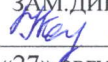


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №86 г. Челябинска»**

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ МО
УЧИТЕЛЕЙ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН
ПРОТОКОЛ № 1
от «26» августа 2015г.

СОГЛАСОВАНО
ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО УВР
 Н.В.КОНОВАЛОВА
«27» августа 2015 г

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБОУ «СОШ № 86 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
О.Г.ХЕЙЛИК
Приказ №204-О от 29.08.2015г



Внесены изменения: приказ № 248-О от 29.08.2016 г.
приказ №196-О от 28.08.2017 г.
приказ № 213-О от 29.08.2018 г.

**Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА»
(предметная область «Искусство»)
для 5 – 8 классов**

Разработчик(и): Геращенко Анастасия Геннадиевна,
учитель музыки первой квалификационной категории

1. Планируемые результаты

музыка

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые

содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Урала и составляет 10% учебного времени.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», Музыка. 8 класс».

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование	Содержание
V класс (35 часа)	
Раздел. Музыка и литература (16 часов)	
<p>Что роднит музыку с литературой (4 час)</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов (1)</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки (1)</p> <p>Вторая жизнь песни (1)</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе...(1)</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1)</p> <p>Гармонии задумчивый поэт.(2)</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр Опера. (1)</p>	<p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Живительный родник творчества.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p>«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Слово о мастере.</p> <p>Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости</p>

Второе путешествие в музыкальный театр. (1)

Музыка в театре, кино, на телевидении.(1)

Третье путешествие в музыкальный театр..(1)

Мир композитора.(1)

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная песня. *Проводы Масленицы.* *Сцена из оперы «Снегурочка».*

Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов,

заморские!

Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл.

Музыкальные и литературные жанры.

Либретто. Ария.

слова Б. Пастернака. *Заневка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Кук- лина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин. *Из Гёте*. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и ягаш Драш/Граяв».

Щемсунчяк. Э.-Т.-А. Гофман.

<p>Произведения изобразительного искусства</p> <p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом.</i> Г. Теплов. <i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник. <i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин. <i>Осенний сельский праздник.</i></p> <p>Б. Кустодиев.</p> <p><i>На Валааме.</i> П. Джогин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов.</p> <p><i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.</i> И. Левитан. <i>Золотая осень.</i> И. Остроухов. <i>Осень.</i> А. Головин. <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев.</p> <p><i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл. <i>Итальянский пейзаж.</i></p> <p>А. Мордвинов.</p> <p><i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.</p> <p><i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе.</p> <p><i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.</p> <p>Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>	
<p>Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</p>	
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.(2)</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. (1)</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. (1)</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка.(1).</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.(1)</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искус-</p>	<p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореленквинтет. Дыхание русской песенности</p> <p>Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...</p> <p>Звуки скрипки так дивно звуча-</p>

стве.(1)

Волшебная палочка дирижера.(1).
Образы борьбы и победы в искусстве. (2)

Застывшая музыка.(1)
Полифония в музыке и живописи. (1)

Музыка на мольберте. (1)

Импрессионизм в музыке и живописи. (1)

О подвигах, о доблести, о славе. (1)

В каждой мимолетности вижу я миры... (1)

Мир композитора.(1)

С веком наравне.(1)

Музыкальный материал

Тематическое планирование

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всеношного бдения» П.Чайковский. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. *Любовь святая.* Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С. Бах – Ш.Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».

В. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф.

ли... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Дирижеры мира

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение..Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность.

Содружество муз в храме

В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...

Музыкальная живопись Мусоргского.

Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция.

Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано.
С.Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С.
Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский
текст

В. Костомарова. *Фореллен-квинтет*. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь мо-
их цветных карандашей*:- В. Серебрянников, слова
В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагмен-
ты).

С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония
для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (класси-
ческие и современные интерпретации). *Concerto gros-
so*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного
фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рассождения на тему Паганини (фрагменты). С. Рахма-
нинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В.
Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа.
И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; *Море*. Симфоническая
поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский,
слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и
запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волоса-
ми цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из
фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С.
Прокофьев.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г.
Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере
«Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М.
Мусоргский (классические современные интерпрета-
ции).

