

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО УЧИТЕЛЕЙ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ПРОТОКОЛ № 1
от «25» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
КАЛИНИНА И.А.
«28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБОУ «СОШ № 86 Г.ЧЕЛЯБИНСКА»
ХЕЙЛИК О.Г.
ПРИКАЗ № 196-О
от «28» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

для 9 класса

на 2017-2018 учебный год

РАЗРАБОТЧИК: Рябова Наталья Ивановна

Семенюченко Ирина Витальевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса, составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ №03-126 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по географии (письмо Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576. от 28.12.2015 г. № 1529. от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. №459, от 29.12.2016 №1677) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
- Письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательные учреждения Челябинской области».
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://vwwv.consultant.ru/>; <http://wvvvv.garant.ru/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://vwwv.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://wwwv.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 (ред. от 28.08.2014) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
3. Письмо Министерства образования и науки по Челябинской области от 31.07.2009 г. № 103-3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
4. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 06.06.2017 №1213/5227 «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2017-2018 учебном году

Школьный уровень

1. Учебный план МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска» на 2017-2018 учебный год.
2. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей) Муниципального общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 86 г. Челябинска», реализующей программы общего образования (Приказ № 308-о от 03.11.2011)

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе и Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый уровень)/под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2010. Переработанное и дополненное издание данной программы полностью соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта 2004 года.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Примерная программа основного общего образования выделяет три этапа литературного образования в рамках основного общего образования: 5-6 классы, 7-8 классы и 9 класс. Содержание литературного образования на этих этапах разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Такая последовательность изучения литературы характерна для программы под редакцией В.Я. Коровиной: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по хронологическому принципу. В ней последовательно даются этапы развития литературы: «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из русской литературы XX века», «Из литературы народов России», «Из

зарубежной литературы». Таким образом, разделы программы под редакцией В.Я. Коровиной соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Третий этап литературного образования в среднем звене (9 классы) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. 9 класс готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей и проч.), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного. Активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит к окончанию 9 класса овладеть основными теоретическими понятиями. Теория литературы в этой линии воспринимается как необходимый инструмент для познания тех или иных произведений, вводится постепенно и в связи с конкретным текстом. Таким образом, теория тесно связана с конкретными текстами и помогает глубже понять и познать их.

Для каждого года обучения авторы программы обозначили ведущую проблему:

для 9 класса - значение литературы в духовной жизни человека.

ПО ОБУП и школьному учебному плану на изучение литературы в 9 выделено 3 часа- 105 часов в год. Рабочая программа рассчитана на 105 часов.

Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Количество часов	
		Всего	Развитие речи
1.	Введение	1	
2.	Древнерусская литература	4	1
3.	Из литературы XVIII века Классицизм как литературное направление М.В. Ломоносов Г.Р. Державин А.Н. Радищев Н.М. Карамзин	9 1 2 2 2 2	1
4.	Из литературы XIX века Романтизм как литературное направление В.А. Жуковский А.С. Грибоедов А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь А.Н. Островский М.Ф. Достоевский А.П. Чехов К. Скворцов Сочинение по литературе второй половины XIX века	55 1 2 6 13 13 10 2 3 2 1 2	6

5.	Из русской литературы XX века Русская литература XX века: И.А. Бунин Эпические жанры в литературе Южного Урала М.А. Булгаков М.А. Шолохов А.И. Солженицын	11 1 1 1 4 2 2	
6.	Из русской поэзии XX века Общий обзор поэзии Серебряного века А.А. Блок С.А. Есенин В.В. Маяковский А.А. Ахматова М.И. Цветаева Б.Л. Пастернак Н.А. Заболоцкий А.Т. Твардовский Сочинение по литературе XX века	17 1 2 3 2 1 2 1 1 2 2	5
7.	Зарубежная литература Данте Алигьери У. Шекспир И.В. Гете О. де Бальзак НРК В.Л. Авербах	5+1 1 1 2 1 1	
8.	Итоговая читательская конференция	2	
	Всего	105	13

Учебные пособия **учебно-методического комплекса** под редакцией В.Я. Коровиной входят в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МОиН РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Авторы учебников-хрестоматий отказались от развёрнутых биографий писателей, заменяя биографические рассказы короткими литературными портретами писателей, созданными мастерами слова и деятелями искусств, и документально-мемуарными материалами, связанными с изучаемыми произведениями и проясняющими их творческую историю. Такое построение учебных материалов приучат учащихся работать над несколькими источниками, обобщать факты и делать из них необходимые выводы.

