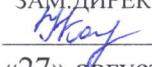


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №86 г. Челябинска»**

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ МО
УЧИТЕЛЕЙ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН
ПРОТОКОЛ № 1
от «26» августа 2015г.

СОГЛАСОВАНО
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
 Н.В. КОНОВАЛОВА
«27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБОУ «СОШ № 86 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
 О.Г. ХЕЙЛИК
приказ №204-О от 29.08.2015 г.



Внесены изменения: приказ № 248-О от 29.08.2016 г.
приказ №196-О от 28.08.2017 г.
приказ № 213-О от 29.09.2018 г.

**Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 5-9 классов**

Разработчики:
Мышонкова Людмила Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории;
Рябова Наталья Ивановна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;
Семенюченко Ирина Витальевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2015

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Результаты освоения содержания предмета «Литература» определяют те итоговые результаты, которые должны демонстрировать школьники по завершении обучения в основной школе.

Требования к результатам изучения учебного предмета выполняют двоякую функцию. Они, с одной стороны, предназначены для оценки успешности овладения программным содержанием, а с другой стороны, устанавливают минимальное содержание образования, которое в обязательном порядке должно быть освоено каждым ребенком, оканчивающим основную школу.

Результаты освоения программного материала по предмету «Литература» в основной школе оцениваются по трем базовым уровням, исходя из принципа «общее — частное — конкретное», и представлены соответственно метапредметными, предметными и личностными результатами.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- осознание взаимосвязи языка и культуры, истории народа.
- формирование умения интерпретировать факты уральской литературы, характеризовать своеобразие мировоззрения, художественную картину мира писателей.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- целеполаганию,
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь контролировать своё время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; развитие умения пользоваться научной и справочной литературой, посвященной изучению уральской литературы.
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Предметные результаты по литературе должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- 7) знание специфики современной региональной литературы, соответствие тенденциям развития российской литературы, содержания и художественного своеобразия произведения уральских писателей.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе состоят в следующем:

Область культуры	Предметные результаты, которые должны демонстрировать школьники при изучении предмета «Литература»
В области познавательной культуры:	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
В ценностно-ориентационной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

	<ul style="list-style-type: none"> • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
В области эстетической культуры:	<ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
В области коммуникативной культуры	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Общее содержание предмета «Литература»

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.

Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы,

реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любви в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы.

Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра

новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ 5 КЛАСС.

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля».

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение ДРЛ. Культурные и

литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Русская литература XVIII в.

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Русская литература XIX в.

И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Баллада «Кубок». Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне» - поэтизация образа няни. Отрывок из произведения «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Русская литературная сказка.

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Н. В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэты XIX века о Родине и родной природе:

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь». Стихотворение «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая...»

А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок).

И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).

И. З. Суриков «Зима» (отрывок).

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

«На Волге». «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Д.В.Григоревич. «Гуттаперчевый мальчик».

Русская литература XX в.

И. А. Бунин. Рассказ «Косцы».

В.Г. Короленко. «В дурном обществе».

А.И.Куприн. «Тапер», «Белый пудель»

С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

А.П. Платонов «Никита». Быль и фантастика.

Астафьев В.П. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Русские поэты XX века о Родине и родной природе.

И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».

Д.Б.Кедрин «Аленушка».

Н. М. Рубцов. Стихотворение «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы».

Писатели улыбаются:

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».

Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» Война и дети.

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»

Зарубежная литература

Р. Стивенсон «Вересковый мёд»

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Ж. Санд «О чём говорят цветы».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема детства в зарубежной литературе. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Природные образы, образы предметов.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Юмор. Сатира.

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Эпохи в истории мировой литературы (Литература XVIII, XIX и XX вв.).

Древнерусская литература

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, войн. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война).

3. Тематическое планирование по литературе 5 класс

Тема раздела (количество часов)	Содержание учебного предмета
К читателям (1 ч).	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.
Устное народное творчество (7 ч).	Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»
Контрольная работа. (1ч)	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной

	<p>сказки?</p> <p>2. Почему я люблю читать народные сказки?</p> <p>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p>
Из древнерусской литературы (2 ч).	<p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей»</p>
Из литературы XVIII века (3 ч).	<p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>
Из литературы XIX века (45 ч).	<p>Жанр басни в мировой литературе (1ч.) Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. И. А. Крылов.(4 ч). «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».</p>
В. А. Жуковский. (4 ч).	<p>«Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>
А. С. Пушкин. (6 ч).	<p>«Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной</p>

	<p>графике». Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина
Русская литературная сказка (3 ч)	<p>Понятие о литературной сказке. Антони й Погорельский. (2ч). «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Г ар шин. (1 ч)«Attalea Princes»». П. П. Е р ш ов . «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения). Практические работы Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам.</p>
Ю. Лермонтов (3ч).	<p>«Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p>
Н. В. Гоголь .(4ч).	<p>«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Практические работы. Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».</p>
Н. А. Некрасов.(3 ч).	<p>«Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p>

	Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.
И. С. Тургенев. (5 ч)	.«Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства). Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?
Л. Н. Толстой .(3 ч).	«Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Практические работы. Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.
А . П . Чехов. (4ч).	«Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Практические работы. Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров,

	<p>иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (4 ч)</p>	<p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов . «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин . «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. З. Суриков . «Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев . «Весна» (отрывок). Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» А. А. Фет . «Весенний дождь». Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. А. А. Фет . «Весенний дождь». Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p>
<p>Из литературы XX века (27 ч).</p>	<p>И. А. Бунин. (1 ч). «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам</p>
<p>Г. Короленко.(4 ч).</p>	<p>«В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Практические работы Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Проект: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

С.А. Есенин .(2 ч).	«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Практические работы. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.
П. П. Б а ж о в . (3 ч).	«Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.
К. Г. Паустовский. (3ч).	«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.
С. Я. Маршак.(2 ч),	«Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Проект: Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?
А. П. Платонов (2ч)..	«Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика»

В. П. Астафьев.(2ч).	«Васюткино озеро». Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?
«Ради жизни на земле...». (2 ч)	К. М. Симонов . «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста». Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям
Русские поэты XX века о Родине и родной природе. (3ч)	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Д о н -Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов . «Родная деревня». Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.
Писатели улыбаются. Саша Чёрный. (2ч) (2 ч).«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Т э ffi . «Валя» (для внеклассного чтения).	Развитие понятия о юморе. Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Создание иллюстраций к рассказам
Тема войны в поэзии XX века (2 часа).	Тема войны в поэзии XX века. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
Из зарубежной литературы (12 ч). Р. Л. Стивенс он. (2ч).«Вересковый мёд»; Д. Д е ф о. (2ч) «Робинзон	Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе. Практические работы. Инсценирование

<p>Крузо»; Х. К. А н д е р с е н. (3 ч). «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д.</p> <p>(1ч) «О чём говорят цветы»; М. Т в е н.</p> <p>(2ч) «Приключения Тома Сойера»; Д ж е к Лонд о н. (2ч). «Сказание о Кише».</p>	<p>фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).</p> <p>Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?
<p>Уроки итогового контроля (7 ч).</p>	<p>Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование</p>
<p>6 класс</p>	
<p>Введение (1 ч).</p>	<p>Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>
<p>Устное народное творчество (5 ч).</p>	<p>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке. Отгадывание загадок. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки</p>

	называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?
Из древнерусской литературы (3 ч).	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
Из литературы XVIII века (1 ч).	Русские басни. И. И. Дмитриев . «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»
Из литературы XIX века (50 ч). И. А. Крылов.(3 ч).	«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. Проект: Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?
А. С. Пушкин. (15 ч).	«Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». Практические работы. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник»,..определение художественной функции фольклорных образов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Определение функции

	<p>антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Проект: Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене. Контрольные работы. Письменные ответы на проблемные вопросы: 1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? 2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?</p>
<p>М. Ю. Лермонтов .(5 ч).</p>	<p>«Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?</p>
<p>И. С. Тургенев.(4 ч).</p>	<p>«Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат,</p>

	<p>иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)»</p>
<p>Ф. И. Тютчев. (1 ч).</p>	<p>«Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет.(2 ч). «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. Практические работы. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А- Фета». Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова (6 ч.) «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог». Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? 3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p>
<p>Н. С. Лесков. (5 ч) .</p>	<p>«Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения</p>

	<p>авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Составление викторины на знание текста сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу. Проект: Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?</p>
<p>А. П. Чехов. (6 ч).</p>	<p>«Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Практические работы. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p>	<p>Я. П. Полонский . «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский . «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А. К. Толстой . «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов . «Парус»; Ф. И. Тютчев : «Ещё в полях белеет снег...». Практические работы. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века полотнох русских художников и романсах русских композиторов». Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?,</p>
<p>Из русской литературы XX века (28 ч). А. И. Куприн. (3 ч).</p>	<p>«Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные</p>

	<p>формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. А. П. П л а т о н о в . «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
А. С. Грин. (3 ч).	<p>«Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Сопоставление повести и её киноверсии.</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.(4 ч). К. Г. Симонов .(1 ч). Д. С. Самойлов.(1 ч).</p>	<p>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; «Сороковые». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.</p>
В. П. Астафьев.(2 ч).	<p>«Конь с розовой гривой». Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к рассказу. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>
В. Г. Распутин .(5 ч).	<p>«Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замяшки» (или другого по выбору учителя).</p>

	<p>Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p>
<p>Н. М. Рубцов . (3 ч). «</p>	<p>Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. Практические работы. Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная». Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
<p>Ф. Искандер .(2ч). «</p>	<p>Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p>
<p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок . (1 ч).</p>	<p>«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин . «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова . (2ч). «Перед весной бывают, дни такие...». Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
<p>Писатели улыбаются. В. М. Шукшин . (2ч).</p>	<p>«Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев- «чудиков». Письменный выборочный пересказ с творческим заданием. Контрольные работы, Письменные ответы на проблемные, вопросы: 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.) Какими способами авторы выражают</p>

	<p>в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.) 4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?</p>
<p>Из литературы народов России (2 ч). Г. Т укай. (1ч). К. К ули е в .(1ч)</p>	<p>«Родная деревня», «Книга»; «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Практические работы. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p>
<p>Из зарубежной литературы (12+1 ч)</p>	<p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот . «Легенда об Арионе». Гомер . «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М . д е Сер вантес Сааведр а . «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Ши лл е р. «Перчатка». П. Мерим е. «Маттео Фальконе». А. де Сент -Экзюпери . «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм». Сопоставление переводов произведений на русский язык. Составление историко-культурных комментариев. Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион». Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот». Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы. Проекты: Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»</p>
<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч).</p>	<p>Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.</p>

	Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.
7 класс	
Введение (1 ч).	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся
Устное народное творчество (5 ч).	Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос». Проекты: Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»
Из древнерусской литературы (2 ч).	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения. Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3.

	Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для со- временного читателя?
<p>Из русской литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов.</p>	<p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин . «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды. Практические работы. Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века</p>
<p>Из русской литературы XIX века (27 ч). А. С. Пушкин.</p>	<p>«Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Практические работы. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть». Проект: Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов .</p>	<p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Проект:</p>

	<p>Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспеваает Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p>
В. Гоголь .	<p>«Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Практические работы. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой». Проект: Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?</p>
И. С. Тургенев.	<p>«Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др. Сочинение стихотворения в прозе. Трубецкая), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Практические работы. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода. Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха</p>
А. К. Толстой .	<p>«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Практические работы. Составление историко-культурных комментариев к</p>

	тексту баллад.
М. Е. Салтыков -Щедрин.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках. Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказок. Проект: Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста». Контрольные работы. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Л. Н. Толстой .	«Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о героеповествователе. Практические работы. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Различение образов рассказчика и автораповествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «геройповествователь», «автобиографическое произведение».
А. П. Чехов.	«Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире. Практические работы. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира». Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказов
«Край ты мой, родимый край...» (обзор).	В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин . «Родина»; А. К. Толстой . «Край ты мой, родимый край...». Практическая работа. Письменный анализ одного стихотворения. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?
Из русской литературы XX века (22 ч). И. А. Бунин.	«Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Подбор материалов, составление плана и текста письменного

	высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»), Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?
М. Горький .	«Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Понятие о теме и идее произведения. Практические работы. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея». Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство». Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов. Составление викторины на знание текста повести и рассказов.
В. В. Маяковский.	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Практические работы. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».
Л. Н. Андреев . «Кусака».	Практическая работа. Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
А. П. Платонов .	«Юшка». Практическая работа. Проект: Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).
Б. Л. Пастернак.	«Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие

	представлений о сравнении и метафоре. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Контрольные работы. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя). Тестирование
На дорогах войны (обзор).	Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. (для внеклассного чтения). Интервью как жанр публицистики. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне. Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне
Ф. А. Абрамов.	«О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Практические работы. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета.
«Тихая моя Родина» (обзор).	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).
А. Т. Твардовский.	«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор

	цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.
Д. С. Лихачёв .	«Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»
Писатели улыбаются.	М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя). Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.
Песни на слова русских поэтов XX века.	А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Практическая работа. Проект: Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину». Контрольная работа Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?
Из литературы народов России (1 ч).	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля.», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.
Из зарубежной литературы (6 ч).	Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон . «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Ген ри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р. Д. Б р эдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики. Практические работы. Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях. Составление стилизаций хокку на русском языке. Сопоставление различных переводов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»
Уроки итогового контроля (2 ч).	Практическая работа. Проект: Литературный

	<p>праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.</p>
8 класс	
Введение (1 ч).	<p>Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>
Устное народное творчество (2 ч).	<p>Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание»</p>
Из древнерусской литературы (2 ч).	<p>«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть»</p>
Из литературы XVIII века (3 ч).	<p>Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм». Составление речевых характеристик главных героев комедии. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя). Проект: Постановка сцен из комедии на школьной сцене. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

	3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?
Из русской литературы XIX века (35 ч).	И. А. Крылов . «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.
	К. Ф. Рылеев . «Смерть Ермака». Понятие о думе. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических и историко-культурных комментариев.
.	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка». Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа. Проект: Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»). Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?

	<p>4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?</p> <p>5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа. Тестирование</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов . «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). Выявление признаков лироэпического рода в поэме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Проект: Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?
	<p>Н. В. Гоголь . «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии. Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др. Подбор цитатных</p>

	<p>примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм». Написание отзыва (рецензии) на театральные или ки-нематографические версии комедии и повести. Проекты: Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральные постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)
	<p>И. С. Тургенев. «Певцы». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции русской песни в композиции произведения. Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа. Контрольная работа. Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>
	<p>М. Е. Салтыков -Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>
	<p>Н. С. Лесков . «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия</p>

	«художественная деталь», «рассказ».
	Л. Н. Т о л с т о й. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю .Лермонтов . «Осень»; Ф. И. Т ю т ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Ф е т . «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Практические работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.
	А. П. Ч е х о в. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей
Из русской литературы XX века (18 ч).	И. А. Б у н и н. «Кавказ»; А. И. К у п р и н. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века. Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви». Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?
	А. А. Б л о к. «Россия». С. А. Есенин . «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. Практические работы. Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».

	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?
	И. С. Шмелёв . «Как я стал писателем». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Контрольные работы. Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)
Писатели улыбаются.	Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей. Проект: Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)
	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Контрольные работы. Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).	М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. О к уд ж а в а. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка

	<p>писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный отзыв о стихотворении (песне). Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др. Проект: Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>
	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о героеповествователе. Практические работы. Составление сообщения о героеповествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</p>	<p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский . «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий . «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп . «Мне трудно без России...» (отрывок)-, З. Гиппиус . «Знайте!», «Так и есть»; Д о н - Аминадо . «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.</p>
<p>Из зарубежной литературы (5 ч).</p>	<p>У. Шекспир . «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер . «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго». Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира». Анализ эпизода эпического и драматического произведения. Анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве». Конкурс на лучшее исполнение сонета. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>
<p>Уроки итогового контроля (2 ч).</p>	<p>Практическая работа. Проект: Литературный</p>

	<p>праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса». Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>
9 класс	
Введение (1ч).	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. Практическая работа. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.</p>
Из древнерусской литературы (3 ч).	<p>«Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>
Из литературы XVIII века (8 ч).	<p>Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих</p>

	<p>понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм». Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)</p>
<p>Из русской литературы XIX века (53 ч).</p>	<p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ лирического стихотворения. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада». Проект: Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p>
	<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Проект: Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему. «Герои комедии и их</p>

	<p>исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?
	<p>А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему. Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия». Проекты (по выбору): Составление коллективного сборника</p>

	<p>школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.». Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“». Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского». Контрольные работы. Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? 6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>

Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция». Проекты: Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова». Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним». Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? 6. В чём противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

	<p>Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Проекты: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>
	<p>Ф. М. Достоевский : жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора- повествователя. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p>
	<p>А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор).</p>

	<p>«Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ». Проект: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»</p>
<p>Из русской литературы XX века (27 ч). (Обзор)</p>	<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение жанровых разновидностей произведений разных родов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи». Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века. Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
	<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p>
	<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитатных примеров,</p>

	<p>иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа</p>
	<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча». Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Контрольные работы. Анализ фрагментов произведений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова? 2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»? Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор).</p>	<p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица</p>

	<p>моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский . «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки». Проект: Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века. Контрольные работы. Письменный анализ отдельных стихотворений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)? 2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)? 3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)? . Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p>
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч).</p>	<p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов . «Отчего»; В. А. Соллогуб . «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов . «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев . «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет . «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков . «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий . «Признание». Практические работы.</p>

	<p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей. Проект: Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из зарубежной литературы (6 ч).</p>	<p>Гораций . «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери . «Божественная (фрагменты). У. Шекспир . «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте . «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык.</p>
<p>Уроки итогового контроля (2 ч).</p>	<p>Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе. Контрольные работы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.</p>

**4. Календарно-тематическое планирование по литературе
5 класс (3 часа в неделю).**

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Планируемые результаты			Реализация НРЭО	Корректиров ка
	План	Факт		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные		
Введение								
1			Роль книги в жизни человека	Научиться пользоваться учебником.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению		
Устное народное творчество (7 часов).								
2			Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, научиться навыкам пересказа	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий		

3			Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Поэтика волшебной сказки	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при высказывании характерные речевые обороты	Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности		
4			Сказка «Царевна-лягушка». Нравственный облик Василисы Премудрой	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		
5			Сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича. Волшебные помощники. Народная мораль в	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при сказывании характерные речевые	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям		

			сказке.	обороты				
6			Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и Чудо-юдо». Жанр сказки	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Сказка Т. Александровой «Светофорчик» («Вокруг тебя-мир...»)	
7			Сказка «Иван - крестьянский сын и Чудо-юдо». Система образов. Особенности сюжета. Народная мораль в сказке	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Анри Дюнан –основатель Красного креста «Вокруг тебя-мир»	
8			Итоговый урок. Фольклор и народная сказка.	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	Сказка «Общее счастье» (из фольклора народа Северного Кавказа) . («Вокруг тебя-мир...»)	

				навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства			
Древнерусская литература (2 часа).									
9			Из древнерусской литературы. Русское летописание.	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности			
10			«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Связь с фольклором.	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков)			

Литература XVIII века (3 часа).

11-12			Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
13			«Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		

Литература XIX века (45 часов).

14			Роды и жанры литературы. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен,	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению		
----	--	--	---	---	---	-----------------------------------	--	--

			русские баснописцы 18 века).	(инсценированное чтение)				
Иван Андреевич Крылов (4 часа).								
15			И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков. Басня «Волк и Ягненок». Аллегория. Мораль.	Научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.		
16			И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.		
17			Аллегорическое отражение исторических событий в	Научиться выразительно читать басни по ролям	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать	Формирование мотивации к самосовершенствованию.		

			баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Эзопов язык.	(инсценированное чтение)	по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.				
18			Урок-концерт «Басни Крылова».	Научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.			
Василий Андреевич Жуковский (3+1 час).									
19			В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Отличие народной сказки от литературной.	Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки	<i>Познавательные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Овладение техникой художественного пересказа.			
20			В. А.	Знать	<i>Познавательные:</i> уметь	Овладение			

			Жуковский. Баллада «Кубок». Особенности жанра. Нравственно- психологическ ие проблемы баллады.	особенности жанра баллады, определять особенности в тексте.	конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное.	техникой художественного пересказа.		
21			Практическая работа «Творческая мастерская»		<i>Познавательные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формирование мотивации к самосовершенство ванию.		
22			Контрольная работа по темам: «Фольклор», «Древнерусска я литература», «Литература 18-19 вв».	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		

Александр Сергеевич Пушкин (6 часов).