Произведения изобразительного искусства
Чувство звука. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухое.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона. *Троица*. А.
Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица
Донская*. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. *Алек-
сандр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*.

Триптих: «Северная баллада», «Александр

Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меншков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы.

Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землей... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И.

Бунин. Реквием. Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других... К- Бальмонт.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

VI класс (35 ч)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Удивительный мир музыкальных образов.

(7ч)

Образы романсов и песен русских композиторов.

(1ч)

Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

<p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p>	(1ч)
<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p>	(1ч)
<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p>	(2ч)
<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p>	(1ч)
<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p>	(2ч)
<p>Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган.</p>	(1ч)

Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевско-го. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Форел-лен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. **Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). **Свете тихий. Гимн (киевский распев).** **Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Пезвонь.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна.** Слова народные; **Осень.** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагменты № 1 и 13). **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. **Из ваган-тов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты; Снег.** Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А...Якушевой. **Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой. **Серезька ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк.** Блюз и др. **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни.

(1ч)

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

(2ч)

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

(2ч)

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

(2ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип

(2ч)

и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

(2ч)

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

(2ч)

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

(2ч)

Исследовательский проект.

(3ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в

храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Музыкальный материал -

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский. **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви- танского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн- стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки; Эдельвейс.** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

<p><i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.</p>	
VII класс (35 ч)	
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
<p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке.</p> <p>Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри ис-</p>	<p>(1ч)</p> <p>(3ч)</p> <p>(4ч)</p> <p>(2ч)</p> <p>(2ч)</p> <p>(2ч)</p> <p>(2ч)</p> <p>(2ч)</p>

куства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Тематическое планирование

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Тишь*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Песенка на память*. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. (3ч)
Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2ч)

Циклические формы инструментальной музыки. (5ч)
«Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. (5ч)

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с

оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тематическое планирование

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. **«Концерто грассо».** Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. **Соната № 2** С. Прокофьев. **Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

А. **Симфония № 103.** Й. Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А. Моцарт. **Симфония № 1** {«Классическая»}. С. Прокофьев. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **Симфония № 8** {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. **Симфония № 5.** П. Чайковский. **Симфония № 1.** В. Калинников.

Симфония № 7. Д. Шостакович. **Празднества.** Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. **«Рапсодия в стиле блюз».** Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. **Журавли.** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. **Сыновья уходят в бой.** Слова и музыка В. Высоцкого. **День**

(1ч)

(1ч)

(1ч)

Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Милаева. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева

VIII класс (35 ч)

Раздел: "Классика и современность" 16 ч

Классика в нашей жизни.

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный)

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной клас-

(2)

(1)

(1)

(1)

(1)

сическая музыка. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке,

(1)

(1)

(1)

(1)

(1)

(1)

(1)

(1)

<p>к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,</p> <p>в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.</p> <p>Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».</p> <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.</p> <p>Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>
<p>«Традиции и новаторство в музыке »19 часов</p>	
<p>Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p> <p>И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.</p> <p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p> <p>(1)</p>

<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.</p>	(1)
<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</p>	(1)
<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p>	(1)
<p>Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.</p>	(1)
<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»</p>	(1)
<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».</p>	(1)
<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».</p>	(1)
<p>Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.</p>	(1)
<p>В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.</p>	
<p>В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.</p>	
<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.</p>	(1)
<p>Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени» .Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов</p>	(1)
<p>Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».</p>	(1)
<p>Музыкальные завещания потомкам.</p>	
<p>Исследовательский проект. Защита.</p>	

Календарно – тематическое планирование 5 класс ФГОС

№	Дата		Тема учебно-го занятия	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты			Реализация НРЭО	Корректировка
	План	Факт			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1			Что роднит музыку с литературой	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации. Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.	Изучение песен о Челябинске	
2			Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих спо-	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями.		

			красивей...			<p>собностей. Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.</p>			
3			<p>Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...</p>	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	<p>Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Р: самостоятельно выявлять единство слов и мело-</p>	Чувство гордости за Россию и российский народ.	Современные музыкальные группы Челябинска	.

