Лирика. «Мост Мирабо». Экспериментальная направленность лирики.

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века (22 часа)

Серебряный век русской поэзии (1 час)

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес

к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Николай Степанович Гумилев (1 час).

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1 час).

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (1 час)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Крестьянская поэзия (1 час)

Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Александр Александрович Блок (6 часов).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и

способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский (4 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Сергей Александрович Есенин (4 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (32 часа).

Литературный процесс 20-х годов XX века (3 часа)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка,

«Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

Марина Ивановна Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. *Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. *Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Анна Андреевна Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Борис Леонидович Пастернак (4 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до

самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (2 часа).

. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Александрович Шолохов (7 часов). Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. *Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

А.Н. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

«Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в 20 в. Картины Руси 17 века в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа.

Литература второй половины XX века (19 часов). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова

и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Литература периода Великой Отечественной войны (1 час).

(Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов (2 часа).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Поэзия периода оттепели.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы.

Володин А. Арбузов А.

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Валентинович Вампилов (1 час).

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Александр Трифонович Твардовский (1 час). Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX

века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Александр Исаевич Солженицын (4 часа).

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (1 час).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1 час).

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час).

Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература последних десятилетий (8 часов)

В. Шукшин (1 час)

«Верую!», «Алеша Бесконвойный»

Картины народной жизни в рассказах В.М. Шукшина.

В. Быков (1 час)

Нравственная проблематика произведений В. Быкова. «Сотников»

Абрамов Ф. (1 час)

Тема памяти по повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое». «Деревенская» проза», художественные открытия «деревенской» прозы

Ч. Айтматов (1 час)

Философское осмысление проблемы технического прогресса и вмешательства в жизнь природы (Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»)

В. Астафьев (1 час)

Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» В.П. Астафьева

В. Распутин (1 час)

Нравственные проблемы произведений В.Г. Распутина. Автор- рассказчик, диалог, символы, духовный мир героя; нравственные проблемы;

Литература конца XX — начала XXI века. (6 часов)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Календарно-тематическое планирование 11 класс.

Литература

Дата по плану /факт.	№ урока	Тема урока	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта по русскому языку (2004)		Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ по русскому языку (кодификатор)	Содержание НРЭО	Диагностика (вид и форма контроля)	Домаш нее задание
			Обязательный минимум содержания образования.	Требования к уровню подготовки				
		Введение (1 час)						
	1.	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	Историко- литературный процесс. Литературные направления и модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм.	Должны знать: основные темы и проблемы русской литературы начала XX века. Должны уметь: раскрывать взаимосвязи русской литературы XX века с мировой Уметь составлять конспект лекции учителя	Историко- литературный процесс. Литературные направления и модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм.		Конспект	Подгото вить сообщен ие «Рубеж 19-20 веков в восприят ии одного из деятелей искусств того времени (на основе мемуарн ой прозы Цветаев ой, Гиппиус, Белого)

Проза начала XX века (11 часов)								
Иван Алексеевич Бунин (4 часа)								
	2	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.	«Седое небо надо мной», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Философичность, лиризм, пейзажная лирика; Изобразительно-выразительные средства. Стихотворные размеры.	Знать основные факты жизни и творчества И.А.Бунина	Философичность, лиризм, пейзажная лирика; Изобразительно-выразительные средства. Стихотворные размеры.		Конспект	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Бунина
	3	Обращение И.А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	«Господин из Сан-Франциско» Тема, идея, проблематика Сюжет, композиция, развитие действия. Авторский замысел и его воплощение.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	«Господин из Сан-Франциско» Тема, идея, проблематика Сюжет, композиция, развитие действия. Авторский замысел и его воплощение.			Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя»

4	Тема любви в рассказах И.А. Бунина (по сборнику «Темные аллеи»)	«Темные аллеи» «Чистый понедельник». Проблематика. Тема. Идея. Психологизм, художественная деталь. Портрет. Герой.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя умение находить в произведении художественную деталь)	Проблематика. Тема. Идея. Психологизм, художественная деталь. Портрет. Герой.			Прочитать рассказы И. Бунина «Темные аллеи»
5	Философичность лирики И.А. Бунина.	«Вечер», «Не стану воспевать вас, звезды», «Последний шмель». Философичность, лиризм Лаконизм и живописность поэтического слова. Изобразительно-выразительные средства. Стихотворные размеры.	Уметь выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Изобразительно-выразительные средства. Стихотворные размеры.		Сочинение	Выучить наизусть стихотворение Бунина, сочинение по творчеству И. Бунина
Александр Иванович Куприн (2 часа)							

	6-7	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» НРЭО Тема любви в творчестве А.Белозерцева («Я женщину красивую любил...»)	«Гранатовый браслет», «Олеся», «Гамбринус». Символический смысл художественных деталей, своеобразие сюжета; психологизм; эпиграф. Портрет. Пейзаж. Интерьер.	Знать основные факты жизни и творчества А.И.Куприна; выявлять символический смысл художественных деталей. Писать отзыв на прочитанное произведение	Сюжет. Развитие действия. Психологизм; эпиграф. Портрет. Пейзаж. Интерьер.	Тема любви в творчестве А.Белозерцева («Я женщину красивую любил...»)	Вопросы на знание текста	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А.Куприна
--	-----	---	--	--	--	---	--------------------------	---

Максим Горький (5 часов)