23	.		А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Ст. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины		
24			Пролог к поэме «Руслан и Людмила как собирательная картина народных сказок.	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила»	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование познавательного интереса		

25			<p>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета. Система образов.</p>	<p>Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы</p>	<p>Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления</p>		
----	--	--	---	---	--	---	--	--

				произведений — иллюстраций к сказке				
26			Литературная сказка. «Бродячие сюжеты». Поэтика пушкинских сказок. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение.	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и доказывать свое мнение.	Формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции.		
27			ВЧ Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение.	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и доказывать свое мнение.	Формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции.		
28			Урок-викторина по сказкам А.С.Пушки	Научиться правильно и четко давать ответы на	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		

			на	поставленные вопросы.	<i>Коммуникативные:</i> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.			
Литературная сказка XIX века (3 часа).								
29			Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое, реальное в сказке.	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока	Формирование мотивации к самосовершенствованию		
30			Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям, выполнять проектную	<i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	М.Н. Ястребов. «Сказка о счастье».	

			Проект.	деятельность по алгоритму.	и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.			
31			В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям, выполнять проектную деятельность по алгоритму.	<i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.		
Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа).								
32			Лермонтов М. Ю. Жизненный путь. Ст. «Бородино»: отклик на 25-летнюю	Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки	<i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		

			годовщину Бородинского сражения.	пересказа статьи учебника.	<i>Коммуникативные:</i> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.			
33			Лермонтов М. Ю. Ст. «Бородино»: поэтика. Изобразительные выразительные средства. Урок-практикум.	Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. <i>Регулятивные:</i> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <i>Коммуникативные:</i> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
34			Лермонтов М. Ю. Ст. «Бородино»: поэтика. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям, находить	<i>Познавательные:</i> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. <i>Регулятивные:</i> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <i>Коммуникативные:</i> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		

				прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста.				
Николай Васильевич Гоголь (4 часа).								
35			Н. В. Гоголь. Жизненный путь. Сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.	<i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии — самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.		
36			Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место».	Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них	<i>Познавательные:</i> познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста.		
37			Н.В.Гоголь. Поэтизация	Научиться обсуждать	<i>Познавательные:</i> познакомиться с фактами жизни и быта	Формирование навыков анализа	.	

			народной жизни, сочетание комического и лирического, реального и фантастического в повести.	поступки литературных героев и выражать свое мнение о них	украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	текста.			
38			ВЧ Н.В.Гоголь. Повесть «Страшная месть».	Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них	<i>Познавательные:</i> познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста.			
Николай Алексеевич Некрасов (3 часа).									
39			Н. А. Некрасов. Жизненный путь. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать	<i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.			

				ь и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки	формировать навыки работы в группе.			
40			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения.	<i>Познавательные:</i> познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
41.			«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы Некрасова «Мороз. Красный нос». Поэтический образ русской	Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать	<i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		

			женщины.	ь и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки	формировать навыки работы в группе.			
Иван Сергеевич Тургенев (5 часов).								
42			И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	<i>Познавательные:</i> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Рассказ Е. Носова «Трудный хлеб». Композиция. («Вокруг тебя -мир...») К.М.Макаров «Джурка».	
43			И. С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме брани. Герасим и барыня. Герасим и	Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. <i>Регулятивные:</i> уметь строить высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		

			Татьяна.	элементов.	мнение.			
44			И.С. Тургенев. «Муму». Духовно-нравственные качества Герасима. Протест героя против барыни.	Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения.	<i>Познавательные:</i> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. <i>Регулятивные:</i> уметь строить речевое высказывание — доказательство. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
45			И. С. Тургенев. «Муму». Осуждение автором крепостничества. Тургенев – мастер портера и пейзажа.	Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. <i>Регулятивные:</i> уметь строить высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
46			Классное сочинение по произведению И.С.Тургенева «Муму».	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		

					полученные знания. <i>Регулятивные:</i> определять меры усвоения изученного материала.				
47			Контрольная работа № 2 по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Коммуникативные:</i> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			
Лев Николаевич Толстой (3 часа).									
48			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи.	<i>Познавательные:</i> знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. <i>Регулятивные:</i> составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема). <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.			
49			Жилин и Костылин –	Научиться выявлять	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование и	Формирование мотивации	Л.Н. Толстой. «Война и мир»		

			два разных характера, две разных судьбы.	основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев.	определять сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии. <i>Коммуникативные:</i> формировать ситуацию сотрудничества.	познавательного интереса.	(отрывки из романа). Сравнительная характеристика героев. («Вокруг тебя-мир...»).	
50			Л.Н.Толстой. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе «Кавказский пленник».	Научиться выделять главные эпизоды в произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними.	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> уметь строить высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	Д. Давыдов. «1812 год» (отрывок из дневника). Жанр дневниковых записей. («Вокруг тебя -мир...»)	

Антон Павлович Чехов (4 часа).

51			А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.	Формирование мотивации познавательного интереса		
----	--	--	---	---	--	---	--	--

				рассказ, работать по алгоритму выполнения презентации «Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова».	Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение			
52			ВЧ Рассказы Антоши Чехонте.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.		
53			В творческой лаборатории А.П.Чехова (урок-практикум).	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.		

				проектной деятельности.				
54			Д.В.Григорович «Гуттаперчевый мальчик»	Знать содержание прочитанного произведения, восприятие и анализ текста, определение жанра литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героя.	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, умение извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу, планирует необходимые действия, операции, действие по плану. <i>Коммуникативные:</i> формулировать и задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывание и обоснование своей точки зрения.	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом, сознательном процессе, осознание себя как индивидуальности и как члена общества.		

Поэты XIX века о Родине и родной природе (4 часа).

55			Урок-концерт. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текст.	В.А. Богданов «Отгуляет зима по Уралу».	
----	--	--	---	--	---	---	---	--

			И. Тютчева.		обосновывать и высказывать собственное мнение.			
56			А. А. Фет. Слово о поэте. Ст. «Весенний дождь». Природа и человек. Воплощение красоты.	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Л.К. Татьяничева «Живу я в глубинке России».	
57			Проект. Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.		
58			Защита проекта. Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.		

Литература XX века (27 часов)
Иван Алексеевич Бунин (1 час).

59			И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности.	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.		
----	--	--	--	---	---	--	--	--

Владимир Галактионович Короленко (4 часа).

60			В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.	Научиться анализировать текст, давать характеристики героям.	<i>Познавательные:</i> применять методы информационного поиска. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
61			Повесть «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Научиться давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме,	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных		

				составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести Короленко «В дурном обществе»».	выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.	героев на основе сформированных личностных ценностей.		
62			Повесть « В дурном обществе». Особенности портрета и пейзажа.	Научиться давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме, составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести Короленко «В дурном обществе»».	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных героев на основе сформированных личностных ценностей.		
63			Развитие речи. Обучение навыкам характеристик и героев.	Научиться давать характеристики героям повести, анализировать текст, составлять план и подбирать материалы по	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. <i>Регулятивные:</i> уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. <i>Коммуникативные:</i> адекватно	Формирование выстраивания системы личностных отношений		

				теме сочинения	использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.			
Александр Иванович Куприн (1 час)								
64			ВЧ А.И.Куприн «Тапер», «Белый пудель»	Знать содержание прочитанного произведения, восприятие и анализ текста, определение жанра литературного произведения, дать хар-ку героя, аргументирован но формулировать свое отношение к прочитанному провидению, владеть навыками анализа художественног о произведения(уметь рассказывать о сюжете, определять тему идею, основную	<i>Познавательные:</i> выполнение учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения; осознавать познавательные задачи, чтение и слушание, извлечение нужной информации, самостоятельное нахождение ее в материалах учебника, рабочей тетради. <i>Регулятивные</i> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, поиск причин и путей их решения, контроль процесса и результата деятельности, корректировка работы. <i>Коммуникативные:</i> постановка вопроса, слушание и ответ на вопросы, формулировка собственных мыслей, высказывание и обоснование своей точки зрения, конструирование	Положительное отношение к учению, осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, способность к самооценке, активная познавательная деятельность, желание приобретать новые знания, умения.	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Тапер» талант и труд А.И. Куприн. «Чудесный доктор». О деятельном сострадании. («Вокруг тебя - мир...»)	

				мысль произведения, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе)	монологических высказываний, совместная деятельность в рабочих группах с учетом учебных задач.			
Сергей Александрович Есенин (2 часа).								
65			С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы. Особенность поэтики стихотворений	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
66			С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		

				(иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).				
Павел Петрович Бажов (3 часа).								
67			П. П. Бажов. Слово о писателе. «Хозяйка Медной горы». Понятие о сказе.	Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности.	<i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	С.К.Власова «Пугачёвский клад».	
68			П. П. Бажов. Образ Хозяйки Медной горы. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электронную презентацию «Сказы П.П.	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		

				Бажова в иллюстрациях художников Палеха».				
69			ВЧ Сказы П.П.Бажова.	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов.	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		
Константин Георгиевич Паустовский (3 часа).								
70			К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Теплый хлеб» - герои и их поступки.	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	<i>Познавательные:</i> уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		

71	.		Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	
72			ВЧ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское	<i>Познавательные:</i> уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	

				чтение, анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования.	коммуникативных задач.			
Самуил Яковлевич Маршак (2 часа).								
73			С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям	<i>Познавательные:</i> научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
74			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта,		

			пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе. Юмор в сказке.	читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака.	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	условий для правильного личностного самоопределения.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Андрей Платонович Платонов (2 часа).

75			А. П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе	<i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
76			Быль и фантастика. Душевный	Научиться видеть особенный мир	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать объект с целью выделения существенных	Формирование основ гражданской		

			мир героя рассказа А. П. Платонова «Никита».	детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Виктор Петрович Астафьев (2 часа).

77			В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Черты характера героя.	Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.	<i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев		
----	--	--	---	--	---	---	--	--

						произведения.		
78			Поведение героя в лесу. Черты характера героя. В рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работе с текстом.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
79			Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века (Есенин, Бажов, Паустовский, Астафьев. Какие поступки	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Регулятивные:</i> определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		

			сверстников вызывают мое восхищение? (по произведения м Паустовского, Платонова).					
Русские поэты XX века о Родине и родной природе (3 часа).								
80			Русские поэты XX века о Родине и родной природе: и. А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего о мира природы и своего места в нем.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	В.А. Суслов. Стихи о родной природе. «Приход весны», «Подруги», «Река детства».	
81-82			Русские поэты XX века о Родине и родной	Научиться выразительно читать стихотворения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки	Формирование эстетического восприятия мира с целью		

			природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов.	наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи..	выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	гармоничного развития личности.			
Саша Черный (2 часа).									
83			Саша Черный. Слова о писателе. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. «Кавказский пленник».	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористически	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.			