						дики в РНП. П: четко понимать, что песня - хранительница истории, народных традиций и обрядов. К: разучивание РНП.			
4			Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. К: понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?		
5			Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными	Обогащение индивидуального музыкального опыта. Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведе-	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	Русский народный оркестр Челябинской области	

					на основе различных литературных источников.	ния влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст, повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую миниатюру от других образов.			
6			Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Р: самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты. П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты. К: сочинить сказку в восточном стиле	Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.		
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Вре́мён го-	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и ин-	Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музици-	Вальсы о городе	

			одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	да» П.Чайковского.	струментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение романса.	рования.		
8			Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	своих действий. Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.		
9			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочинен-	Р: Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения. П: знать, какой из	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.		

					ной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	видов перезвона использованы в музыкальном произведении. К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия.			
10			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Р: Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения. П: знать, какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении. К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия.	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний.	ВИА Урала	.
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творче-	Р: самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.		

			задумчивый поэт»		ства поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о смысле жизни, красоте, природных	ы		
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. Р: самостоятельно определять характер музыки Моцарта П: отвечать на вопросы учителя. К: читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта»	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.		
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людми-	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источ-	Выявлять характерные особенности оперы. Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Оперный театр имени Глинки	

			ла»		ника либретто оперы, с разнообразиями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	К: выполнение творческого задания.			
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица»	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Выявлять характерные особенности балета. Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.		
15			Музыка в театре, кино, на	Вспомнить и спеть любимшие песни из	Осознание роли литературного	Приобретать опыт музыкально-	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и		

			телевидении	кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	творческой деятельности через театр, кино, телепередачи. Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.	искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.		
16			Третье путешествие. Мюзикл	Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,	Выявлять характерные особенности мюзикла. Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.		
17			Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора	Обобщение накопленного	Р: самостоятельно определять мир	Формировать уважение к личности композитора.	Знакомство с	

				зителя.	жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	композитора. П: знать главные отличия известных композиторов. К: творческое задание.		Челябинскими композиторами	
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. культуры.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.		

19			Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, со-звучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; раз-вить интонацион-но-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анали-за, действие кото-рого проявляется в намеренном со-единении произ-ведений различ-ных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Умение осу-ществлять позна-вательную дея-тельность с ис-пользованием различных средств информа-ции. Р: самостоятельно выявлять художе-ственный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нрав-ственно-эстетическое направление в му-зыкальном произ-ведении. К: иметь убежде-ние в том, что пе-сенное начало объединяет все духовные песно-пения	Адекватно оценивать яв-ления музыкальной культуры; эмоционально выразить свои впечатления о музы-ке		
20			Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За	Работа с Пословицами и погово-рками о защитниках Отечества.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, со-поставление геро-	Самостоятельно анализировать условия достиже-ния цели на осно-ве учёта выделен-	Формирование уважения к истории, культурным и ис-торическим памятникам		

			отчий дом за русский край».		ико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	ных учителем ориентиров действия в новом учебном материале Р: самостоятельно определять , сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.		
21			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Ознакомить детей с песнями о подвигах. Выполнение заданий в творческой тетради	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Р: самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность. П: знать муз. термины .	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.	

						К: читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского.			
22			Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои pomysлы-краски , мои краски - напевы ...»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины?	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.	Формировать уважение к природе.		
23			Музыкальная живопись и живописная	Вспомните музыкальные произведения других композиторов,	Сопоставление зримых образов музыкальных со-	формулировать собственное мнение и позицию,	Формировать уважение к личности композитора.	Песни уральских	

			музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	чинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	аргументировать её. Р: самостоятельно представлять муз. образы каждого персонажа. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.		композиторов	
24			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».	Расширение представлений обучающихся о жизненных образах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	Колокольность Урала	.
25			Портрет в музыке и изоб-	Найдите в Интернете информацию о знаме-	Осознание музыки как искусства	самостоятельно выбирая основа-	Формирование потребности в самовыражении и саморе-		

			разительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	нитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	ния и критерии для указанных логических операций. Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.	ализации, социальном признании.		
26			Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта наблюдай за жестами	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, вырази-	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. Р: самостоятельно	Формировать уважение к личности дирижёра.	Челябинские дирижеры	

				дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	тельной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термины. К: знать, что от мастерства дирижёра зависит оригинальность интерпретаций музыки			
27			Образы борьбы и победы в искусстве	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов. П: различать краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. К: выдуматься, что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Мике-	Формировать уважение к личности композитора.		