	8	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	«Макар Чудра», «Челкаш» Рассказ; прием контраста; пейзаж и портрет в рассказах; особенности стиля;	Знать основные факты жизни и творчества М.Горького; уметь писать конспект;	Литературные жанры. Контраст; пейзаж и портрет в рассказах; особенности стиля;			Презентация «Жизнь и творчество М.Горького»
	9	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	Песни, притчи, литературные цитаты. Пейзаж, портрет, лирический герой, композиция. Авторский замысел и его воплощение. Язык художественного произведения	Знать изучаемые понятия; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять авторскую позицию	Песни, притчи, литературные цитаты. Пейзаж, портрет, лирический герой, композиция. Авторский замысел и его воплощение. Язык художественного произведения			Прочитать рассказ «Старуха Изергиль», подготовить пересказ легенд о Ларре, Данко

	10	«На дне» как социально-философская драма.	Драма «На дне» Социально-философская драма; проблематика, сюжет, композиция, развитие действия; афористичность языка, ремарка, говорящие фамилии	Уметь разрабатывать литературную композицию, уметь составлять опорный конспект. Знать наизусть один из монологов комедии. Уметь создавать речевую характеристику героя, собственную трактовку героя. Уметь писать сочинение - страницы из дневника одного из персонажей, сочинение в жанре литературно – критической статьи.	Драма «На дне» Социально-философская драма; проблематика, сюжет, композиция, развитие действия; ремарка, говорящие фамилии. Конфликт.		Тестовая работа	Пьесу «На дне» М. Горького прочитать
	11-12	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Авторская ремарка, конфликт				Ответ на проблемный вопрос.	Отметить высказывания героев о правде, смысле жизни, человеке
Зарубежная литература первой половины XX века (4 часа)								

	13	Основные направления в литературе первой половины XX века. Модернизм и реализм.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм и модернизм.	Знать основные направления в литературе (модернизм и реализм); сравнивать эти направления, обобщать и делать выводы; уметь писать конспект	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм и модернизм			Составить конспект.
	14	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе Б.Шоу «Пигмалион»	«Пигмалион»; «Дом, где разбиваются сердца» Интеллектуальная драма; ирония; эпическое начало в драматургии;	Знать основные факты жизни и творчества Б.Шоу; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию	Роды литературы. Ирония; эпическое начало в драматургии;			Рецензия на театральную постановку (Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»)
	15	Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу	Конфликт, ирония, особенности ритмики, строфики; эксперименты в области стихотворной формы;	Уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы; уметь сравнивать, обобщать и делать выводы;	Конфликт, ирония. Язык художественного произведения. Авторский замысел и его воплощение.		Сравнительная характеристика	Подготовить сравнительную характеристику

	16	Анализ стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо»	«Мост Мирабо»; «Прощание» Характер лирического переживания Ритмика, строфика, музыкальность стиха; эксперименты в области стихотворной формы;	Знать основные факты жизни и творчества Г. Аполлинера	Лирический герой. Стихотворные размеры. Строфа. Звукопись. Форма и содержание.			Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета;
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (22 часа)								
	17	Серебряный век русской поэзии	Историко-литературный процесс. Литературные течения и направления. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Знать содержание понятия «серебряный век»; знать новые литературные направления; уметь отличать эти направления; знать представителей модернистских литературных направлений;	Историко-литературный процесс. Литературные течения и направления. Символизм. Акмеизм. Футуризм.		Конспект	Конспект программных статей русских символистов (по выбору)

18	Русский символизм и его истоки Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Символизм. Культ формы в лирике Брюсова. Форма и содержание. Воплощение авторского замысла.	Знать основные факты жизни и творчества В.Брюсова; знать этапы развития символизма; уметь анализировать стихотворение;	Литературные направления. Авторский замысел и его воплощение. Содержание и форма.		Анализ стихотворения «Грядущие гунны»	Хронологическая таблица, конспект словарной статьи «Символизм»
19	Поэзия Бальмонта как выразительница «говора стихий»	«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Разглагольствовать», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Историко-литературные течения. Символизм. Характер лирического переживания Ритмика, строфика, музыкальность стиха	Знать основные факты жизни и творчества К. Бальмонта. Понимать основные закономерности и черты литературного направления символизм; уметь сравнивать и обобщать изученное;	Историко-литературный процесс. Литературные течения. Стихотворные размеры. Строфа. Звукопись. Изобразительно-выразительные средства.		Анализ стихотворения	Подготовить сообщение о творчестве К. Бальмонта

	20	Художественный мир произведений А.Белого	«Раздумье», «Русь», «Родине». Символизм. Интуитивное постижение действительности. Изобразительно-выразительные средства. Стихотворный размер. Стиль.	Знать основные факты жизни и творчества Н. Гумилева. Понимать основные закономерности и черты литературного направления акмеизм; знать наизусть стихотворения Н.Гумилева; уметь сравнивать и обобщать изученное				Подготовить Сообщение о жизни и творчестве А. Белого, выразительное чтение стихотворения
	21	Акмеизм и его истоки Романтический герой лирики Гумилева.	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Акмеизм. Героизация Стиль. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства.	Знать основные факты жизни и творчества Н. Гумилева. Понимать основные закономерности и черты литературного направления акмеизм; знать наизусть стихотворения Н.Гумилева; уметь сравнивать и обобщать изученное	Акмеизм. Стиль. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства.	Тестовая работа		Анализ стихотворения «Жираф», наизусть, конспект словарной статьи «Акмеизм»

