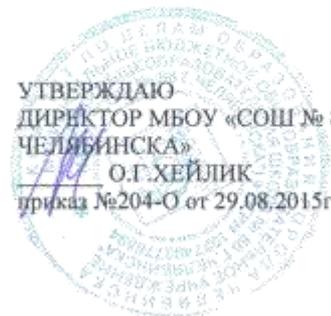


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»**

РАССМОТРЕНО  
НА ЗАСЕДАНИИ МО  
УЧИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВЕННО-  
МАТЕМАТИЧЕСКИХ И  
ОБЩЕСТВЕННО-  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН  
ПРОТОКОЛ № 1  
от « 26 » августа 2015 г

СОГЛАСОВАНО  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
 Н.В. КОНОВАЛОВА  
«27» августа 2015 г

УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР МБОУ «СОШ № 86 Г.  
ЧЕЛЯБИНСКА»  
 О.Г. ХЕЙЛИК  
приказ №204-О от 29.08.2015г



Внесены изменения: приказ № 248-О от 29.08.2016 г.  
приказ №196-О от 28.08.2017 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»  
(предметная область «Искусство»)  
для 5 – 7 классов**

Разработчик: Жукова Ирина Вадимовна, учитель  
изобразительного искусства

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;**

### Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### *В ценностно - ориентационной сфере:*

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

#### *В трудовой сфере:*

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### *В познавательной сфере:*

— Овладение средствами художественного изображения;

— Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;      Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

#### *В трудовой сфере;*

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

— Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

#### *В познавательной деятельности;*

— Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;      Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

### Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

#### *В познавательной сфере;*

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;      Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику

образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## 2. Содержание учебного предмета.

5 класс 35 ч.

I раздел

«Древние корни народного искусства» (10 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

*2-3 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского

дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### *4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### *5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### *6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. *Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

#### *7-8 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

### *9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

## **II раздел**

### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие

промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### *10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водноэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

### *11 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

### *12 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### *13-14 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*.

Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись .

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### *15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

### *16 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

*Материалы:* пластилин, банка, стеки.

### *17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство

художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **III раздел**

#### **Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» О

чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*18 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества. *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*26 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

#### **IV раздел.**

#### **Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*28-29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

*30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража.

Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Оформление школьной выставки по итогам года *Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

**6 класс.**

**Искусство в жизни человека - 35 часов**

### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

### **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте.

Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

## **7 класс.**

### **Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и

систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

### **Поэзия повседневности (7 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников.

Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

### **Великие темы жизни (10 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания.

Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик.

Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре.

Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала).

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

### **Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

## **3. Тематическое планирование.**

### **5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 32 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	«Древние корни народного искусства»	10
2	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире».	7
	Всего	32

### **6 класс**

### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	9

Всего	35
-------	----

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности (	7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
Всего		35

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

№ урока	Дата		Тема (раздел) (кол-во часов)	Тема урока	Практическая работа или лабораторная работа (если есть)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей	Корректировка
	По плану	Фактич.				предметные	метапредметные	личностные		
I. 1.			Древние корни народного искусства (10 часов)	Древние образы в народном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб	и выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.	в Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.	Подбор материала о русской избе	
2-3				Убранство русской избы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование)	создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	Уважительное отношение к беречь традиции народного творчества. народной культуре, готовность	Подбор иллюстративного материала	
4.				Внутренний мир	Тематическое рисование	традиционные	Создавать эскиз декоративного убранства избы;	культуре, готовность	Материал об орнаментальных символах	

			русской избы		х образов, мотивов, сюжетов); значение	украшение деталей дома соляными знаками.		
5.			Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки) керамика).	Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	Материал о вышивках	
6.			Русская народная вышивка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	подбор иллюстративного материала о народном костюме	

7.-8.				Народный праздничный костюм.	Тематическое рисование	<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>	<p>1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ</p>	
-------	--	--	--	------------------------------	------------------------	--	--	--	---	--

9.- 10.				Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	Урок обобщения и систематизации знаний	рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.	выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Повторить все о народном искусстве.	
II. 11			Связь времен в народном искусстве (8 часов).	Древние образы в современных народных игрушках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель,	различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	1. Подбор материала 2. выставка работ	

					Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).	(народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора			
12.	24.11			Искусство во Гжели.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).	выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора выполнять несложную гжельскую композицию.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Подбор материала о городецкой росписи
13.				Городецкая роспись	Урок изучения и первичного закрепления	несколько народных	выполнять несложную городецкую		Подбор материала о хохломе

				новых знаний	художественных	композицию в цвете.		
14-15			Хохлома.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-	выявлять произведения декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора		Подбор материала жостовских подносах
16.			Жостово. Роспись по металлу.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Майдан, Жостово, Борисовская керамика). выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.	выявлять произведения декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора		Подбор материала Семикаракорской керамике

17.				Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора		Повторить все о народных промыслах	
-----	--	--	--	---	---	--	---	--	------------------------------------	--

18.				Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	Урок обобщения и систематизации знаний	несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).	различать художественные промыслы.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Выставка работ	
<b>III.</b> 19.			Декор – человек, общество, время (9 часов)	Зачем людям украшения.	Тематическое рисование	истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного	Подбор материала по теме	
20.- 21				Роль декоративного искусства	Декоративное рисование	особенности	Древнего	беречь и продолжать традиции народного	принести иллюстративный материал по теме	

			ва жизни древнего общества.		уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов,	Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	творчества. Эстетические потребности.		
22.-23.			Одежда «говори о человеке».	Коллективная работа				1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ	
24-25			Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	Коллективная работа	истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции	Подобрать информацию о герба Ростовской области	

							Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	народного творчества. Эстетические потребности.		
26			О чём рассказывают нам гербы Ростовской област.	Декоративное рисование	истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного	Подбор материала о ДПИ		

27.				Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Декоративное рисование	Тестирование.		творчества. Эстетические потребности.	Подбор информации о современном ДПИ	
IV. 28.			Декоративное искусство в современном мире (5 часов).	Современное выставочное искусство.	Урок закрепления новых знаний, Декоративное рисование	истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей,	и выявлять произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.	в Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.	о Подбор материала в витражах	

						множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) керамика).				
29.- 30.				Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Декоративное рисование				Подбор материала о мозаичном панно	

**Календарно-тематическое планирование  
6 класс**

№ урока	Дата		Тема (раздел) (кол-во часов)	Тема урока	Практическая работа или лабораторная работа) (если есть)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей	Корректировка
	По плану	Фактич.				предметные	метапредметные	личностные		
I.1.			Виды изобразительного искусства (8часов)	Изобразительно искусство в семье пластических искусств	Фронтальный опрос	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов,	Ознакомление с видами искусства	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выразить свои мысли.	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	
2.				Рисунок - основа изобразительного творчества	Сравнение и анализ работ обсужден.				Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер	

3.				Линия и ее выразительные возможности.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	Привитие любви к декоративно-прикладному искусству.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.		Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	
4.				Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Сравнение и выбор лучших работ	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Развитие уч. сопереживание и взаимовыручка.	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	
5.				Цвет, основы цветопедения.	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной	

									королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	
6.				Цвет в произве дениях живопи си	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение оценить.	Учиться передавать эмоциональн ое состояние средствами живописи; активно воспринимат ь произведени я станковой живописи.	Сравнивать литературные произведения и художественные .Высказывать мнение.		Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	
7.				Объемн ые изображ ения в скульпт уре	Опрос, просмотр и анализ работ.	Уметь использовать выразительн ые возможности пластическог о материала в самостоятель ной работе.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Знать понятие «Анималистичес кий жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки	
8.				Основы языка изображ ения	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Знать имена и произведени я выдающихся художников, творчество которых	Знать виды пластических и изобразительны х искусств.		Выполнение конкурсных заданий	

						рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.				
II. 9			Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Привитие любви к произведениям искусства.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	
10.				Изображение предметного мира	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	
11.				Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	
12.				Изобра	Просмотр и	Перспектива,	Творческое	Знать правила	Зарисовки	

				жение объема на плоскости и линейная перспектива	анализ работ.	как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	обсуждение выполненных работ.	объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	
13.				Освещение. Свет и тень.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Знать выдающихся художников-графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги боковым освещением.	
14				Натюрморт в графике	Просмотр и анализ работ	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	
15.				Цвет в натюрморте	Анализ и оценка процесса и результатов	Уметь передавать настроение с помощью	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие	Знать выразительные возможности цвета.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц.	