						ланджело.			
28			Застывшая музыка	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. Р: самостоятельно уметь проследить в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К: ценить муз. шедевры музыкального искусства	Формирование и уважение к различным видам искусства.		
29			Полифония в музыке и живописи	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Р: самостоятельно уметь проследить в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К: ценить муз. ше-	Формировать уважение к личности композитора.		

						девро музыкального искусства.			
30			Музыка на мольберте	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидели в них?	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.		.
31			Импрессионизм в музыке и живописи	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в	Раскрыть особенности импрессионизма как худо-	работать в группе – устанавливать рабочие отноше-	Формирование и уважение к личности композитора.		

			си	красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	жественного стиля, взаимодействия и обусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	ния, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания.			
32			О подвигах, о доблести, о славе...	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскры-	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и пись-	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.		.

				<p>ради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?</p>	<p>вающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.</p>	<p>менной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества. К: выполнение творческого задания.</p>			
33			<p>В каждой миллетности вижу я миры...</p>	<p>Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».</p>	<p>Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.</p>	<p>осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Формирование и уважение к личности композиторов.</p>		

						ния.			
34			Мир композитора. С веком наравне	Научить понимать мировоззрение композитора.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента. Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки и ИЗО.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским, так и зарубежным.		
35			С веком наравне	Научить обобщать музыкальные представления обучающихся.	Обобщение музыкальных представлений обучающихся.	осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи. Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.	Формирование любви к музыке как к одному видов искусства.		

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование 6 класс ФГОС

№	Дата		Тема учебно-го занятия	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты			Реализация НРЭО	Корректировка
	План	Факт			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1			«Мир образов вокаль-						

			<p>ной и инструментальной музыки» (16 часов)</p> <p><u>Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»</u></p>	<p>Познакомить с жанром камерной музыки - романс.</p>	<p>Знать и развивать традиции русской песенной культуры.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.</p>	<p>Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.</p>		
2			<p><u>«Песня-романс. Мир чарующих звуков»</u></p>	<p>Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.</p>	<p>Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)</p>	<p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз.</p>	<p>Знать известные русские романсы.</p>		

						выражение главной мысли романса.			
3			<u>«Два музыкальных посвящения»</u>	Познакомить с шедеврами музыкального романса.	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой	Романсы Челябинских композиторов	.
4			<u>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</u>	Расширить понятие: мир образов, романов и песен.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса		

						К:знать приемы развития музыки в романсе.			
5			<u>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»</u>	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина	Знать различные способы звуковедения.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.	Изучение песен «Челябинск» группы Кристалл	
6			<u>«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»</u>	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды.	Обряд и обычаи на Урале	
7			<u>«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного</u>	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.	Уметь различать становление муз. образа	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музы-	Расширять музыкальный кругозор.		

			<u>пения»</u>			кальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»			
8			<u>«Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта»</u>	Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.	Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.		
9			<u>«Образы русской народной и духовной музыки»</u>	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться РНП	Русский народный оркестр Челябинска	
10			<u>«Русская ду-</u>	Дать представление о	Понимать значе-	Р: самостоятельно	Уважать традиции русской		.

			<u>ховная музыка</u>	духовной музыке.	ние духовной музыки.	определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	духовной музыки		
11			<u>«Духовный концерт»</u>	Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского	Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки		
12			<u>«Фрески Софии Киевской»</u>	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм)	Уважать и любить историю Родины.		

						<p>П: владеть знаниями муз. терминов.</p> <p>К: знать приемы раскрытия муз. образов.</p>			
13			<p><u>«Перезвоны»</u> <u>«По прочтении Шукшина»</u></p>	<p>Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.</p>	<p>Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.</p>	<p>Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения.</p> <p>П: определять контраст инструментального и вокального начала.</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Знать значение колокола в церковных обрядах</p>		
14			<p><u>«Образы духовной музыки Западной Европы»</u></p>	<p>Познакомить с особенностями полифонической музыки</p>	<p>Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.</p> <p>П: сравнивать темы токкаты и фуги.</p> <p>К: определять близость хоралов к народным пес-</p>	<p>Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки</p>		