	22	Футиризм как литературное направление	Футиризм. Пафос. Проблематика. Звуковые, композиционные и графические эксперименты, словотворчество. Форма и содержание.	Знать особенности литературного направления футуризм; знать главные черты футуризма, отличие от символизма и акмеизма;	Футиризм. Пафос. Проблематика. Форма и содержание. Стихотворные размеры.		Конспект	Конспект статьи учебника, посвященной Футиризму
	23	Поиски новых поэтических форм в поэзии И. Северянина	«Интроекция» «Эпиклог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава». Футиризм. Эгофутуризм.	Знать основные факты жизни и творчества И. Северянина;	Литературные течения и направления. Форма и содержание. Изобразительно-выразительные средства.		Конспект	Составить хронологическую таблицу
	24	Крестьянская поэзия. Традиции и новаторство	«Осинишка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов» Крестьянская поэзия; фольклорная и литературная традиции;	Знать основные факты жизни и творчества Н. Клюева, С. Есенина; основные темы творчества; понимать термин «крестьянская поэзия»;	Историко-литературные процессы. Литературные течения. Форма и содержание. Фольклорная и литературная традиции; Стиль.		Сочинение по творчеству поэтов XIX- начала XXв	Сочинение
Александр Александрович Блок (6 часов)								

25	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики («Стихи о Прекрасной Даме»)	«Россия», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» Мистическое восприятие мира; декаденство; образ Прекрасной Дамы;	Знать основные факты жизни и творчества А.Блока; уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение; уметь находить отличительные особенности лирики поэта; знать наизусть стихотворения поэта;	Историко – литературный процесс. Литературные направления. Форма и содержание. Символ. Деталь. Изобразительно-выразительные средства.		Анализ стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...»	Презентация «Жизнь и творчество А.Блока»
26	Образы «страшного мира» в лирике А. Блока	Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Образ-символ. Деталь. Стихотворные размеры.	Уметь выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; знать наизусть стихотворения А.Блока;	Образ-символ. Деталь. Изобразительно-выразительные средства. Стихотворные размеры.			Конспект литературно-критической статьи учебника;
27	Анализ стихотворения «Незнакомка»	«Незнакомка» Композиция; настроение и тональность; звукопись (ассонанс и аллитерация); анафоры; оксюморон; ирония; символы;	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение; уметь выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	«Незнакомка» Композиция; настроение и тональность; звукопись (ассонанс и аллитерация); анафоры; оксюморон; ирония; символы;		Анализ стихотворения «Незнакомка»	Выразительное чтение наизусть, письменный анализ стихотворения;

	28	Тема Родины в лирике А. Блока	«На поле Куликовом», «Скифы»; «Русь» Патриотический пафос, лирический герой; образ Родины–невесты, жены, Прекрасной Дамы;	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение; знать	Лирический герой. Образ. Символ. Идея. Авторский замысел и его воплощение.			Выразительное чтение и комментарий стихотворений
	29-30	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Поэма «Двенадцать» Эпическая поэма; сюжет, герои, композиция, символы, строфика, интонация, ритм, авторская позиция, способы ее выражения	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять авторскую позицию	Эпическая поэма; сюжет, герои, композиция, символы, строфика, интонация, ритм, авторская позиция, способы ее выражения		Тестовая работа	Поэма «Двенадцать» прочесть

Владимир Владимирович Маяковский (4часа)

31	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное». Футуризм, пафос революционного переустройства мира, новаторство (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность , пластика образов, неожиданные метафоры), сатира.	Знать основные факты жизни и творчества В. Маяковского; знать основные темы поэзии Маяковского; знать особенности стихотворной строки Маяковского; особый ритмический рисунок; уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение;	Литературные направления. Авторский замысел и его воплощение. Изобразительно- выразительные средства. Образ. Система стихосложения. Форма и содержание		Конспект	Презент ация «Жизнь и творчест во В. Маяковс кого чтение наизусть ; доклады – сообщен ия на заданны е темы по творчест ву В. Маяковс кого
32	Своеобразие любвонной лирики В.В.	«Скрипка немножко нервно», «Лиличка!», Футуризм; словотворчество; литературные манифесты; тоническое стихосложение; акцентный стих;	Уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы	Форма и содержание. Литературные течения и направления. Система стихосложения. Стихотворные размеры. Изобразительно -выразительные средства.		Конспект	Выразит ельное чтение наизусть , конспект словарно й статьи «Футури зм»

33	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	«Разговор с фининспектором о поэзии». Футуризм новаторство (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры),	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять авторскую позицию; знать наизусть стихотворения поэта	Форма и содержание. Литературные течения и направления. Система стихосложения. Стихотворные размеры. Изобразительно-выразительные средства.		Практическая работа	Письменная характеристика индивидуального стиля писателя
34	Сатирические образы в творчестве Маяковского	«Прозаседавшие», «Нате!»; «О дряни»; «Строго воспрещается» Футуризм; сатира. Авторский замысел и его воплощение.	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Литературные течения и направления. Сатира. Авторский замысел и его воплощение.		Анализ стихотворения	Анализ стихотворения
Сергей Александрович Есенин (4 часа)							

Сергей Александрович Есенин (4 часа)

35	С.А. Есенин. Жизнь и творчество Россия как основная тема есенинского творчества. НРЭО Тема родины в творчестве Л. Татьянической	«Русь Советская», «Гой ты, Русь моя родная!...» Цветопись, сквозные образы, народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина	Знать основные факты жизни и творчества С.А. Есенина; знать наизусть стихотворения поэта; уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Изобразительно-выразительные средства Цветопись. Звукопись. Образ.	Тема родины в творчестве Л. Татьянической	Конспект	Доклады - сообщения о биографии Есенина; письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии;
36	Природа и человек в лирике поэта	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» Лирический герой. Народность. Психологизм	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Лирический герой. Народность. Психологизм		Анализ стихотворения	Подготовить выразительное чтение стихотворения

37	Тема быстротечности человеческого	«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Цветопись, сквозные образы, народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Образы. Мотив. Звукопись. Изобразительно-выразительные средства.		Тестовая работа по произведениям Есенина	Подготовиться к зачетной работе по творчеству Есенина
38	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»	«Анна Снегина». Поэма; лирический герой. Авторский замысел и его воплощение.	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Литературные роды. Литературные жанры. Авторский замысел и его воплощение.		Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина	Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина
Литература 20-х годов (32 часа)							
39	Литературный процесс 20-х годов	Историко-литературный процесс.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Историко-литературный процесс.		Конспект	Составить конспект.