Вопросы и задания учебных пособий носят исследовательский и проблемный характер. С помощью упражнений в разделах «Обогащайте свою речь» и «В творческой лаборатории писателя», «Развивайте дар слова» возможна целенаправленная работа по обогащению словарного запаса учащихся, развитию их речи. В конце изучения текста произведения даются вопросы и задания на закрепление и самоконтроль.

В учебники включен раздел «Литературные места России», рассказывающий о памятных местах, связанных с биографией и творческими исканиями корифеев русской литературы. Возможность учащимся самостоятельно приобретать и применять знания дают такие разделы, как «Литература и другие виды искусства», «Литература и живопись».

Все учебники снабжены словарём литературоведческих терминов, словарем указателя имён для расширения кругозора ребят, в том числе и общекультурного.

Неотъемлемой частью учебно-методического комплекта В.Я. Коровиной являются дидактические материалы "Читаем, думаем, спорим", которые содержат программные тексты, фрагменты из повестей, вопросы, задания. Данное пособие является практикумом, поскольку

ориентирует учащихся на самостоятельную работу с текстами программных произведений. Хорошо продуманная система вопросов и творческих заданий способствует детальному изучению и сопоставлению литературных произведений. Привлечение критических статей обогащает представление учащихся 9 классов о своеобразии творчества русских писателей.

Достоинством данного учебно-методического комплекса является и то, что к нему создана фонохрестоматия с замечательными образцами художественного чтения, которые создают творческую атмосферу на уроке, будят чувства девятиклассников.

Техническое оснащение школы позволяет в процессе обучения широко использовать новые информационные технологии (презентации к учебным занятиям, репродукции картин, иллюстрации к литературным произведениям), помогает создать на уроке атмосферу творчества, условия для саморазвития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, воспитывать у учащихся познавательную активность, умение работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера, Интернета.

В заключение следует отметить, что данный УМК отражает современные дидактические подходы, соответствует целям и задачам учебного процесса в условиях обновленного содержания литературного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому рабочая программа направлена на формирование следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее

Реализация НРЭО литературного образования

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования. Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

Преподавание литературы в 9 классах дополнено курсом «Литература России. Южный Урал» на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5–9 классы» /Составители: Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В. - Челябинск: ООО «Издательский центр», 2002. Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала. В образовательный процесс региональный компонент содержания литературного образования введен как отдельными уроками, так и элементами учебных занятий и составляет 10% учебного времени.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	5	Образ автора в «Слове». Значение памятника для русской культуры РР Подготовка к домашнему сочинению	Предания уральской земли в книге Н.Г. Кондратовской «Синий камень».
2	28	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	Тема поэта и поэзии в творчестве уральских поэтов
3	37	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	Думы о Родине (В.А.Богданов. «На Бородинском поле»)
4	50	Н.В.Гоголь Слово о писателе.	Тема Родины в творчестве уральских авторов (В.А.Богданов «Русь»)
5	59	Внеклассное чтение М.А. Булгаков «Похождения Чичикова»	Жизнь провинциального города в очерке А.Г. Туркина «Челябинская жизнь»
6	67	Темы и образы лирики К. Скворцова «Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...»	Темы и образы лирики К. Скворцова «Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...»
7	72	Эпические жанры в литературе Южного	Эпические жанры в литературе Южного

		Урала	Урала (Л.Н. Сейфулина «В приюте», «На кладбище», «Тургояк»)
8	77	Михаил Александрович Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	Уральские писатели и поэты о Великой Отечественной войне
9	81	Из русской поэзии XX века Общий обзор поэзии Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	Современная поэзия Урала. К.С. Рубинский, И.Н.Банников.
10	100	«Во мне живёт чужая боль...» (по лирике В.Л. Авербах)	«Во мне живёт чужая боль...» (по лирике В.Л. Авербах)
11	104-105	Итоговая читательская конференция	Челябинск литературный

Требования к уровню подготовки учащихся, закончивших 3 ступень литературного образования (9 класс)

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ, изучаемые в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Характеристика контрольно-измерительных материалов по литературе в 9 классе.

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) в 9 классе соответствует федеральному компоненту Государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам.

Материалы КИМов представлены в системе, которая отражает специфику тестов в формате ЕГЭ (части А, В, С). Это дает возможность подготовить учащихся к дальнейшей работе с тестовым материалом ЕГЭ.