						ням.			
15			<u>«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»</u>	Познакомить с творчеством И.Баха.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки		
16			<u>«Образы скорби и печали...»</u>	Дать представление об образе печали в религиозной музыке.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно европейской духовной музыки	Песни и вальсы о любимом городе Челябинске	
17			<i>Второе полугодие 19 часов.</i> <u>«Авторская песня: прошлое и насто-</u>	Расширить представление об авторской песне, её жанрах и особенностях.	Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого	Авторская песня Олега Митяева	

			<u>ящее».</u>				задания.		
18			« <u>Джаз-искусство 20 века</u> » « <u>Спиричуэл и блюз</u> »	Познакомить с истоками джазовой музыки	Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.		
19			« <u>Вечные темы искусства и жизни</u> »	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической К: знать жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)		
20			« <u>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена</u> »	Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.	Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.		
21			« <u>Ночной пей-</u>	Дать представление о	Ноктюрн, квартет,	Знать, какие	Р:		

			<u>аж. Нок- тюРН.»</u>	музыкальном жанре - ноктюрн.	повтор, контраст, вариационность.	принципы разви- тия музыки в нок- тюрне имеют главное значение.	самостоятельно определять особенности камерной му- зыки П: эмоционально почув- ствовать, как музыка рас- крывает духовный мир че- ловека. К: четко определять сред- ства муз. выразительности, помогающие понять содер- жание музыки.		
22			<u>«Инструмен- тальный кон- церт».</u>	Расширить понятие жанра инструменталь- ный концерт на творче- ство Баха и Вивальди.	Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.	Иметь представ- ление о построе- нии камерной ин- струментальной музыки.	Р: Самостоятельно опреде- лять части инструм. Кон- церта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духов- ного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вари- ация	Знаком- ство с орган- ным за- лом Че- лябин- ска	
23			<u>«Космиче- ский пейзаж».</u>	Познакомить с творче- ством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.	Выразительность, изобразитель- ность, тембр, ко- лорит, гармония, синтезатор, моза- ика.	Понимать ориги- нальность Музыки и осо- бенную манеру её изложения	Р: самостоятельно состав- лять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный об- раз. П: осмысливать звуковой мир произведений косми- ческой тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)		

24			<p><u>«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»</u></p>	<p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.</p>	<p>Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация</p>	<p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p>		
25			<p><u>«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»</u></p>	<p>Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.</p>	<p>Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.</p>	<p>Знать интонации музыкальных иллюстраций.</p>	<p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.</p>		
26			<p><u>«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»</u></p>	<p>Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.</p>	<p>Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p>	<p>Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.</p>		
27			<p><u>«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»</u></p>	<p>Познакомить с жанром программной увертюры.</p>	<p>Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, раз-</p>	<p>Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры про-</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные темы П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза ге-</p>		

					работка, реприза, кода; Контраст, конфликт	граммного жанра.	роизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.		
28			<u>«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</u>	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.	Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»		
29			<u>«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»</u>	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах	Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца. Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.		.
30			<u>«Мюзикл.</u>	Дать понять, как одно	Сходство и разли-	Знать, что жанр	Р: самостоятельно опреде-		.

			<u>Л.Бернстайн</u> <u>«Вест-сайдская история»</u>	литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле	чие, музыкальный язык, мюзикл.	рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	лять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.		
31			<u>Опера</u> <u>К.Глюка</u> <u>«Орфей и Эвридика»</u>	Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенно на музыку показывает связь времен и талант композитора	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.		
32			<u>«А.Журбин</u> <u>рок-опера</u> <u>«Орфей и Эвридика»</u>	Дать представление о рок-опере.	Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.		.
33			<u>Образы кино-</u> <u>музыки.</u> <u>«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</u>	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.	Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К: творческое задание.		

34			<u>«Музыка в отечественном кино»</u>	Познакомить с различными жанрами киномузыки.	Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание.		
35			<u>«Исследовательский проект»</u>	Подбор литературного и музыкального материала для проекта.	Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение.	Знать правила составления и разработки исследоват. проекта.	Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.		