40	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. НРЭО Революция и Гражданская война глазами южноуральских поэтов (К.Скворцов «Белый вальс», Илья Банников «1918», Ю. Либединский «Неделя», М.Гроссман «Годы в огне», «Камень-обманка»)	Революция и Гражданская война глазами южноуральских поэтов (К.Скворцов «Белый вальс», Илья Банников «1918», Ю. Либединский «Неделя», М.Гроссман «Годы в огне», «Камень-обманка») Литературные жанры. Стихотворные размеры. Авторский замысел и его воплощение. Стил ь. Изобразительно-выразительные средства.Историзм	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Литературные жанры. Стихотворные размеры. Авторский замысел и его воплощение. Стил ь. Изобразительно-выразительные средства. Историзм	Революция и Гражданская война глазами южноуральски х поэтов (К.Скворцов «Белый вальс», Илья Банников «1918», Ю. Либединский «Неделя», М.Гроссман «Годы в огне», «Камень-обманка»)		Конспек т литературно – критиче ской статьи учебник а
41	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	Историко-литературный процесс. Сатира.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Историко-литературный процесс. Сатира.		Конспект.	Подгото вить сообщен ия об эмигрантской литерату ре.
Марина Ивановна Цветаева (3 часа)							

42	Марина Ивановна Цветаева	«Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стил; поэтический синтаксис; лирическое стихотворение; фольклорные и литературные образы;	Знать основные факты жизни и творчества М.Цветаевой; Уметь выразительно читать изучаемое произведение; уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять авторскую позицию;	Литературные жанры. Стил. Образ. Изобразительно-выразительные средства.		Анализ стихотворения	Анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть
43-44	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог - исповедь	«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь на меня похожий»; «Пригвождена». Конфликт бытия, времени, вечности.	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Конфликт. Проблематика. Тема. Идея.		Тест	Сочинение-миниатюра по темам творчества Цветаевой
О.Э Мандельштам (2 часа)							

47	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики поэтессы.	«Песня последней встречи», «Сжала руку под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Под крышей промёрзшей пустого жилья...» Лирическое стихотворение; разговорность интонации и музыкальность стиха; фольклорные и литературные образы	Знать основные факты жизни и творчества А.Ахматовой; уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Литературные жанры. Изобразительно-выразительные средства. Образ. Деталь. Звукопись.			Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ахматовой
48	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	«Родная земля» Патриотизм и гражданственность поэзии; психологизм; Лирический цикл; традиция;	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Историзм. Психологизм. Цикл.		Анализ	Наизусть (по выбору)

	49-50	Единство трагедии народа и поэта в поэме «Реквием» НРЭО Без слова поэта – нет истории (К.Скворцов «Баллада о Громатухе», И.Банников «С меня содрали шкуру», С. Семянников «Из письма 37-го года»)	поэма «Реквием»; «Поэма без героя» Поэма, пафос, композиция, эпиграф, посвящение, эпилог; аллюзия; реминисценция; дольник;	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение; Уметь выразительно читать изучаемое произведение	Поэма, пафос, композиция, эпиграф, посвящение, эпилог; аллюзия; реминисценция; дольник;	Без слова поэта – нет истории (К.Скворцов «Баллада о Громатухе», И.Банников «С меня содрали шкуру», С. Семянников «Из письма 37-го года»)	Тест	История создания поэмы «Реквием»
Б.Л. Пастернак (4 часа)								
	51	Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...» Роман, лирический герой, эпическое и лирическое; стихотворный цикл;	Знать основные факты жизни и творчества Б.Пастернака; Уметь выразительно читать изучаемое стихотворение; уметь воспроизводить содержание литературного произведения;	Литературные роды. Литературные жанры. Лирический герой. Цикл. Авторский замысел и его воплощение.			Составить хронологическую таблицу
	52	Тема человека и природы в поэзии Пастернака	«Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво» Соединение патетической интонации и разговорного языка.	уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Изобразительно-выразительные средства. Стил.			Стихотворение наизусть (на выбор)

	53-54	Общая проблематика романа Пастернака «Доктор Живаго»	«Доктор Живаго» Проблематика романа. Тема. Идея. Авторский замысел и его воплощение.		«Доктор Живаго» Проблематика романа. Тема. Идея. Авторский замысел и его воплощение.		Тест на знание текста	История Создания романа.
Михаил Афанасьевич Булгаков (4 часа)								
	55	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	«Мастер и Маргарита» Жанр, композиция, эпиграф, реальность и фантастика	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь давать характеристику персонажу.	«Мастер и Маргарита» Жанр, композиция, эпиграф, реальность и фантастика		Тест на знание текста	Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя

	56-57	Проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Сатира в романе, библейские мотивы и образы.	Знать содержание изучаемых произведений, определение понятий; писать сочинение; уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы произведения;	Сатира. Образ. Символ. Язык художественного произведения.		Практическая работа	Перечитать ершалаимские главы, подумайте над вопросом: какова основная тема этих глав? Кто главный герой романа и почему? Как связаны эти главы с основным содержанием романа?
--	-------	---	--	--	---	--	---------------------	--

	58	Изображение любви как высшей духовной ценности	«Мастер и Маргарита» Система образов, проблематика, сюжет, композиция		«Мастер и Маргарита» Система образов, проблематика, сюжет, композиция		Сочинение	Перечитать главы, повествующие о любви Мастера и Маргариты
Андрей Платонович Платонов (2 часа)								
	59	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова (по повести «Котлован»)	«Котлован» Система образов, проблематика, сюжет, композиция, сатира	Знать основные факты жизни и творчества А.Платонова; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	«Котлован» Система образов, проблематика, сюжет, композиция, сатира		Конспект	«Котлован прочесть», подготовить сообщение об истории создания.