КИМы можно использовать на любом этапе урока:

- проверка домашнего задания;
- совершенствование знаний;
- закрепление;
- повторение и систематизация изученного материала;
- контроль и оценка знаний.

Критерии выставления оценок.

Работа состоит из трех частей:

- Уровень вопросов (А) – наиболее простой. Учащиеся должны выбрать из четырех ответов один правильный.
- Уровень (В) – требует самостоятельного поиска верного ответа. Этот ответ может состоять из одного – двух слов.
- Уровень (С) – наиболее сложный. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня «С» не должен быть слишком большим – достаточно несколько предложений.

За каждое верно выполненное задание I уровня (А) начисляется 1 балл;

- II уровня (В) – от 1 до 4 баллов в зависимости от типа задания;
- III уровня (С) – 13 баллов – максимальное количество баллов.

При этом учитываются содержание ответа, его соответствие теме и вопросу, речевое оформление ответа, связность и последовательность изложения, точность и выразительность речи, соблюдение орфографических, грамматических и пунктуационных норм.

Система оценок ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ.

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»,

60-80% - оценка «4»,

40-60% - оценка «3»,

0-40% - оценка «2».

№ п/п	№ урока	Форма контроля	Мониторинговый инструментарий
<i>Древнерусская литература</i>			
1	4	Тест № 1	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно – измерительные материалы). Стр. 6-7.
2	5	Сочинение	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно – измерительные материалы). стр. 88, работа № 1.
<i>Из литературы XVIII века</i>			
3	9	Тест № 2	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно – измерительные материалы). стр. 8-9
4	12	Сочинение «Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н. Радищева	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010
5	14	Проверочная работа	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 75
<i>Из русской литературы XIX века</i>			
6	20	Практическая работа по комедии А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 99
7	22	Тест № 3	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно – измерительные материалы). стр. 14-15
8	24	Сочинение	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 111
9	25	Хронологическая таблица по биографии А.С. Пушкина	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 114-116
10	36	Тест № 4	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно – измерительные материалы). стр. 22-23
11	37	Сочинение	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 154
12	43	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 166-167

13	44	Тест № 5	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно – измерительные материалы). стр. 24-25
14	48	Тест № 6	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно – измерительные материалы). стр. 26-27
15	49	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 196
16	50	Сочинение	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 199
17	56	Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина»	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 212
18	59	Тест № 7	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно – измерительные материалы). стр. 28-29
19	60	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010 стр. 231
20	69	Сочинение по литературе второй половины XIX века	

Практическая часть
Предмет: литература. Класс: 9

№ п/п	№ урока	Тема урока	Форма
1	3	Тема духовного прозрения. Образы князей Игоря и Всеволода	Домашнее сочинение-комментарий «Второй бой дружины князя Игоря»
2	4	Анализ эпизодов «Слова...»	Сопоставление эпизода «Слова...» со стихотворением М. Цветаевой «Плач Ярославны»
3	11	Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н. Радищева	Чтение и аналитический комментарий глав. Исследовательская работа в группах
4	13	Идейно-художественные особенности повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	Устное сообщение «Почему не состоялось счастье героев?»
5	14	Романтизм как литературное направление	Конспект лекции
6	17	А.С. Грибоедов «Очерк жизни и творчества»	Презентация «Театральные постановки комедии»
7	21	Мастерство драматурга в создании характеров Софии, Скалозуба, Молчалина.	Устное сочинение. Характеристика персонажей
8	22	Роль финальных сцен в комедии	Развернутые ответы на проблемные вопросы
9	23	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	Составление конспекта статьи