Календарно – тематическое планирование 7 класс ФГОС

№	Дата		Тема учебного занятия	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты			Реализация НРЭО	Корректировка
	План	Факт			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1			Классика и современность	Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого.	-рассуждать об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии	-научаться выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств	- понимать роль музыки в жизни человека		

				Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.					
2			В музыкальном театре. Опера.	Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.	- рассуждать о крупнейших музыкальных центрах мирового значения	научаться творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека		
3			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.	научаться охарактеризовывать музыкальные произведения	-научаться творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	- проявлять навыки вокально - хоровой работы		.
4-5			А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов	-научаться охарактеризовывать музыкальные произведения	-научаться творчески интерпретировать содержание музыкаль-	- проявлять навыки вокально - хоровой работы		

				драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)		ных произведений			
6			В музыкальном театре. Балет	Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли.	узнают особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров	-обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров	проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности		
7			Балет «Ярославна» Б.Тищенко	Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.	узнают особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров	-обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров	проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности		
8			Героическая тема в музыке.	Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки	- узнают характерные черты и образы в творче-	- научиться эмоционально – образно воспри-	-анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных		

				героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	стве композиторов	нимать музыкальные произведения	произведений		
9			В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США),	- узнают характерные черты и образы в творчестве композиторов	- научиться эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения	- анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений		

				Ж.Бизе(Франция), Э. - Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.					
10			Развитие традиций оперного спектакля.	Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом		
11			Опера «Кармен» Ж.Бизе	Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом		
12			Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		

				любви и свободы.					
13			Сюжеты и образы духовной музыки	Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		
14-15			Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России	Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		
16			Рок-опера	Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		

17			Музыка к драматическому спектаклю	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		
18			Музыкальная драматургия – развитие музыки	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии	- узнают основные принципы развития музыки	- выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	-участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		

				ствии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.					
19			Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких <i>приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</i>	- узнают основные принципы развития музыки	- выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	-участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
20			Камерная инструментальная музыка: этюд	Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони.	- узнают основные принципы развития музыки	- выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	-участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
21			Транскрипция.	Понятие « <i>транскрипция</i> », « <i>интерпретация</i> » .выявить измене-	- узнают новые понятия: камерная музыка; этюд;	выявлять особенности взаимодействия музыки с	-самостоятельно выполнять творческие задания		

				ния в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.	транскрипция	другими видами искусства			
22-23			Циклические формы инструментальной музыки.	Особенности формы инструментального концерта, концерто-гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».	- узнают новые понятия: камерная музыка; этюд; транскрипция	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	-самостоятельно выполнять творческие задания		
24			Соната. Сонатная форма.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.	-узнают новые музыкальные формы: циклическая, сонатная	-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	-размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
25			Соната. Принципы	Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, репри-	-узнают новые музыкальные формы: циклическая, сонатная	-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	-размышлять о модификации жанров в современной музыке.		

				за, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.					
26			Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В.А.Моцарта	Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащих-ся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Познакомятся с особенностями строения симфонии	-раскрывать об-разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	Формировать личную фонотеку, видеотеку		.
27			Симфоническая музыка в творчестве С.С.Прокофьева и Л.Бетховена	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.	- научатся определять тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры; Называть полные имена композиторов-симфонистов.	раскрывать об-разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	Формировать личную фонотеку, видеотеку		
28			Симфониче-	Образы симфонии,	- научатся опре-	раскрывать об-	Формировать личную фо-		

			ская музыка в творчестве Ф.Шуберта и В.Калинникова	идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.	делять тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры; Называть полные имена композиторов-симфонистов.	разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	нотеку, видеотеку		
29			Симфоническая музыка в творчестве П.Чайковского и Д.Шостаковича	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.	- научатся определять тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры; Называть полные имена композиторов-симфонистов.	раскрывать об-разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		
30			Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык	- узнают новые понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; инструментальный концерт и его строение.	-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		

				«Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.					
31-33			Инструментальный концерт	Вспомнить знакомые <i>концерты (инструментальные и хоровые)</i> , определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.	- узнают новые понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; инструментальный концерт и его строение.	-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		.
34			Музыка народов мира.	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира.	- узнают новые понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; инструментальный концерт и его строение.	-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		
35			«Пусть музыка звучит!»	Систематизировать жизненно-	- узнают новые понятия: импрес-	-находить ассоци-	-создавать презентации,		