60	Утопические идеи как основа сюжета повести. Своеобразная стилистика произведений Платонова. НРЭО Тема социалистического строительства в творчестве Б. Ручьева («Дополнение к анкете», «Канун», «Любава») Л. Татьяничей («Ветеранам Магнитки», «Магнитогорск») и М.Гроссмана («Мы рано вышли на дорогу»)	«Котлован», «Возвращение» Утопия и антиутопия; символ, стиль;	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	«Котлован», «Возвращение» Утопия и антиутопия; символ, стиль;	Тема социалистического строительства в творчестве Б. Ручьева («Дополнение к анкете», «Канун», «Любава») Л. Татьяничей («Ветеранам Магнитки», «Магнитогорск») и М.Гроссмана («Мы рано вышли на дорогу»)	Тест на знание текста	Письменный ответ на вопрос: «В чем смысл финала повести Платонова «Котлован»?
Михаил Александрович Шолохов (7 часов)							
61	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	«Тихий Дон» Роман- эпопея; авторская позиция; система образов в романе; проблематика; историзм; эпиграф;	Знать основные факты жизни и творчества М. Шолохова; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; уметь аргументировано формулировать	«Тихий Дон» Роман- эпопея; авторская позиция; система образов в романе; проблематика; историзм; эпиграф;			Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя

	62	Гражданская война в романе «Тихий Дон» как общенародная трагедия	«Тихий Дон» Народность; историзм; трагическое изображение действительности	свое отношение к прочитанному произведению; уметь выявлять авторскую позицию; используя знания по теории литературы, уметь составлять словесный портрет героя; уметь выявлять	«Тихий Дон» Народность; историзм; трагическое изображение действительности			Доклад о жизни, укладе казаков (по роману). Сообщение о событиях гражданской войны
	63	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	«Тихий Дон» Художественная деталь, характер, персонаж, психологизм	«сквозные темы» и ключевые проблемы произведения; уметь	«Тихий Дон» Художественная деталь, характер, персонаж, психологизм			Характеристика героя
	64	Женские судьбы в романе	«Тихий Дон» Пейзаж в романе; художественное своеобразие романа; язык прозы Шолохова. Портрет. Речевая характеристика. Авторский замысел и его воплощение.	анализировать и интерпретировать художественное произведение; уметь писать сочинение на заданную тему	«Тихий Дон» Пейзаж в романе; художественное своеобразие романа; язык прозы Шолохова. Портрет. Речевая характеристика. Авторский замысел и его воплощение.			Подготовить характеристики женских образов (Наталья, Аксинья, Дарья)
	65	«Вечные» темы в романе	«Тихий Дон» Человек и история; война и мир; личность и масса; Смысл финала		«Тихий Дон». Авторский замысел и его воплощение.			Подготовить материалы к сочинению по роману.

	66-67	Художественное своеобразие романа	Язык художественного произведения.		«Тихий Дон». Авторский замысел и его воплощение. Язык художественного произведения.		Сочинение по роману Тихий Дон»	Сочинение по роману Тихий Дон»
Алексей Николаевич Толстой (2 часа)								
	68	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого	Роман; многоплановость композиции; система образов; образ Петра;	Знать основные факты жизни и творчества А.Н.Толстого	Роман; многоплановость композиции; система образов;		Выборочный пересказ	Презентация жизни и творчества писателя ; анализ образа Петра Первого
	69	Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны.	«Петр Первый» Мемуары; патриотический пафос романа	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Историзм. Литературные жанры. Авторский замысел и его воплощение.			Подготовить характеристику Петра
Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час)								

70	Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	« Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Сентябрь»; «Кто мне откликнулся в чаще лесной?»; «Метаморфозы». Изобразительно-выразительные средства. Стихотворные размеры. Стил	Знать основные факты жизни и творчества Н.А.Заболоцкого; уметь анализировать лирическое произведение; уметь выразительно читать изучаемое произведение; знать наизусть стихотворения автора;	Изобразительно-выразительные средства. Стихотворные размеры. Стил			Стихотворение наизусть.
Литература второй половины XX века (19 часов)							

71	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Проблематика повести «Старик и море»	Историко-литературный процесс. Литературные жанры. Язык художественного произведения. Авторский замысел и его воплощение. Стил. Повесть; проблематика; художественная деталь и реалистическая символика повести; миф в литературном произведении;	Знать основные факты жизни и творчества Э.Хемингуэя; уметь выявлять проблемы произведения;	Историко-литературный процесс. Литературные жанры. Язык художественного произведения. Авторский замысел и его воплощение. Стил. Повесть; проблематика; художественная деталь и реалистическая символика повести; миф в литературном произведении;		Высупление	доклад об одном из зарубежных писателей – лауреатов Нобелевской премии в области литературы;
72	Обзор русской литературы второй половины XX века	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.	Знать основные темы и проблемы русской литературы второй половины XX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы второй половины XX века с мировой; уметь составлять конспект лекции учителя	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.		Конспект	Конспект в тетради