					собствен. художественного творчества.	форм и цветов красок.	и «сливы»		состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	
16.				Выразительные возможности натюрморта.	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	и Знать жанры и образного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	
<b>III.</b> 17			Вглядываться в человека Портрет (11 часов)	Образ человека, главная тема искусства	и Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос.	и Знать жанры и образного искусства	Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. Воровиковский.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	
18.				Конструкция головы человека и ее пропорции.	и Просмотр анализ работ.	и Найти и прочесть материал в исторической литературе.	и Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица	

								цветов, композиция)	(Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	
19.				Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выборочный просмотр	Эпоха и стиль формирования и культуры изображения портретов разных людей.	Творческое обсуждение работ	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	
20.				Портрет в графике .	Просмотр анализ и оценка.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	
21-22				Портрет в скульптуре.	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Знать материалы и выразительные возможности..	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя	

				лица.					
23.				Сатирические образы человека.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Уметь работать графическим и материалами.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.
24.				Образные возможности освещения в портрете	Просмотр и анализ работ.	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.
25.				Портрет в живописи.	Представление работ. Анализ и оценивание.	Роль живопис. портрета в истории искусств Композиция в портрете.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Уметь активно работать в технике коллажа.	Ассоциат. портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групп. работа.
26.				Роль цвета в портрете.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи.	Знать выразительных возможностей цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.
27.				Великие	Уметь активно воспринимать	Личность героев	Выражение творческой	Презентация проектов.	Повторяем и обобщаем.

				портрет исты.	и анализировать произведения портретного жанра.	портрета творческая интерпритац ия ее художником.	и индивидуальнос ти.			
IV. 28			Человек и пространс тво в изобразит ельном искусстве (8часов)	Жанры в изобраз ительно м искусст ве.	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Работа в художествен но- конструктив ной деятельности .	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.	Самостоятельно е создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	
29.				Правил а воздуш ной и линейно й перспек тивы.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	
30.				Пейзаж- большо й мир. Организ ация простра	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки»	

				нства.	перспективы	отличать работы Рериха от Левитана.	формата.		Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	
31.				Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе цветом, светотенью, и перспективой.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности	Создание пейзаж-настроения-работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	
32-33				Городской пейзаж	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Эстетическая оценка результатов	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	
34.				Вырази		Знать основы	Уметь	Знать виды и	Поставить	

				тельные возмож ности изобраз ительно го искусст ва. Язык и смысл.		изобразитель ной грамотности и уметь применять приобретенн ые знания на практике.	анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров.	жанрыхудож. деятельности	оценки за конкурсные задания.	

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ уро ка	Дата		Тема (раздел) (кол-во часов)	Тема урока	Практическая работа или (лабораторна я работа) (если есть)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Реализация национальных, региональных и этнокультурны х особенностей	Корректировк а
	По плану	Факт ич.				предметные	метапредметны е	личностные		
I. 1.			Изображе ние фигуры человека	Изобра жение человек а в	Мини- сочинения «Красота это...».	Развитие эстетическог осознания через	Строить логическое рассуждение, включающее в	Понимать роль художественног о образа и понятия	Беседа, созерцание произведений искусства и	

			образ человека. (8ч)	истории искусства.		освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	себя установление причинно-следственных связей.	«выразительность» в искусстве моды и дизайна одежды.	работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.	
2.				Пропорции и строение фигуры человека.	Аппликация, фронтальный опрос	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	Выполнение аппликативной фигуры человека.	
3-4				Красота фигуры человека в движении.	Скульптура, фронтальный опрос.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности	Лепка фигуры.	

					народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	процессе достижения результата	.		
5.				Великие скульпторы.	Фронтальный опрос.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Умение организовывать учебное сотрудничество	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	Урок – конференция.
6.				Изображение фигуры человека	Рисование с таблицы.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирования	Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Рисунок; фронтальный опрос.
7.				Наброс	Рисунок;	формировани	Целеполагание	Понимать роль	Набросок

				ок фигуры человек а	фронтальный опрос.	е нравственны х чувств и нравственног о поведения.	включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.	художественног о образа и понятия «выразительност ь» в основе имидж-дизайна и его сферах.	фигуры человека	
8.				Человек и его професс ия.	Рисунок человека, выполняющего профессиональ ные обязанности.		Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	Рисование на тему.	
II.9.			Поэзия повседне вности. Бытовой жанр в изобразит ельном искусстве . (7ч)	Темати ческая (сюжет ная) картина	Рисункидля будущей картины; фронтальный опрос.	Формирован ие ответственно го отношения к учению, готовности и способности к саморазвити ю и самообразова нию на основе	Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную	Понимать роль художественног о образа и понятия «выразительност ь» в искусстве.	Выполнение зарисовок для будущей картины	

					мотивации к обучению.				
10.				Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	Домашнее задание; фронтальный опрос.	Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	Урок конференция.
11.				Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родонач	Домашнее задание, фронтальный опрос.	Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.

			альники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	по ходу его реализации.			
12.			Передвижники. Домашнее задание; фронтальный опрос.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	Урок - беседа.	
13.			Третьяковская галерея. Домашнее задание; фронтальный опрос.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора..	Понимать и использовать в работе материалы и средства художественной выразительности.	Урок созерцание, беседа.	
14.- 15.			Создание картин «Жизнь моей Родины». Рисунок-картина.выбор наиболее композиционно эффективных способов решения задач от конкретных	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Осуществлять композицию на тему. эффективных способов решения задач от конкретных	Создавать заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать	Рисование на	

				семьи».			условий.	различные художественные материалы.		
III. 16			Великие темы жизни (11)	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Выступления.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Формирование основ художественной культуры, уважения истории культуры своего Отечества.	Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры	Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.	
17-19		Сложный мир исторической картины.		Рисунок-картина, фронтальный опрос.	развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи познавательной сфере;	Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись).		
20				Зрительские умения		Испытывают желание осваивать	Развитие визуально-	Давать определение понятиям,	Беседа, созерцание, эссе.	

				и их значения для современного человека.		новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Развитие эстетического и экологического сознания, признание	пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры		
21.				Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	Фронтальный опрос, рассуждения.	высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека	Беседа.	
22.				Сказочные	Ответы на вопросы,	Понимать роль	умение соотносить свои	Понимать и использовать	Беседа, рисунок (живопись).	

				былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	рисунки.	искусства в создании материальной среды обитания человека	действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	своей работе материалы и средства художественной выразительности.		
23.				Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Рассуждения.	Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.  Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет. Объём, фактуру.	Беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	

24.				Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Выступления.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	Беседа, выступление учащихся, работа с таблицей.	
25.				Эрмитаж - сокровищница мировой культуры.	Обсуждение-анализ.	самообразованию на основе мотивации к обучению.			Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.	
26.				Знакомые картины художников.	Выполнение заданий в группах.	Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.	Тест.	
<b>IV.</b> 27-30			Реальность жизни и художественный	Плакат и его виды. Шрифт	1 урок: мини-плакаты; 2 урок: шрифтовые	Формирование ответственного отношения	Умение целеполагания, включая постановку	Анализировать и высказывать суждение о своей	Декоративная работа, аппликация. Беседа, эскизы	

			образ. (8ч)	ы.	композиции; 3 урок: шрифт- аппликация; 4 урок: эскиз плаката; фронтальный опрос.	отношения к учению, готовности и способности к саморазвити ю и самообразова нию на основе мотивации к обучению.	новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.	творческой работе и работе одноклассников.	плакатов, шрифтовые композиции, шрифт - Аппликация.	
31- 34				Кни га. Слово и изображ ение. Искусст во иллюст рации.	1 урок: обложка и титул; 2 урок: иллюстрация; 3 урок: книжные страницы; 4 урок: презентация.	Принятие учебной цели; - развитие эстетическог о сознания через освоение художествен ного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетическог о характера.	Строить рассуждение на основе установленных причинно- следственных связях.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страницкниги по произведениям донских писателей.	

35.				Человек и мир искусства.	Рисунок-картина, фронтальный опрос.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	викторина	
-----	--	--	--	--------------------------	-------------------------------------	---	---	---	-----------	--