1-2			Классика в нашей жизни	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	-рассуждать об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии	-научаться выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств	- понимать роль музыки в жизни человека		
3			«В музыкальном театре. Опера» Новая эпоха в русской музыке.	Расширить и углубить понятие опера. Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия.	- рассуждать о крупнейших музыкальных центрах мирового значения	научаться творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека		
4			Опера А.П.Бородин а «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	научаться охарактеризовывать музыкальные произведения	-научаться творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	- проявлять навыки вокально - хоровой работы		.
5			В музыкальном театре. Балет	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и	-научаться охарактеризовывать музыкальные произведения	-научаться творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	- проявлять навыки вокально - хоровой работы		

				классический балетный спектакль .					
6			Балет Тищенко «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета.	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-детруа, гран-па, адажио	-обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров	проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности		
7			В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов	-обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров	проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности		
8			Рок-опера «Преступление и наказание».	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	- узнают характерные черты и образы в творчестве композиторов	- научиться эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения	-анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений		
9			Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургии	- узнают характерные черты и образы героев	- научиться эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения	- анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений		

				я мюзикла.					
10			Музыка к драматическому спектаклю.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом		
11			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом		
12			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		
13			Музыка в кино.	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномюзика: прошлое и настоящее.	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		
14			Музык в кино. Музыка к кинофильму	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киному-	-познакомятся с многообразием музыкальных об-	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного во-		

			«Властелин колец».	зыка: прошлое и настоящее.	разов и способами их развития		площения различных художественных образов		
15			В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	-познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		
16			Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Защита творческих проектов.	Расширят видение музыкальных образов и способами их развития	-работа с различными источниками информации	-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов		
17			Музыканты – извечные маги.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	- узнают основные принципы развития музыки	- выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	-участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
18			И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза.	- узнают основные принципы развития музыки	- выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	-участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
19			Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостоя-	- узнают основные принципы развития музыки	- выявлять связи в средствах выразительности музыки	-участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		

				ние.					
20			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	- узнают биографии выдающихся личностей	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	-самостоятельно выполнять творческие задания		
21			Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	- узнают новые понятия в балете	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	-самостоятельно выполнять творческие задания		
22			Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	-узнают новые понятия в балете	-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	-размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
23			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	-узнают новые понятия в балете	-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	-размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
24			Современный музыкальный театр.	Синтез искусств музыки и архитектуры. Забившая музыка.	Познакомятся с особенностями строения архитектуры	-раскрывать об-разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	Формировать личную фонотеку, видеотеку		.
25			Великие мю-	Знать знаменитые мю-	- научатся опре-	раскрывать об-	Формировать личную фо-		

			зиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	зиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.	делять тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры	разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	нотеку, видеотеку		
26			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.	- научатся определять тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры; Называть полные имена композиторов	раскрывать об-разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	Формировать личную фонотеку, видеотеку		
27			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.	- научатся определять тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры; Называть полные имена композиторов	раскрывать об-разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношения о прослушанном произведении		
28			Классика в современной обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении Вечные темы классической музыки.	- узнают понятия: обработка, аранжировка, симфоническая картина;	-находить ассоциативные связи между художественными обра-	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношения о прослушанном произведении		

				Новаторство в классической обработке.	инструментальный концерт и его строение.	зами музыки и других видов искусства			
29			В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Знать понятия: симфония, особенности строения симфонии	-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		.
30			В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Знать понятия: симфония, особенности строения симфонии	-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		
31			Музыка в храмовом синтезе искусств.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	- узнают новые понятия: импрессионизма	-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	-создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		
32			Галерея ре-	Расширить представле-	анализировать ху-	понимать три-	создавать презентации, рас-		

			лигиозных образов.	ния обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	дожественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	единство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя	кривая в них свое отношения о прослушанном произведении		
33			Неизвестный Г.Свиридов. «О России петль, что стремиться в храм...»	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.	анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства, определять взаимос-	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя –	создавать презентации, раскрывая в них свое отношения о прослушанном произведении		

					связь выразительности и образности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	слушателя			
34			Музыкальное завещание потомкам.	Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.	понимать понятия : музыкальная речь, лирические чувства, узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов	Научиться формировать монологическую речь учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		
35			Исследовательский проект Защита проекта.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных му-	формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на во-	создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении		

				ров. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	зыкальных инструментов.	просы.			
--	--	--	--	--	-------------------------	--------	--	--	--