	73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	К.Симонов «Русские люди»; Лебедев- Кумач «Священная война»; Поэзия, проза, драматургия	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать свое мнение	Поэзия, проза, драматургия			Стихотворение по выбору наизусть.
	74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Э.Казакевич «Звезда»; В.Некрасов « В окопах Сталинграда»Проблема исторической памяти	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать свое мнение	Историзм. Проблематика.		Конспект	
	75	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. НРЭО Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален (М. Гроссман «Мы на дне окопчика уснули», «Мальчикам великой войны», Л. Татьяничева «Ярославна», А. Терентьев « Песня о Танкограде»)	Историко-литературный процесс. «Вечные темы». Проблематика.		Историко-литературный процесс. «Вечные темы». Проблематика.	Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален (М. Гроссман «Мы на дне окопчика уснули», «Мальчикам великой войны», Л. Татьяничева «Ярославна», А. Терентьев « Песня о Танкограде»)		Подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор (Гроссман, Татьяничева, Терентьев)

	76	Поэзия периода «оттепели». Авторская песня.	Поэты-шестидесятники, Новые темы, проблемы, образы	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, определять род и жанр произведения; уметь составлять конспект лекции учителя;	Историко-литературный процесс. Тема. Идея. Авторский замысел и его воплощение		Конспект	Стихотворение наизусть (по выбору)
	77	Б.Ш. Окуджава Арбат как художественная Вселенная в поэзии Окуджавы	«Полночный троллейбус», «Живописцы» Бардовская поэзия, романтические традиции и новаторство, жанровое своеобразие поэзии	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, определять род и жанр произведения	Литературные жанры. Изобразительно-выразительные средства. Стил		Практическая работа	Подготовить презентацию о творчестве Окуджавы
	78	«Городская» и «деревенская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.	В.Шукшин «Чудик»; Ю.Трифонов «Обмен» Проблема, истоки, герои. Авторский замысел и его воплощение	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, определять род и жанр произведения	Проблема, истоки, герои. Авторский замысел и его воплощение			Знать содержание рассказов в «Чудик», «Обмен»

79	Нравственная проблематика пьес А. Володина, А.Арбузова .	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	Знать основные факты жизни и творчества А.Володина и А. Арбузова;	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы		Конспект	«Литературные визитки» о жизни и творчестве Володина, Арбузова
80	Проблематика, основной конфликт пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»	«Утиная охота», «Провинциальные анекдоты» Проблематика, основной конфликт, образы, психологическая раздвоенность.	Уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; воспроизводить художественное произведение;	Проблематика, основной конфликт, образы, психологическая раздвоенность		Анализ	Подготовить характеристику главных героев.
Александр Трифонович Твардовский (2 часа)							

	81	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Служение народу как ведущий мотив творчества.	«Памяти матери»; «Вся суть в одном- единственном завете...», «Я знаю никакой моей вины...» Лирика; лирический герой; автобиографично сть	Знать основные факты жизни и творчества А.Твардовского; знать содержание изучаемых произведений; уметь составлять конспект лекции учителя;	Лирика; лирический герой; автобиографичност ь		Конспект	Сообще ние об основны х мотивах лирики Твардовс кого
	82	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном- единственном завете...». НРЭО. Я без Урала не могу (по произведениям С.Семянникова, Дышаленковой, Н. Ягодинцевой и др.)				Я без Урала не могу (по произведениям С.Семянникова , Дышаленковой, Н. Ягодинцевой и др.)		Подгото вить выразите льное чтение стихотво рения
		В.Т. Шаламов						

83	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова	«Шоковая терапия»; «Последний замер»; «Колымские рассказы» «Лагерная тема», характер повествования. Стиль. Авторский замысел и его воплощение. Язык художественного произведения.	Знать основные факты жизни и творчества В. Шаламова; знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать и интерпретировать; уметь составлять конспект лекции учителя;	Стиль. Авторский замысел и его воплощение. Язык художественного произведения.		Конспект	Хронологическая таблица по биографии Шаламова
Александр Исаевич Солженицын (4 часа)							
84	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	«Один день Ивана Денисовича» «лагерная тема», характер повествования. Проблема русского национального характера	Знать основные факты жизни и творчества А.Солженицына; знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать и интерпретировать	Историзм. Народность. Проблематика. Стиль.			«Один день Ивана Денисовича» прочитан
85	Практическая работа по повести «Один день Ивана Денисовича»	«Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»,	Уметь выявлять авторскую позицию, проблему,	Жанр, название, автобиографические мотивы; символ автор и его герои;		Практическая работа	Характеристика персонажа

	86-87	Тема тоталитаризма в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Тема тоталитаризма в творчестве Б. Ручьева («Полюс»), В. Машковцева («Враги народа»)	«Архипелаг ГУЛАГ» Жанр, название, автобиографические мотивы; символ эпохи; «лагерь глазами мужика»; автор и его герои;	соотносить художественную литературу с общественной жизнью; воспроизводить художественное произведение		Тема тоталитаризма в творчестве Б. Ручьева («Полюс»), В. Машковцева («Враги народа»)		Подготовить доклад
		Николай Михайлович Рубцов					Анализ стихотворения	
	88	Картины родной природы в лирике Н.М. Рубцова	«Видения на холме», «Листья осенние», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «О Московском Кремле», «Ночь на родине»; Лирика. Лирический герой. Стихотворные размеры. Изобразительно-выразительные средства.	Уметь выразительно читать изучаемое произведение, определять в нем изобразительно-выразительные средства, определять тему, идею, образы	Лирика. Лирический герой. Стихотворные размеры. Изобразительно-выразительные средства.			Доклад – сообщение о жизни и творчестве Н.Рубцова; выразительное чтение стихотворения наизусть
		Р. Гамзатов						