				й характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.				
84			Саша Черный. «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно- выразительные средства, придающие про- изведению юмористически й характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		

				творческие способности, чувство юмора.				
Тема войны в поэзии XX века (2 часа).								
85			Тема войны в поэзии XX века. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства.	Познавательные: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	М.С. Гроссман «Мальчик на дороге». Л. Татьяничева «Минные поля».	
86			Тема войны в поэзии XX века. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы	Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения	Познавательные: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством		

			<p>Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p>	<p>одно с другим; развивать патриотические чувства.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	<p>изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
Зарубежная литература (12 часов)								
87			<p>Р. Стивенсон. Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков.</p>	<p>Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.</p>	<p><i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	<p>Анри Дюнан. Слово о писателе. «Воспоминание о битве при Сольферино». (Фрагменты из мемуаров).</p>	

					формулировать свою точку зрения и позицию.			
88			Р. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	<p><i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
89			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа». Гимн неисчерпаемым	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в	<p><i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию		

			возможность человека.	поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.	комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера	художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
90			Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.	<i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
Ханс Христиан Андерсен (3 часа).									
91			Х. Х. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева».	Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно	<i>Познавательные:</i> научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивать	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников,			

			Реальное и фантастическое в сказке.	пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.	способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.		
92			Х. - К. Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Научиться видеть в сказке обличив зла, характеризовать поступки героев. Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей.	<i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
93			Моя любимая сказка Андерсена.	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказки, давать	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать последовательность	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и		

				характеристики героям.	действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре.		
94			ВЧ Ж. Санд. «О чем говорят цветы?». Спор героев о прекрасном.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности.	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста.		
95			ВЧ М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героям и их поступков.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <i>Регулятивные:</i> уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		

96		М. Твен. «Приключение Тома Сойера». Внутренний мир героев писателя.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <i>Регулятивные:</i> уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
97		Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление характера героя. Мастерство писателя в изображении жизни северного	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе	

			народа.			личностных ценностей.		
98			Дж. Лондон «Сказание о Кише». Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
Обобщающее повторение (7 часов).								
99-101			Обобщение					
102			Итоговая контрольная работа.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию		

				высказывание.	художественных произведений, поступков литературных персонажей.		
103-105	Что читать летом.		Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.		Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.		

**Календарно-тематическое планирование по литературе
6 класс (3 часа в неделю)**

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Планируемые результаты			Реализация НРЭО	Корректировка
	План	Факт		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные		
Введение 1 час								
1			Книги, которые хочется перечитать	Знать и понимать основную проблему изучения литературы в 6 классе, структуру учебника-хрестоматии, понимать роль книги в жизни человека и общества, уметь строить собственные высказывания о книгах и чтении	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.		
Устное народное творчество. 5 ч.								

2			<p>ВЧ</p> <p>Мифы древних славян</p>	<p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого обществ</p>	<p>Познавательные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, акцентно-смысловое чтение, воспроизведение элементов содержания в устной форме.</p>	<p>Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>	<p>Миф «Пять веков» Н Куна, по поэме Гесиода «Труды и дни»</p>	
3			<p>Обрядовый фольклор.</p>	<p>Знать виды календарно-обрядовых песен, понимать роль календарно-обрядовых песен, их эстетическое значение. Исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать их художественные особенности; рассказывать о</p>	<p>Познавательные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, выразительное чтение, воспроизведение элементов содержания.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа</p>		

				своём участии в обрядовых праздниках				
4			Пословицы и поговорки. Загадки	Знать отличительные особенности пословиц и поговорок, использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров	<p>Познавательные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, умение заменять термины определениями.</p> <p>Регулятивные: Осознание качества и уровня усвоения, корректировка своей работы.</p> <p>Коммуникативные: использование в речи пословиц и поговорок, устное рецензирование, выразительное чтение, умение представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа		
5			РР Фольклорный праздник «Осенние посиделки»	Исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать их художественные особенности; рассказывать о своём участии в обрядовых	<p>Познавательные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации, структурирование знаний.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа		

				праздниках	поставленной задачей, оценка достигнутого результата. Коммуникативные: исполнение песен, выразительное чтение, умение создавать связный текст.			
6			РР Обучающее сочинение «В чем красота и мудрость русских обрядов»	Составлять план ответа, ответ на проблемный вопрос	Познавательные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, уметь работать с разными источниками информации, структурирование знаний. Регулятивные: Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Коммуникативные: умение создавать связный текст в письменной форме, использование в речи понятий, воспроизведение содержания литературного текста.	Формирование ответственного отношения к учению		
Из древнерусской литературы (3 ч).								
7			«Повесть временных лет» — первая русская летопись	Знать черты древнерусской литературы; понимать значение летописи в развитии	Познавательные: Осознанное и произвольное конструирование речевых высказываний в устной и письменной форме. Регулятивные: Умение организовывать учебное	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности,	«Вокруг тебя мир» Порочный круг (по фрагменту из «Повести временных лет» «Месть Ольги» и Отрывка по повести В.Закруткина «Матерь человеческая»)	

				<p>литературы; уметь составлять план и пересказывать текст статьи.</p>	<p>сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Осознание качества и уровня усвоения, корректировка своей работы.</p> <p>Коммуникативные: выразительное чтение, использование адекватных языковых средства для отображения своих мыслей.</p>	<p>знание истории, языка, культуры своего народа</p>		
8-9			«Сказание о белгородском киселе»	<p>Выразительно читать текст сказания; оценивать актёрское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения</p>	<p>Познавательные: Осознанное и произвольное конструирование речевых высказываний в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации</p> <p>Коммуникативные: выразительное чтение, использование адекватных языковых средства для отображения своих мыслей.</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа</p>		

				литературы и живописи				
Из литературы XVIII века (1 час)								
10			Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	Знать содержание басни «Муха», происхождение крылатого выражения «Мы пахали!»; понимать аллегорический смысл басни; выразительно читать басню, оценивать актёрское чтение	Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Умение работать в парах, эффективное сотрудничество. Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности Коммуникативные: выразительное чтение, использование адекватных языковых средства для отображения своих мыслей	Формирование ответственного отношения к учению		
Из литературы XIX века (50 ч).								
11			И.А. Крылов.	Знать краткие	Познавательные: Освоение	Развитие		

			«Осел и Соловей»	и сведения о жизни баснописца и эпохи, уметь определять мораль, понимать аллегорический смысл басни	социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: чтение по ролям, выразительное чтение наизусть.	морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора		
12			И.А.Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	и Выразительно читать наизусть, выяснять значение незнакомых слов, инсценировать басню; презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням	Познавательные: Освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков. Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Использование языковых средств для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		
13			РР Обучающее сочинение «Осуждение человеческих пороков в	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный	Познавательные: структурирование знаний. Регулятивные: Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной	Формирование ответственного отношения к учению		

			баснях И.А. Крылова» или Басня: вчера, сегодня, завтра	вопрос	деятельности, оценка достигнутого результата. Коммуникативные: Использование языковых средств для отображения своих чувств, мыслей и побуждений в устной и письменной форме. Умение создавать связный текст.			
14			А.С. Пушкин. «Узник»	Знать историю создания стихотворения; понимать роль пейзажа, глаголов действия в стихотворении; вольнолюбивый пафос; уметь выразительно читать стихотворение наизусть; проследить изменения настроения в стихотворении	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: самостоятельная формулировка познавательной цели и планирование действий в соответствии с ней. Коммуникативные: Умение представлять конкретное содержание в устной форме.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		
15			Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину»	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и		

			художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующее понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	самостоятельной деятельности. Осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной и письменной форме. Регулятивные: Осознание качества и уровня усвоения, корректировка своей работы. Коммуникативные: Умение применять конкретные термины на письме и в устной речи	культуры,		
16		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	Знать стихотворение наизусть; понимать роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения; уметь выразительно читать наизусть; находить изобразительно-выразительные	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Осуществление поиска и выделение необходимой информации. Регулятивные: Различение способа и результата своих действий с заданным эталоном, обнаружение отклонения и отличия от эталона. Коммуникативные: Описание	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		

				средства, определять их роль; определять виды двусложных размеров стиха	содержания совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности			
17			РР Обучающее сочинение по лирике А.С. Пушкина	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Познавательные: Ориентирование и восприятие текста художественного стиля. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Регулятивные: оценка достигнутого результата. Коммуникативные: Умение представлять конкретное содержание в устной и письменной форме.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		
18-19			А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»	Понимать причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества;	Познавательные: Выделение и формулировка познавательной цели. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Регулятивные: Самостоятельна	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		

				<p>уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>формулировка познавательной цели и планирование действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Умение представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>			
20			<p>Судьба Владимира Дубровского в романе А.С.Пушкина «Дубровский»</p>	<p>Понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в раскрытии замысла произведения; уметь выразительно читать и пересказывать текст; давать развёрнутые ответы по прочитанному произведению</p>	<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Регулятивные: Самостоятельная формулировка познавательной цели и планирование действия в соответствии с ней. Развитие умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>		

21			Окрестное дворянство в гостях у Троекурова	Понимать мотивы поступков героев; отношение автора к героям. Выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развёрнутые ответы по прочитанному произведению, характеризовать героев и их поступки	<p>Познавательные: Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определение основной и второстепенной информации.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Коммуникативные: выразительное чтение, логическое построение цепи рассуждений.</p>	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		
22			Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой	Понимать мотивы поступков героев; отношение автора к героям. Выразительно пересказывать текст и читать отрывок наизусть; давать	<p>Познавательные: Умение выразительно читать текст, определение его темы, основной мысли, стиля и тип речи, средств связи, составление плана текст</p> <p>Регулятивные: Осознание качества и уровня усвоения, корректировка своей работы.</p> <p>Коммуникативные: Умение</p>	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		

				развёрнутые ответы по прочитанному произведению, характеризовать героев и их поступки.	представлять конкретное содержание			
23			РР Обучение анализу эпизода	Знать сюжет и содержание романа; уметь выразительно читать и пересказывать текст; давать развёрнутые ответы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения литературы и живописи	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Обмениваются знаниями между членами группы, оценка достигнутого результата. Коммуникативные: выразительное осознанное чтение, анализ содержания, постановка проблемных вопросов, их решение.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		
24-25			РР Понятие о композиции. Подготовка к	Владеть навыком письменного	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации,	Формирование ответственного отношения к		

			сочинению РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, структурирование знаний. Регулятивные: оценка достигнутого результата. Коммуникативные: умение создавать связный текст.	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		
26			РР Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	Познавательные: Оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: планирование общих способов работы. Коммуникативные: построение логической цепи рассуждений.	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		
27-28			ВЧ А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	Знать сюжет и содержание повести; понимать роль иронии, антитезы в композиции; отношение автора к героям; уметь выразительно пересказывать и инсценировать	Познавательные: выделение формулировка проблемы. Регулятивные: Внесение коррективов и дополнений в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Проявление готовности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, уважение личности и ее достоинств.		

				эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки				
29			М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	Знать сведения об отроческих и юношеских годах поэта; историю создания стихотворения «Тучи»; понимать его драматический пафос; выразительно читать наизусть; описывать репродукции картин; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя). Выделение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Обмен знаниями между членами группы.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, Стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.		

30			Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	Понимать подчинённость произношения ритму стихов; философский смысл произведения; уметь определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выделение и формулировка познавательной цели. Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: умение управлять поведением партнера - контроль, корректировка и оценка его действия.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Л.Н.Толстой. (Детство, гл.19 «Ивины»)	
----	--	--	--------------------------------------	---	---	---	---------------------------------------	--

Из зарубежной литературы (1 час)

31			Баллада Ф. Шиллера «Перчатка»	Формирование умения анализировать литературное произведение; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать	Познавательные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Выдвижение и обоснование гипотезы, предложение способов их	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных		
----	--	--	-------------------------------	---	--	---	--	--

				его героев; сопоставлять поэтические переводы разных авторов	проверки. Регулятивные: Оценка достигнутого результата. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга.	ценностей. Освоение общемирового культурного наследия.		
32			Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес»	Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	Познавательные: выделение и формулировка проблемы. Регулятивные: Самостоятельная формулировка познавательной цели и планирование действий в соответствии с ней. Коммуникативные: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов его разрешения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, любовь к природе.		
33-34			РР Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова РР	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведч	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Структурирование знаний. Регулятивные: Оценка достигнутого результата. Коммуникативные: умение	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, освоение		

			Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	еского анализа	создавать связный текст.	личностного смысла учиться.		
35			И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	Определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), различать образ рассказчика и автора-повествователя	Познавательные: Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Самостоятельная формулировка познавательной цели и планирование действий в соответствии с ней. Коммуникативные: установка и сравнение разных точек зрения и выбор личной позиции.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, позитивная моральная самооценка.		
36			Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Понимать роль портрета в создании характеров персонажей; сочувственное отношение автора	Познавательные: Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, установка причинно-следственных связей. Регулятивные: постановка	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, уважение ценностей семьи.		

					учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: проявление готовности к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.			
37			Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Знать сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев; понимать отношение авторов к природе, людям; роль пейзажа в рассказе; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: построение логической цепи рассуждений. Регулятивные: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: аргументирование своей точки зрения, оспаривание и отстаивание своей позиции.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, любовь к природе.		
38			Словесные и живописные портреты русских	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Познавательные: Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь	Научиться выполнять индивидуальное задание в		

			крестьян	алгоритму выполнения задачи	осознавать усвоенный материал; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями	коллективной проектной деятельности. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения		
39-40			Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	Уметь при чтении выражать тему, идею произведения (недостижимость идеала), чувства автора, выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта;	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков. Регулятивные: составление плана и последовательности действий. Коммуникативные: адекватное использование речевых средств для дискуссии и аргументации	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Любовь к Родине.		

				выразительно читать наизусть	своей позиции.			
41			Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворения «Листья»	Выразительно читать наизусть; понимать настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл; сопоставлять поэтические произведения; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Регулятивные: составление плана и последовательности действий. Коммуникативные: адекватное использование речевых средств для дискуссии и аргументации своей позиции, умение выполнять анализ стихотворения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.		
42			А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Понимать скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроения,	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Умение выразительно читать текст, определять его тему,	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Любовь к родной природе. Чувство гордости		

			чувства поэта сопоставлять поэтические произведения; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: внесение коррективов и дополнений в составленные планы Коммуникативные: Умение представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	за свою страну.		
43		А.А. Фет «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Выразительно читать наизусть; знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Умение выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: внесение коррективов и дополнений в составленные планы Коммуникативные: Умение представлять конкретное	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия		

				средства языка поэта	содержание и сообщать его в письменной и устной форме.			
44-45			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	Знать сюжет и содержание стихотворения; понимать роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос стихотворения; выразительно читать стихотворение; сопоставлять с произведениями живописи	Познавательные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной и письменной форме. Регулятивные: оценка достигнутого результата. Коммуникативные: умение слушать и слышать друг друга.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, доброжелательное отношение к окружающим.		
46			Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»	Знать понятия: композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать роль	Познавательные: Уметь самостоятельно организовывать. Выбор основания и критерий для сравнения и классификации объектов. Регулятивные: Внесение коррективов и дополнений в способ своих действий в случае расхождения эталона,	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Позитивная моральная самооценка.		

				пейзажа в стихотворении, значение риторических вопросов; нравственную проблематику; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	реального действия и его продукта. Коммуникативные: высказывание собственного мнения.			
47			ВЧ Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Знать историческую основу и содержание поэмы. Понимать обличающий, свободолюбивый, патриотический пафос; выразительно читать; находить значение непонятных слов.	Познавательные: Самостоятельное составление алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения. Коммуникативные: Вступление в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, оптимизм в восприятии мира.		
48			Трёхсложные размеры стиха	Знать понятия: рифма	Познавательные: Умение работать с разными	Формирование ответственного		

				(перекрёстная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Понимать разницу между прозаической и поэтической речью; создавать буриме	источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения. Коммуникативные: Умение представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Адекватное использование речевых средств для дискуссии и аргументации своей позиции.	отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		
49			КР № 1 Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Знать содержание и героев изученных произведений; понимать проблематику, отношение автора; роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, структурирование знаний. Регулятивные: оценка достигнутого результата. Коммуникативные: умение создавать связный текст.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Освоение личностного смысла учиться		
50-51			Н. С. Лесков.	Развить понятие	Познавательные: Анализ	Приобщение к		

			Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои	о сказе, владеть понятием «сюжет», уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	объектов, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Принятие познавательной цели, сохранение ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: Определение цели и функции участников, способы взаимодействия.	духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, чувство гордости за свою страну. Уважение истории, культурных и исторических памятников.		
52-53			Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Знать сюжет и содержание сказа; понимать иронию автора, его отношение к героям; видеть комический эффект игры слов; уметь пересказывать эпизоды сказа, характеризовать героев и их поступки; сопоставлять сказ с иллюстрациями	Познавательные: Определение понятия, создание обобщения, установка аналогии, классификация, самостоятельный выбор основания и критерии для классификации. Понимание и адекватная оценка языка, средств массовой информации. Регулятивные: Предвосхищение результата и уровня усвоения (какой будет результат?). Коммуникативные: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		

				к нему	делать выбор Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.			
54			РР Обучающее сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»	Составлять план и подбирать материалы по теме. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	Познавательные: структурирование знаний. Регулятивные: самостоятельная организация собственной деятельности, <i>ее</i> оценка, определение сферы своих интересов Коммуникативные: умение создавать связный текст.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		
55			А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Знать понятия <i>юмор, сатира</i> ; понимать сатирический пафос рассказа; отношение автора к героям; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; сопоставлять рассказ с иллюстрациями	Познавательные: Выделение обобщенного смысла и формальной структуры задачи. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: Принятие познавательной цели, сохранение ее при выполнении учебных действий. Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.		

				к нему; оценивать выразительность чтения	Коммуникативные: Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Умение (или развитие способности) брать на себя инициативу в организации совместного действия.			
56		ВЧ Юмористические рассказы А.П. Чехова	Понимать позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов; уметь выявлять особенности стиля чеховских рассказов	Познавательные: Определение понятия, обобщение, установка аналогии, классификация, самостоятельный выбор основания и критерии для классификации. Выбор, сопоставление и обоснование способов решения задачи. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Умение (или развитие способности) брать на себя инициативу в	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе			

					организации совместного действия.			
57			Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова	Понимать позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов; уметь выявлять особенности стиля чеховских рассказов	<p>Познавательные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Регулятивные: Принятие познавательной цели, сохранение ее при выполнении учебных действий. Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, умение составлять связный текст.</p>	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.		

58-59			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, Регулятивные: обобщение, установка аналогии, классификация, самостоятельный выбор оснований и критерии для классификации. Коммуникативные: Умение принимать решение и реализовывать его.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, развитие экологического сознания.	А.С.Новиков Прибой «Цусима» (фрагмент)	
60			РР Образ русской природы в поэзии, живописи, музыке	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Регулятивные: Самостоятельная формулировка познавательной цели и планирование действий в соответствии с ней. Оценка достигнутого результата.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, развитие экологического сознания.		

				сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Коммуникативные: умение управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.			
Из русской литературы XX века (28 часов)								
61			А.И.Куприн. «Чудесный доктор»	Знать особенности жанра, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	Познавательные: Анализ условия и требования задачи Регулятивные: Самостоятельная формулировка познавательной цели и планирование действий в соответствии с ней. Коммуникативные: принятие решений и их реализация.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Признание ценности здоровья, своего и других людей.		
62			Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	Познавательные: Умение выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; Регулятивные: Осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные: Владение	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, проявление внимания к личности другого.		

					устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
63			Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Знать особенности жанра; понимать смысл названия произведения; отношение автора к героям	Познавательные: Умение выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; Регулятивные: Осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные: Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе		
64			ВЧ Святочный рассказ Н.С. Лескова «Христос в гостях у мужика»	Знать, что такое рождественский рассказ, составлять план устного и письменного высказывания; сопоставлять произведения литературы	Познавательные: Умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Регулятивные: Самостоятельная формулировка познавательной цели и планирование действий	Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры		

					в соответствии с ней. Коммуникативные: выразительное чтение, умение составлять связный текст.			
65-66			А. Грин. Феерия “Алые паруса”	Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, давать сравнительную характеристику героев	Познавательные: Умение выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Регулятивные: Сличение свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: Проявление уважительного отношения к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	А.С.Грин «Победитель»	
67			Отношение автора к героям повести А. Грина «Алые паруса»	Знать особенности жанра; понимать смысл названия произведения; отношение автора к героям. Выразительно читать текст по ролям	Познавательные: выделение формулировка познавательной цели. Регулятивные: оценка достигнутого результата. Коммуникативные: Проявление готовности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Формирование мотивации к самосовершенствованию, доброжелательное отношение к окружающим.		
68			А. П. Платонов. Рассказ	Познакомить с личностью писателя и	Познавательные: Создание структуры взаимосвязей смысловых единиц текста.	Совершенствование духовно-нравственных		

			«Неизвестный цветок»	своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразии стилистики платоновской прозы	Умение заменять термины определениями. Регулятивные: Внесение коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Проявление готовности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Оптимизм в восприятии мира.		
69			ВЧ А.П. Платонов. «Цветок на земле».	Знать сюжет и содержание рассказа; понимать философский смысл образа цветка	Познавательные: Выделение и формулировка познавательной цели. Регулятивные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценка ее, определение сферы своих интересов Коммуникативные: Смысловое чтение, стремление устанавливать доверительные отношения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Оптимизм в восприятии мира.		
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.								
70			Солдатские будни в стихотворении	Совершенствовать умение анализировать	Познавательные: Выбор, сопоставление и обоснование способов решения задачи.	Совершенствовани е духовно- нравственных	К. Воробьев «Немец в валенках»	

			<p>ях о Великой Отечественной войне (К.Г. Симонов «Ты помнишь, Алёша...»)</p>	<p>лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение</p>	<p>Регулятивные: Составление плана и последовательности действий. Выделение причинно-следственных связей в устных высказываниях, формулировка выводов Коммуникативные: Использование адекватных языковых средств для отображения своих чувств.</p>	<p>качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. Готовность к равноправному сотрудничеству.</p>		
71			<p>Любовь к Родине в годы военных испытаний (Д.С.Самойлов «Сороковые»)</p>	<p>Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение. Определять особенность звукового, интонационного оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение</p>	<p>Познавательные: Синтезировать полученную информацию для ответа. Регулятивные: планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, описывают содержание совершаемых действий.</p>	<p>Совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Уважение ценностей семьи.</p>		

72			Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	<p>Познавательные: Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.</p> <p>Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Чувство гордости за свою страну.		
73			Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Знать содержание рассказа; понятия <i>эпизод, фабула</i> . Понимать нравственную проблематику рассказа; ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; характеризовать	<p>Познавательные: Синтезировать полученную информацию для ответа;</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание</p>	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения		

				героев и их поступки				
74-75			Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Самостоятельная формулировка познавательной цели и планирование действий в соответствии с ней Коммуникативные: Интерес к чужим мнениям и высказывание своего.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.		
76			Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	Понимать смысл названия рассказа, отношение автора к героям, нравственную проблематику произведения; пересказывать и анализировать	Познавательные: Умение определять понятия. Регулятивные: Создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование	Закрутин «Матерь человеческая»	

			эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно доказывать свою точку зрения; сопоставлять рассказы Астафьева и Распутина		нравственных чувств и нравственного поведения		
77-78		<p>РР Подготовка к сочинению по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина</p> <p>РР Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина</p>	Составлять план и подбирать материалы по теме. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	<p>Познавательные: структурирование знаний.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельная организация собственной деятельности, <i>ее</i> оценка, определение сферы своих интересов</p> <p>Коммуникативные: умение создавать связный текст.</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		
79-80		Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ	Развивать навыки выразительного чтения, анализа	Познавательные: Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков.	Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ		

			века	текста, описания картин. Понимать образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России; своеобразие языка лирики разных поэтов	Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно Коммуникативные: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.		
81			Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова («Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»)	Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые образы – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении	Познавательные: Самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера Регулятивные: Составление плана и последовательности действий. Коммуникативные: Проявление готовности адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку.	Знание истории языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.		
82-83			Ф. Искандер.	Познакомить с	Познавательные: Выдвижение	Развитие	В.Солоухин	

			Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	личностью писателя и своеобразием его творчества; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; особенности иронии автора; главную идею (очистительная сила смеха) совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, выразительно читать по ролям	и обоснование гипотезы, предложение способов их проверки Регулятивные: Оценка достигнутого результата. Коммуникативные: Проявление уважительного отношения к партнерам.	морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Ориентация в системе моральных норм и ценностей	«Мстители»	
Родная природа в русской поэзии XX века.								
84			А. Блок. «Летний вечер», «О как безумно за окном...»	Знать автора, определение понятий лирический герой, эпитет, худ. образ, антитеза» Понимание того, как лирика Блока, передает	Познавательные: Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: участие в	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.		

			<p>трагическое мироощущение человека нач. 20 века; находить в стихах поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стих-я, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя</p>	<p>диалоге, в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической речью.</p>			
85		А. Ахматова «Перед весной	<p>Познакомиться с личностью автора,</p>	<p>Познавательные: Определение основной и второстепенной информации.</p>	<p>Знание основных принципов и правил отношения</p>		

			бывают дни такие»	понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы, мир ее образов(видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы-ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного , устанавливать ассоциативные связи,	Регулятивные: восприятие познавательной цели, сохранение ее при выполнении учебных действий, регулировка всего процесса. Коммуникативные: Проявление уважительного отношения к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	к природе.		
--	--	--	-------------------	--	--	------------	--	--

				выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя				
86-87			В.М. Шукшин. Рассказ «Критики» ВЧ Рассказ В.М. Шукшина «Срезал»	Иметь представление об особенностях шукшинских героев - «чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Познавательные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Регулятивные: Оценка достигнутого результата. Коммуникативные: Проявление уважительного отношения к партнерам, внимание к личности другого.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	В Железников «Чучело» Г.Бочаров « Что человек может»	
88			РР Обучающее сочинение по рассказам В.М. Шукшина,	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный	Познавательные: структурирование знаний. Регулятивные: Самостоятельная организация собственной деятельности, ее оценка, определение сферы	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности		

			Ф. Искандера	вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	своих интересов Коммуникативные: умение создавать связный текст.	обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Освоение личностного смысла учиться.		
Из литературы народов России (2 ч).								
89			Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	Познавательные: Установка причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений. Регулятивные: Принятие познавательной цели, сохранение ее при выполнении учебных действий Коммуникативные: Адекватное использование речевых средства для аргументации своей позиции. Умение представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Н.Носов «Тридцать зерен»	
90			КР Итоговая контрольная работа	Знать содержание и героев изученных произведений; понимать проблематику, отношение	Познавательные: структурирование знаний. Регулятивные: оценка достигнутого результата. Коммуникативные: умение создавать связный текст.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и		

				автора; роль изобразительно-выразительных средств.		самообразованию.		
Из зарубежной литературы (12 ч) (1ч в предыдущем разделе)								
91			Понятие о мифе	Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Познавательные: Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков. Определение понятия, приведение обобщения, установка аналогии, классификация, самостоятельный выбор основания и критерии для классификации Регулятивные: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и общее. Коммуникативные: Интерес к чужому мнению и высказывание своего.	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.		
92			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Миф «Скотный двор царя	Знать теоретико-литературные понятия <i>миф</i> , <i>мифология</i> , сюжет и содержание мифов, понятия, образы, заимствованные	Познавательные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, составление целого из частей,	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных		

			Авгия»	из древнегреческой мифологии	самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов. Регулятивные: Внесение коррективов и дополнений в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Вступление в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической речью.	ценностей		
93			Подвиги Геракла. Миф «Яблоки Гесперид»	Понимать величие подвигов Геракла; уметь отличать миф от сказки, сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры	Познавательные: Определение основной и второстепенной информации. Регулятивные: Осознание качества и уровня усвоения. Коммуникативные: Умение слушать и слышать друг друга.	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		
94			Геродот. Легенда об Арионе	Знать теоретико-литературное понятие легенда, сюжет и содержание легенды об	Познавательные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Определяют основную и второстепенную информацию.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение		

			Арионе; понимать величие образа Ариона, представление древних о спасительной силе искусств; уметь отличать легенду от мифа; выполнять сопоставительный анализ произведений	<p>Регулятивные: самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и слышать друг друга.</p>	гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		
95		Гомер. Героическая поэма «Илиада»	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	<p>Познавательные: построение логической цепи рассуждений.</p> <p>Регулятивные: Сличение своего способа действия с эталоном.</p> <p>Коммуникативные: Умение представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Освоение общемирового культурного наследия.		
96		Гомер. Героическая поэма «Одиссея»	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в		Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;		

				коллективном диалоге		усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		
97			Викторина «Мифология Древней Греции»	Знать теоретико-литературные понятия <i>миф</i> , <i>мифология</i> , сюжет и содержание мифов, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии	Познавательные: структурирование знаний. Регулятивные: Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, оценка достигнутого результата. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению .		
98			ВЧ А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	Познавательные: структурирование знаний. Регулятивные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.		

99-101			<p>М. де Сервантес. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»</p> <p>Мастерство Сервантеса-романиста</p>	<p>Понимать суть конфликта красоты, благородства, идеалистических устремлений с действительностью;</p> <p>гуманистический пафос романа; характеризовать героев романа и их поступки</p>	<p>Познавательные: Определять понятия, создавать обобщения. Выделение и формулировка проблемы.</p> <p>Регулятивные: умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, внесение коррективов и дополнений в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Коммуникативные: Вступление в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение диалогической речью.</p>	<p>Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.</p>	<p>Г.Бюргер «Песнь о благородном человеке»</p>	
102-103			<p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»</p>	<p>Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев</p>	<p>Познавательные: Выделение и формулировка проблемы.</p> <p>Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Коммуникативные: умение</p>	<p>Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Ориентация в</p>	<p>В. Скотт «Айвенго»</p>	

					слушать и слышать друг друга.	системе моральных норм и ценностей.		
Итоговый контроль по результатам изучения курса (2 часа, из них 1 в предыдущих разделах)								
104-105			Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литератури и 6 класса».	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по литературе
7 класс (2 часа в неделю)**

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Планируемые результаты			Реализация НРЭО	Корректировка
	План	Факт		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные		
Введение - 1 час								
1			Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Познакомиться с термином «Художественный образ»	<p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.		
Устное народное творчество – 5 часов								

2			Предания как поэтическая биография народа.	Познакомиться с понятием «Предание»	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных источников.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	Проявлять интеллектуальные и творческие способности.		
3			«Вольга и Микула Селянинович»	Познакомиться с главными героями былины	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике,</p>	Принимать и осваивать социальную роль		

				<p>отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения.</p>		
4			<p>ВЧ былина «Илья Муромец и Соловей - Разбойник»</p>	<p>Познакомиться с главными героями былины</p> <p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать</p>	<p>Осознавать важность и необходимость изучения литературы.</p>		

					<p>учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>			
5			<p>ВЧ Новгородский цикл былин. «Садко» своеобразие былины. Тест по теме «Былины»</p>	<p>Познакомиться с главными героями былины, с композицией.</p>	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,</p>	<p>Принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения.</p>		

					<p>формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Проект: создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины».</p>			
6			Пословицы и поговорки.	Закрепить знания о роли пословиц и поговорок	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.		