10	24	Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	
11	25	А.С. Пушкин, этапы жизненного и творческого пути	Устное сообщение. Презентация «Портреты Пушкина»
12	28-29	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина	Презентация «Адреса любовной лирики»
13	32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Сочинение-анализ стихотворение
14	34	А.С. Пушкина «Евгений Онегин» своеобразие жанра, сюжета и композиции.	Развернутый ответ на вопрос: почему роман «Евгений Онегин» называется «собрание пестрых глав»?
15	37	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа.	Цитатный план к устному сообщению «Онегин, Ленский – от делать нечего друзья»
16	40	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	
№ п/п	№ урока	Тема урока	Форма
17	41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	Презентация
18	43	Тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова	Письменный ответ на вопрос: «В чем причина духовной опустошенности человека»?
19	45	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	Презентация «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»
20	46	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	Сочинение – анализ стихотворения
21	48	Образ Печорина в повести «Бэла». Печорин и горцы	Тест по роману «Герой нашего времени»
22	53	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	
23	54	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова
24	56-57	Образы помещиков: Манилова, Коробочка, Собакевич и Ноздрев	Сравнительная характеристика героев
25	58	Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина»	Развернутый ответ на вопрос: Почему омертвела душа Плюшкина?»
26	59	Образы городских чиновников	Развернутая характеристика чиновников
27	62	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	К о л - в о ч а с о в	Д а т а	НРЭО	Форма тематическ ого контроля	Федеральный Компонент Государственного Образовательного Стандарта			
						Требования к подготовке учащихся	Основные компетенции литературного образования		
							Читательск ая	Литературоведче ская	Коммуникативно- речевая
1	Роль литературы в духовной жизни человека.	1			Конспект лекции	Уметь: составлять конспект лекции; отвечать на проблемные вопросы.		Образ, литературный процесс, мировая литература	Составление конспекта лекции «Основные периоды развития русской литературы»
2	« Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция	1				Знать: периоды развития древнерусской литературы, её особенности; жанры древнерусской литературы; историю открытия « Слова...», проблему авторства,	Фрагмент Ипатьевской летописи	Жанры древнерусской литературы	Чтение фрагмента
3	Тема духовного прозрения. Образы князя Игоря и Всеволода	1			Наизусть		«Слово о полку Игореве»	Фольклорные традиции, лиризм	Выразительное чтение наизусть
4	Художественные особенности « Слова о полку Игореве»	1			Анализ текста			Языковые средства	Анализ языковых средств
							Н.Г.	Образ автора	Сообщение учащихся

5	Образ автора в «Слове». Значение памятника для русской культуры РР Подготовка к домашнему сочинению НРК Предания уральской земли в книге Н.Г. Кондратковской «Синий камень».	1		Предания уральской земли в книге Н.Г. Кондратковской «Синий камень».	Сочинение	художественные особенности произведения, значение « Слова...» для русской литературы последующих веков; уметь составлять план сочинения, формулировать основную мысль,	Кондратковская «Синий камень»		Отражение «Слова» в произведениях искусства
	Из литературы XVIII века	9							
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1			Конспект лекции Хронологическая	Знать особенности литературного процесса в России 18 века. Знать особенности стиля поэзии Ломоносова. Знать наизусть одно из поэтических		Классицизм как направление искусства	Презентация Классицизм в архитектуре
7-8	М.В.Ломоносов Идеи эпохи Просвещения в творчестве Ломоносова	2			Анализ произведения, наизусть		Ода Ломоносова «Вечернее размышление	Жанровые особенности оды	Составление словарной статьи «ода»
9	Г.Р.Державин Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1			Наизусть		В. Ходасевич «Державин»	Литературное направление	Выразительное чтение произведений, анализ
									Выразительное чтение произведений,

10	Обличение несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям».	1			Анализ стихотворения	произведений Ломоносова; Уметь анализировать стихотворение; Знать особенности стиля поэзии Державина. Знать наизусть одно из произведений Державина Уметь создавать хронологические таблицы жизненного и творческого путей поэта. Уметь создавать			анализ, устное сочинение
11	А.Н. Радищев Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1					«Путешествие из Петербурга в Москву»	Особенности жанра «путевые заметки»	Чтение и аналитическое обсуждение
12	Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н. Радищева	1			сочинение			Сатира, рассказчик, повествователь, автор, авторская позиция	Чтение и аналитический комментарий глав.
13	Карамзин Н.М. Слово о писателе и историке.	1			Конспект лекции План ответа	Знать содержание повести Карамзина « Бедная Лиза»	Карамзин «История государства Российского		Чтение и анализ фрагментов «Истории»
14	«Белая Лиза».	1			Проверочна				