	89	Тема родины в лирике Р. Гамзатова	«Журавли»; «В горах джигиты ссорились...» Тема родины; прием параллелизма; национальное и общечеловеческое;	Уметь выразительно читать изучаемое произведение, определять в нем изобразительно-выразительные средства, определять тему, идею, образы	Тематика. Проблематика. Изобразительно-выразительные средства. Историзм. Народность			Выразительное чтение стихотворения наизусть
--	----	-----------------------------------	--	---	---	--	--	---

Литература последних десятилетий (8 часов)

	90	Картины народной жизни в рассказах В.М. Шукшина. НРЭО «Деревенская» проза на страницах южноуральских поэтов (Петр Смычагин «Тихий гром»)	«Верую!», «Алеша Бесконвойный» П. Розаицкий рассказ, диалог, шукшинская проза; манера повествования; Авторский замысел и его воплощение. Стиль. Язык художественного произведения	Знать основные факты жизни и творчества В.М.Шукшина; знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать и интерпретировать, выявлять авторскую позицию;	Диалог. Авторский замысел и его воплощение. Стиль. Язык художественного произведения	«Деревенская» проза на страницах южноуральских поэтов (Петр Смычагин «Тихий гром»)	Характеристика персонажа	Хронологическая таблица, характеристика героя; целостный анализ одного из рассказов В.М.Шукшина
--	----	--	---	--	--	--	--------------------------	---

91	Нравственная проблематика произведений В. Быкова	«Сотников» Психологический анализ; документализм; нравственная проблематика, образы героев; авторская позиция и способы ее выражения;	Знать основные факты жизни и творчества В.Быкова; знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать и интерпретировать ;	Психологический анализ; документализм; нравственная проблематика, образы героев; авторская позиция и способы ее выражения;		Характеристика персонажа	Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне;
92	Тема памяти по повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое»	«Поездка в прошлое» «Деревенская» проза», художественные открытия «деревенской» прозы; лирический пейзаж;	Уметь выразительно читать изучаемое произведение, определять в нем изобразительно-выразительные средства, определять тему, идею, образы	Тема. Идея. Образ. Язык художественного произведения.			Сообщение – доклад о писателе

93	Философское осмысление проблемы технического прогресса и вмешательства в жизнь природы (Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»)	«И дольше века длится день...» Философский смысл. Тема. Идея. Проблематика. Стил	Знать основные факты жизни и творчества Ч. Айтматова; уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; уметь писать конспект лекции учителя;	Философский смысл. Тема. Идея. Проблематика. Стил		Конспект	Доклад – сообщение о жизни и творчестве Ч.Айтматова; анализ произведения
94-95	Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» В.П. Астафьева	«Царь-рыба», « Печальный детектив» Философский смысл, нравственные проблемы;	Знать основные факты жизни и творчества В.Астафьева; уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью;	Философский смысл, нравственные проблемы		Тестовая работа	Хронологическая таблица, презентация жизни и творчества В.Астафьева, сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения

96-97	Нравственные проблемы произведений В.Г. Распутина.	«Пожар»; «Прощание с Матерой» Автор- рассказчик, диалог, символы, духовный мир героя; нравственные проблемы;	Знать основные факты жизни и творчества В.Распутина; уметь определять род и жанр произведения; уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью;	Автор- рассказчик, диалог, символы, духовный мир героя; нравственные проблемы		Анализ	Сообщение – доклад о жизни и творчестве В. Распутина; сочинение-эссе на тему, связанную с проблемами атикой литературного произведения;
Литература на современном этапе (6 часов)							

98	Современная проза (обзор)	Литературные жанры. Т. Толстая «На златом крыльце сидели»; «Любишь – не любишь»; «Река Оккервиль» В.Пелевин «Омон Ра»; С. Довлатов «Наши», «Компромисс» и др. Литературный процесс, авангардизм, постреализм, «новый автобиографизм», абсурд, парадокс	Знать основные факты жизни и творчества Т.Толстой; уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; воспроизводить художественное произведение;				Рецензия на одно из произведений современной литературы;
99	Современная поэзия (обзор)	Клуб «Поэзия»; литературный салон «Зеленая лампа»; группа «Альманах» Ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое.	Знать основные направления, группы, школы в новейшей русской поэзии	Клуб «Поэзия»; литературный салон «Зеленая лампа»; группа «Альманах» Ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое.		Конспект	Подготовить сообщение о современных поэтах (по выбору учащегося)

100	Современная поэзия (обзор). НРЭО Современная поэзия Южного Урала (Константин Скворцов, Николай Година, Владимир Носков, Олег Митяев, Дмитрий Кондрашов - поэты, в произведениях которых обозначились тенденции, характеризующие поэзию Южного Урала)				Современная поэзия Южного Урала (Константин Скворцов, Николай Година, Владимир Носков, Олег Митяев, Дмитрий Кондрашов - поэты, в произведениях которых обозначились тенденции, характеризующие поэзию Южного Урала)		Подготовить сообщение о современных уральских поэтах
101	Литература Русского зарубежья Творческая индивидуальность И. Бродского	«Воротишься на родину...»; «Ну что ж»; «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)Неприятие абсурдного мира, тема одиночества	Знать основные факты жизни и творчества И.Бродского; уметь выразительно читать изучаемое произведение, определять в нем изобразительно-выразительные средства, определять тему, идею, образы	изобразительно-выразительные средства, тема, идея, образы		Конспект	Подготовить выразительное чтение стихотворения

	102-103	Литература конца XX – начала XXI (общий обзор)	Историко-литературный процесс. Литературные жанры.	Знать основные направления, группы, школы в новейшей русской литературе	Историко-литературный процесс. Литературные жанры.		Конспект	Конспект
	104-105	Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к экзаменам					Итоговый тест	Подготовиться к итоговому тесту