Из древнерусской литературы - 4 часа								
7			« Поучение Владимира Мономаха»	Познакомиться с главными героями, с композицией, познакомиться с понятием «житие», «поучение».	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.		
8			« Повесть и Петре и	Познакомиться с	<i>Познавательные:</i>	Оценивать ситуации с точки	В.Гаршин «Сигнал»	

			Февронии» главными героями, композицией, познакомиться с понятием «житие», «поучение».	Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	зрения правил поведения и этики.		
9			РР Письменная работа по разделам. Что воспевают народ в				

			героич. эпосе?					
10			<p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».</p> <p>Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	<p>Познакомиться с понятием «Летопись».</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.</p>	<p>Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	В.Гаршин «Сигнал»	
Из литературы 18 века (2 ч)								
11			<p>М.В.Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество.</p>	<p>: Познакомиться с рассказом об ученом и поэте., познакомиться с поэзией Ломоносова.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, Обобщать, делать выводы,</p>	<p>Осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы,</p>		

				<p>анализировать изучаемые объекты.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>	уважительное отношение к русской литературы.		
12			<p>Г.Р.Державин. Поэт и гражданин.</p> <p>Познакомиться с рассказом о поэте, познакомиться с поэзией Г.Р. Державина.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы, осуществлять логические действия.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять познавательный</p>		

					<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>	интерес к изучению литературы		
Из русской литературы 19 века - 28 часов								
13			А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Познакомиться с главными героями произведения.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее</p>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.		

					<p>место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>			
14			<p>Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о маленьком человеке.</p>	<p><i>Познакомиться с</i> героями произведения, с композицией.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения</p>	<p>Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, проявлять познавательный интерес к изучению литературы</p>		

					на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.			
15			Художественное совершенство и человечность повести.	Познакомиться с особенностями произведения «Станционный смотритель», понимать значение слова человечность	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.		
16			М.Ю.Лермонто	Знакомство с	<i>Познавательные:</i>	Оценивать		

			в Душа и лира поэта.	творчеством Лермонтова, с особенностями «Песни...»	ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.		
17			«Песня про царя Ивана Васильевича» М.Ю.Лермонтова.	Познакомиться с героями произведения.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.		

					<p>информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении., использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций.</p>			
18			<p><i>РР</i> подготовка к написанию сочинения по «Песне...»</p>	<p>Отбор языкового материала к сочинению</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в</p>	<p>Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>		

					<p>учебнике, осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>			
19			Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	Познакомиться с повестью Гоголя.	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить</p>	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе.		

				<p>нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>			
20		Тарас Бульба и его сыновья.	Познакомиться и проанализировать характеры главных героев.	<p><i>Познавательные:</i> ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию.</p>	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих		

					<p><i>Регулятивные</i> : овладевать способностями и способностями понимать моральных качеств учебные задачи урока, личности. оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p>Проект: Составление электронной презентации : «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».</p>		
21		Запорожская сечь. Ее нравы и обычаи.	Проанализировать особенности быта и нравов запорожских казаков.	<p><i>Познавательные:</i> ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать</p>	Понимать определяющую роль литературы в развитии		

					<p>и делать выводы, находить нужную информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p>	интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.		
22			Героизм самоотверженность Тараса и его товарищей	Анализ эпизодов.	<i>Познавательные:</i> ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать	Понимать определяющую роль литературы в развитии		

					<p>и делать выводы, находить нужную информацию.</p> <p><i>Регулятивные</i> : овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p>	<p>интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p>Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе</p>		
23			РР сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Написать сочинение по повести Гоголя	<p><i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять</p>	<p>Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных,</p>		

				<p>структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь работать самостоятельно.</p>	<p>творческих способностей и моральных качеств личности.</p>		
24			И.С.Тургенев. «Бирюк»	<p>Познакомиться с рассказом Тургенева</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения</p>	<p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>		

					на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.			
25			И.С.Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	Презентация Познакомиться с рассказом Тургенева	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.		

26			И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»	Познакомиться с особенностями стихотворений в прозе.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной</p>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.		

					позиции. Проект: Конкурс чтецов.			
27			Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины»	Познакомиться с поэмой Некрасова	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.		

					коммуникации.			
28			Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Познакомиться с произведением Некрасова	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной</p>	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	НРЭО С.Сергеев-Ценский «Первая русская сестра»	

					позиции.			
29			А.К.Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов» «Князь Михайло Репнин»	Познакомиться с историческими балладами Толстого	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.		

30			ВЧ А.К.Толстой «Князь Серебряный»	Познакомиться с историческими балладами Толстого	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.		
31			М. Е.Салтыков	Познакомиться с	<i>Познавательные:</i>	Осознавать		

			–Щедрин «Повесть о том, как...»	творчеством Салтыкова- Щедрина.	ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	эстетическую ценность русской литературы.		
32			ВЧ М. Е.Салтыков – Щедрин «Дикий помещик»	Познакомиться с произведением Щедрина, с	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе,	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства		

				особенностями композиции.	<p>отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.		
33			РР сатира и юмор в сказках М. Е.Салтыкова – Щедрина.	Познакомиться с творчеством Салтыкова-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы,	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.		

				Щедрина. находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.				
34			Л.Н.Толстой «Детство»	Познакомиться с произведением Толстого, с главными героями.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную	<i>Понимать</i> определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств		

				информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	личности.		
35			Главные герои повести «Детство»	Познакомиться с произведением Толстого, с главными героями.	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	

					готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.			
36			А.П.Чехов. «Хамелеон»	Познакомиться с рассказами А.П.Чехова	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для</p>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.		

					подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению.			
37			Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Познакомиться с особенностями рассказов Чехова	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для</p>	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.		

					подтверждения собственной позиции.			
38			ВЧ Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова	Познакомиться с особенностями рассказов Чехова	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности		
39			«Говорящие» фамилии как средство	Познакомиться с рассказами	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя,</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные	НРЭО Н.А. Шолохов «Судьба человека»	

			юмористическо й характеристики	А.П.Чехова.	сравнить и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.			
Произведения русских писателей 20 века – 25 часов									
40			И.А.Бунин «Цифры»	Познакомиться с рассказом Бунина.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, сравнить и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.			

					оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.			
41			И.А.Бунин «Лапти»	Познакомиться с рассказом Бунина.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.		

					<p>на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение.</p>			
42			<p>РР стихи русских поэтов 19 в. о родной природе.</p>	<p>Познакомиться с поэзией русских поэтов 19 века</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в Интернете.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	<p>Осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>		

				<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением вести монолог, диалог, использовать различные речевые средства.</p> <p><u>Проект:</u> Альбом иллюстраций учащихся с подбором стихотворений поэтов 19 в. «Моя малая родина».</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

43			<p>М.Горький «Детство» Автобиографический характер повести</p>	<p>Познакомиться с творчеством М.Горького, с автобиографической повестью «Детство»</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом</p>		
----	--	--	--	--	--	---	--	--

					ПОЗИЦИИ.			
44			Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Познакомиться с героями повести.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и		

					<p>информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	моральных качеств личности.		
45			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	Познакомиться с героями повести.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать</p>	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.		

					<p>способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>			
46			РР анализ эпизода «Пожар»	<p><i>Познакомиться с героями повести, анализ эпизода</i></p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои</p>	<p>Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>		

					<p>достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>			
47			«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль»	<p>Познакомиться с содержанием легенды.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать</p>	<p>Оценивать ситуации с точки зрения этики.</p>	<p>НРЭО М.Булгаков. «Стальное горло»</p>	

					<p>учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>			
48			<p>В.В.Маяковский. «Необычное приключение ...»</p>	<p>Познакомиться с творчеством поэта.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном</p>	<p>Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>		

					обсуждении.			
49			В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям...»	Познакомиться с творчеством поэта	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	Оценивать ситуацию с точки зрения этики		
50			ВЧ Л.Андреев «Кусака»	Познакомиться с биографией	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные		

			Андреева, главными героями рассказа.	с справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.	состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.		
51			А Платонов «Юшка».	Познакомиться с биографией Платонова, с	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя,	Осознают эстетическую ценность русской	

				<p>главными героями рассказа.</p>	<p>сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Проект: Подготовка диспута: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»»</p>	<p>литературы, осознают морально-этические ценности.</p>		
52			<p>Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка»</p>	<p>Познакомиться с биографией Катаева, главными героями рассказа.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в библиотеке.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место, собственную</p>	<p>Осознают эстетическую ценность русской литературы, осознают морально-этические ценности</p>	<p>НРЭО В. Катаев. «На даче»</p>	

				<p>деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>				
53			<p>ВЧ А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»</p>	<p>Продолжить ознакомление с биографией Платонова, с главными героями рассказа.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в библиотеке.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном</p>	<p>Осознают эстетическую ценность русской литературы, осознают морально-этические ценности</p>		

					обсуждении.			
54			РР сочинение « Нужны ли в мире сострадание и сочувствие?»»	Написать классное сочинение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, обобщать, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально.	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.		
55			Б. Л. Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные	<i>Познавательные:</i> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <i>Регулятивные:</i> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <i>Коммуникативные:</i>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы		

				поэтические тропы.	формирование мотивации учения			
56			А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения .	Познакомиться с произведениями Твардовского	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения, вести диалог.</p>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы.		
57			Час мужества. Интервью с участником ВОВ о военной поэзии.	Познакомиться с ветераном ВОВ, его творчеством	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с		

				<p>информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением участвовать в диалоге, брать интервью, работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	их учетом.		
58		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Познакомиться с рассказом Абрамова.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и</p>	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.		