Требования к уровню подготовки выпускников
В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать/понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- ***Воспроизводить*** содержание литературного произведения;
- ***Анализировать и интерпретировать*** художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ***Соотносить*** художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы 36 русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- ***Определять*** род и жанр произведения;
- ***Сопоставлять*** литературные произведения;
- ***Выявлять*** авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ***Аргументированно формулировать*** свое отношение к прочитанному произведению;
- ***Писать рецензии*** на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно – дидактико – методический комплекс
МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска»
на 2019-2020 учебный год
Образовательная область «ФИЛОЛОГИЯ»
Учебный предмет «ЛИТЕРАТУРА»

Класс	Кол-во час по уч пл/по пр	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методическое обеспечение	Дидактические материалы	Контрольно- измерительные материалы
11а	105 ч/105 ч	Примерная программа среднего(полного) общего образования по литературе.Сборник нормативных документов. Литература/сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.-3-е изд., стереотип.- М.:Дрофа,2009 В.Я. Коровин. Программы общеобразовательных	1.Русская литература 20в.11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч/В.А Чалмаев, О.Н.Михайлов;под ред.В.П.Журавлева.-М,:Просвещение, 2013.	1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В . Поурочные разработки по русской литературе XIXв.11кл.1 полугодие.- М.:Вако,2012 2. Золотарёва И.В. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XIXв.11 кл.2 полугодие.- М.:Вако,2012 3.О.И,Щербакова Виды сочинений по литературе 10-11 классы. Пособие для учителей образовательных учреждений.- Москва «Просвещение», 2015. 3.Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11кл/Т.М.Фадеева. М.:Экзамен,2013 4. Фефилова Галина Петровна. Литература 11 класс. Планы-конспекты 105 уроков. Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство АСТ,2016	1. Н.А.Миронова. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом. 10-11 кл. –М.: Издательство АСТ, 2016. (Подготовка к единому государственному экзамену).	1. Н.А. Миронова. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом. 10-11 кл. – М.: Издательство АСТ, 2016. (Подготовка к единому государственному экзамену).

		учреждений. Литература. М.: Просвещени е, 2009				
--	--	--	--	--	--	--

Характеристика контрольно-измерительных материалов

1.Н.А. Миронова. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом. 10-11 кл. –М.: Издательство АСТ, 2016. (Подготовка к единому государственному экзамену). Данное пособие помогает подготовиться к итоговому сочинению, которое является допуском к ЕГЭ выпускников образовательных учреждений. Материал подобран в соответствии с тематическим направлением. Каждое тематическое направление состоит из списка тем сочинений, списка литературных произведений, на которые можно опираться при написании сочинения, тезисов и вопросов к теме.

2.Контрольно-измерительные материалы.Литература.11 класс. Е.Н. Зубова -М.:ВАКО,2018
Пособие содержит задания к произведениям писателей 20 века, которые входят в школьную программу и кодификатор ЕГЭ по литературе. Задания в пособии имеют разнo уровневый характер – с выбором одного или нескольких ответов и со свободным ответом. Авторами введено значительное количество заданий на соответствие, что актуально в системе подготовки к ЕГЭ по литературе.

Сборник проверочных работ является частью единого программно-дидактического комплекса, предназначенного для организации внутришкольной системы оценки качества образования. Издание включает проверочные работы по всем темам курса литературы 11 класса для проведения текущего контроля и диагностики образовательных достижений обучающихся.

Работа со сборником позволяет сочетать текущую проверку освоения обучающимися учебного материала с их систематической подготовкой к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

Приложение

Норма оценок по литературе Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Произведения для заучивания наизусть в 11 классе.

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)
В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)
Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)
А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...»
В.В. Маяковский. А вы могли бы?. . Послушайте.
С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...» «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку. («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

Список литературы для самостоятельного чтения

И.А.Бунин. «Покрывало моё свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В.Г.Короленко. Чудная.

М.Горький. Дело Артамоновых.

И.Ф.Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф.К.Сологуб. Пилигрим.

К.Д.Бальмонт. Змеинный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И.Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать – так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...»

А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...»

А.Белый. Маг. Родина. Родине.

А.Т.Аверченко. Аполон.

Саша Чёрный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...»

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...»

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...»

В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор)

Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...»

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные люди.

А.Н.Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были...»

Е.Замятин. Русь.

И.С.Шмелев. Царица небесная.

В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...»

М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня...но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н.А.Клюев. Погорельщина.

С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачёв.

М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь...». «В огромном городе моем – ночь...». «Я – страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалика...». «Я слышу - история и человечество...». «Как грустно, и все так же хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, весёлый, бесноватый...». «Когда уйду – совсем согнется мать...»

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор)

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбы.

П.А. Антокольский. Ремесло.

М.В. Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату...»

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В.Смеяков. Русский язык.

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». «Над чёрным носом нашей субмарины...»

А.Т.Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л.Н.. Мартынов. Что – то новое в мире. Признание.

О.Ф.Бергольц. «Я иду по местам боев».

Б.А.Слущкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.

Н.М.Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н.И.Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...»

Ф.А.Абрамов. Пелагея.

Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...»

А.А.Вознесенский. Стихотворения на выбор

Б.А.Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...»

В.С.Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор)

И.А.Бродский. Фонтан.

В.П.Астафьев. Где – то гремит война.

В.И.Белов. Плотнические рассказы.

В.Г.Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б.Брехт. Мамаша Кураж и её дети.

Г.Белль. Глазами клоуна.

Ф.Кафка. Превращение.

А.Камю. Посторонний.

Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А.Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У.Фолкнер. Рассказы.

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.