					<p>сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально.</p>			
59			<p>Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла».</p>	<p>Познакомиться с рассказом Носова.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе,</p>	<p>Осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять уважительное отношение .</p>		

					формулировать и отстаивать свое мнение.			
60			Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова.	Познакомиться с героями рассказа.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.		

61			Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Познакомиться с рассказом Казакова	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.		
62			Стихотворения о Родине,	<i>Предметные:</i> познакомиться с	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Анализировать и характеризовать	НРЭО Е Носов «Белый гусь»	

		природе, собственном восприятии окружающего. (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).	поэзией русских поэтов о Родине	литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.	эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.		
63		ВЧ «Тихая моя родина» Стихи русских поэтов 20 в. о Родине, природе.	Познакомиться с поэзией русских поэтов о Родине	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять		

					<p>нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.</p>	уважительное отношение к русской литературе.		
64			Д.С.Лихачев. «Земля родная»	<p>Познакомиться с произведением Лихачева</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и</p>	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.			

					<p>сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.</p>			
65			Смех М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	Познакомиться с произведением Зощенко	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить смешное и грустное в рассказе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и</p>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы		

					отстаивать свое мнение.			
Из литературы народов России – 1 час								
66			Р.Гамзатов. «Опять за спиной родная земля»	Познакомиться с лирикой дагестанского поэта.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, владеть умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую</p>	Осознавать эстетическую ценность литературы народов России, проявлять чувство любви к многонациональному Отечеству		

					проблему.			
Из зарубежной литературы - 4 часа								
67			Р.Бёрнс «Честная бедность»	Познакомиться с творчеством Р.Бернса	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p>	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности.		

68			Дж. Байрон «Властитель дум целого поколения»	Познакомиться с творчеством Д. Байрона	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.</p>	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.		
69			О. Генри «Дары волхвов»	Познакомиться с произведением О. Генри.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике,</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.		

				<p>различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>			
70			Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития личности.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на</p>	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	НРЭО В.Быков «Крутой берег реки»	

					<p>уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по литературе
8 класс (2 часа в неделю)**

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Планируемые результаты			Реализация НРЭО	Корректировка
	План	Факт		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные		
Введение - 1 час								
1			Русская литература и история	Осознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе к уважительному отношению к труду писателя и читателя.		
Устное народное творчество – 3 часа								
2			Русские народные	Понимание фольклора как	Познавательные: уметь осмысленно читать и	Воспитания уважения к	УНТ нашей местности (сбор материала)	

			песни	особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять свое мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	русскому фольклору и истории, развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия русского народа.		
3			Исторические песни		Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные	Воспитания уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия русского народа.	Н.Кондратковская. «Синий камень». Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 5-9 классы».	

					связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи				
4			Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	Воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отраженной в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия русского народа.			
Из древнерусской литературы – 2 часа									
5			«Повесть о житии и о	Умение осознавать	Познавательные: уметь искать и выделять	Воспитание уважения к русской			

			храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	художественную картину прошлого, отраженную в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развернутые высказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине.		
6			«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение XVII века	Осознание художественной картины жизни, отраженной в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать свое мнение и создавать развернутые	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности.		

				устные и письменные высказывания.				
Из русской литературы XVIII века - 3 часа								
7			Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Классицизм	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	Формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.		
8			Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики и как средство	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного</p>	Формирование гражданской позиции; воспитание чувства ответственности и		

			создания комической ситуации	литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	долга перед Родиной.		
9			РР Подготовка к сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать свое мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		

				и интерпретирую щего характера.				
Из русской литературы XIX века – 35 часов								
10			И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	Осознание коммуникативно -эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.		
11			К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Воспитание уважения к Отечеству, его истории, развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного		

				<p>формирование умений осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.</p>	<p>помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p>	<p>наследия русской литературы.</p>		
12			<p>ВЧ А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки)</p>	<p>Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях, планировать свое досуговое чтение.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его истории, развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.</p>	<p>Путешествие Пушкина на Урал (Интернет-ресурсы)</p>	
13			<p>А.С.Пушкин.</p>	<p>Осознание</p>	<p>Познавательные: уметь</p>	<p>Воспитание</p>	<p>С.К.Власова</p>	

		«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях.	синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	«Пугачевский клад». Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 5-9 классы».	
14		А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование		

				щего характера.		осознанного отношения к собственным поступкам.		
15			А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение, сопоставлять героев и события, делать выводы и обобщения.	Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам.		
16			А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.		

				устных и письменных высказываниях.	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
17			А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную культуру жизни, отраженную в литературном произведении.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.		
18			А.С.Пушкин «Капитанская дочка»:	Воспитание читателя, способного	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение	Воспитание уважения к истории Отечества,		

			особенности содержания и структуры романа	сопоставлять героев и события, аргументировать свое мнение, создавать развернутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	чувства долга перед Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества.		
19			РР Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Развитие умения создавать развернутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.		
20			А.С.Пушкин.	Овладение	Познавательные: уметь	Формирование		

			«19 октября», «Туча», «К***»	процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развернутые устные и письменные высказывания.	синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	осознанного, доброжелательного и уважительного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми.		
21			ВЧ А.С.Пушкин «Пиковая дама»	Воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать свое мнение, создавать развернутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.		
22			Контрольная работа по	Воспитание читателя,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Формирование ответственного		

			творчеству А.С.Пушкина	способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.	
23			М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.	Н.Година «Однажды неосторожно перебегая поле...» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 5-9 классы».

				традиции.				
24			М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать свое мнение, создавать развернутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.		
25			М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации		

				обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст.	зрения на события и поступки героев.	обучению и познанию.		
26			РР Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.		
27			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.		

				делать выводы и обобщения.	свои затруднения.			
28			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развернутые устные и письменные высказывания.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.		
29			Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам.		

				свое мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.				
30			Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную культуру жизни, отраженную в литературном произведении.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.		
31			РР Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к		

				ь прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать свое досуговое чтение.	учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
32			Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	Воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.		

				произведениями других искусств.				
33			Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера.		
34			ВЧ И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и	Формирование умений воспринимать, анализировать,	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому;		

			герои, образ повествователя в рассказе	критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную культуру жизни, отраженную в литературном произведении.	Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера.		
35			М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.		

36			М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.		
37			Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения сопоставлять	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения.		
38			Н.С.Лесков.	сопоставлять	Познавательные:	Усвоение		

			«Старый гений»: проблематика и поэтика	литературу с произведениями других искусств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, формирование нравственных чувств и качеств личности.		
39			Л.Н.Толстой «После бала»: проблемы и герои	Формирование умений воспринимать, анализировать критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности.		
40			Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	Формирование умений воспринимать, анализировать критически оценивать и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование		

				интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
41			Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	Развитие умения аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых письменных высказываниях аналитического и интерпретирующего характера.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.		
42			РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	Воспитание читателя, способного создавать развернутые устные и письменные высказывания аналитического и	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь	Воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской		

				интерпретирую щего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	читать вслух и понимать прочитанное.	поэзии.		
43			А.П.Чехов «О любви» (из трилогии)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать свое мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Осознание значимости самостоятельного решения моральных проблем нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Л.К.Татьяничева «Как много песен у любви...» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 5-9 классы».	
44			ВЧ А.П.Чехов «Человек в футляре»	Понимание эстетических возможностей языка русской классики;	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		

				развитие умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Из русской литературы XX века – 9 часов

45			И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и создавать устные и письменные высказывания;	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	М.Львов «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 5-9 классы».	
----	--	--	---------------------------------	--	---	---	---	--

				участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.				
46			А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать свое досуговое чтение.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование нравственных качеств личности, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни.		
47			РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи-	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности;		

				умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развернутые высказывания разных жанров.	ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
48			Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	Развитие умения аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых письменных высказываниях аналитического и интерпретирующего характера.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.		
49			А.А.Блок. «На поле куликовом», «Россия»: история и современность	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко	Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания		

				оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	речевой и умственной формами, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	через освоение художественного наследия русской поэзии.		
50			С.А.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	Воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, аргументировать свое мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		
51			РР Образ	Понимание литературы как	Познавательные: уметь осмысленно читать и	Воспитание уважения к		

			Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	одной из национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать свое мнение, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.		
52			И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		

				художественную культуру жизни, отраженную в литературном произведении.					
53			М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	Понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.			
Писатели улыбаются – 6 часов									
54			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконо	Воспитание читателя со сформированным читательским вкусом, способного	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского			

			м»» (отрывки)	аргументировать свое мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		
55			ВЧ Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	Воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам.		
56			ВЧ М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	Формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных		

				<p>возможностей языка художественной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.</p>	<p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>		
57			<p>А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания,</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Л.К.Татьяничева «Минные поля» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 5-9 классы».</p>	

				воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.				
58			А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
59			А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	Развитие умений аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов – 3 часа								

60			Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развернутые высказывания, сознательно планировать свое досуговое чтение.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.		
61			В.П.Астафьев . «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Осознание значимости чтения как средства познания мира себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от-		

			героя	письменных высказываниях разных жанров.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	ношения к собственным поступкам.		
62			РР В.П.Астафьев . «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
Русские поэты XX века о Родин, родной природе и о себе – 1 час								
63			Русские поэты о родине, родной	Осознание значимости чтения для познания мира и	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Воспитание российской гражданской идентичности,	Б.А.Ручьев «Две песни о Магнит-горе» Хрестоматия «Литература. Южный	

			природе (обзор)	себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать свое досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Урал. 5-9 классы».	
«Мне трудно без России» - 2 часа								
64			Поэты русского зарубежья о Родине	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы, развитие умений анализировать и интерпретировать	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной.		

				ь поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.					
65			Контрольная работа за год	Проверка умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, аргументировать свое мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.			
Из зарубежной литературы – 5 часов									
66			У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	Овладение процедурами смыслового и аналитического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование			

				критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.		
67			Сонет как форма лирической поэзии	Понимание литературы как особого способа познания жизни, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	К.В.Скворцов «Сонет доступен только мастерам» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 5-9 классы».	
68			ВЧ Ж.-Б. Мольер.	Развитие способности	Познавательные: самостоятельно делать	Формирование готовности и		

			«Мещанин во дворянстве»	понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную культуру жизни, отраженную в литературном произведении, создавать развернутые письменные высказывания.	выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
69			ВЧ В.Скотт «Айвенго»	Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции,	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.		

				участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.				
70			Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного понимать прочитанные литературные произведения, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к осознанному выбору индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.		