	Внимание писателя к внутренней жизни человека				я работа по литературе 18 века	Видеть черты сентиментализма в повести	«Бедная Лиза»	Сентиментализм как литературное направление. Роль пейзажа, портретная характеристика героев	Анализ художественных особенностей произведения
	Из русской литературы XIX века	55							
15	Романтизм как литературное направление	1				Знать авторов, определявших лицо литературы 19 века. Знать определение романтизма		Романтизм как литературное направление	Конспект лекции
16	Романтическая лирика В.А. Жуковского. Особенности элегии «Море»	1					В.А. Жуковский «Море»	Жанровые особенности элегии	Составление словарной статьи «элегия»
17	Проявление народного духа и христианской веры в балладе В.А. Жуковского «Светлана»	1					В.А. Жуковский «Светлана»	Жанровые особенности баллады	Составление словарной статьи Баллада.
18	А.С.Грибоедов Слово о драматурге. Государственная и литературная деятельность А.С.	1			Вопросы на знание текста	Уметь разрабатывать литературную композицию, уметь составлять опорный конспект. Знать наизусть один из монологов комедии. Уметь создавать	«Горе от ума»	Комедия как драматический жанр	Презентация Жизнь и смерть А.С. Грибоедова
								Социальный, любовный и психологический конфликты	Чтение по ролям
19								Второстепенные образы, внесценические персонажи	Чтение наизусть монолога Чацкого
20								Сюжет, конфликт.	Чтение и анализ сцен.

21	Система образов в комедии. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XX века.	1			старым в нашей жизни) Составление речевых характеристик персонажей Ваша	речевую характеристику героя, собственную трактовку героя. Уметь писать сочинение-страницы из дневника одного из персонажей, сочинение в жанре литературно – критической статьи.		интрига	характеристика персонажей
22	Роль финальных сцен комедии «Горе от ума»	1					Гончаров «Миллион терзаний»	Открытый финал, кульминация, развязка	Составление сборника афоризмов и крылатых выражений по материалу комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
23	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова РР Подготовка к	1			Сочинение			Критическая статья, критик	Чтение и анализ статьи Гончарова. Составление конспекта статьи.
24	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»								
25	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1			Чтение наизусть стихотворений Пушкина	Уметь создавать литературную композицию. Знать наизусть стихи Пушкина, отрывок из романа « Евгений Онегин». Знать основные мотивы лирики Пушкина, особенности поэтики. Знать содержание романа « Евгений Онегин».	Эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин»		Презентация «Портреты Пушкина»
26	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина	1						Мотив, лирика, лирический герой	Выразительное чтение стихотворений
27	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина	1						Жанры лирики, пафос	Сообщения учащихся «Адресаты лирики Пушкина»
28	Философская лирика А.С. Пушкина	1						Философская проблематика	Чтение и анализ стихотворений
29	Тема поэта и роль поэзии в лирике А.С.Пушкина. НРК Тема поэта и поэзии в творчестве уральских поэтов	1		Тема поэта и поэзии в творчестве уральских поэтов	Составление опорного конспекта		«Моцарт и Сальери»	Литературная традиция Жанровые особенности	Выразительное чтение трагедии,

30	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1			по теме	Уметь анализировать стихотворения, знать		трагедии	прослушивание mv3 фрагмента
					Создание комиксов по сюжету романа	изобразительно – выразительные средства поэтической речи, использовать литературоведческую терминологию при письменном анализе стихотворений. Уметь комментировать отдельные сцены романа. Знать особенности реализма как эстетического направления в искусстве. Уметь писать сочинение в жанре литературно – критической статьи.	«Евгений Онегин»	Роман в стихах, онегинская строфа	Выразительное чтение глав
31	История создания романа А.С.Пушкина. Своеобразие жанра, сюжета и композиции.	1						Литературный тип «лишнего человека»	
32	Онегин и столичное дворянство	1						Типичное и индивидуальное в судьбе героя	Характеристика персонажей, развернутые ответы на вопросы учебного пособия.
33	Онегин и поместное дворянство	1			Тест на знание содержания романа				
34	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа	1			Создание характеристики героя, собственной трактовки героя			Особенности организации системы образов	Сравнительная характеристика героев, цитатный план устного сообщения
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1						Внесюжетные элементы	Выразительное чтение наизусть Цитатный план к устному сообщению «Татьяна – милый идеал»
36	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1			Сочинение		Фрагмент статьи В.Г. Белинского	Автор, образ автора, лирические отступления	Развернутый ответ на вопрос
37	Контрольная работа по творчеству Пушкина	1			Контрольная работа				
38	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	1		Думы о Родине (В.А.Богдан	Поэтическая тетрадь Чтение	Знать основные мотивы лирики Лермонтова,	Стихотворения, посвященные Лермонтову	Жанры лирики	Презентация, посвященная жизни и творчеству Лермонтова

	НРК Думы о Родине (В.А.Богданов «На Бородинско			ов. «На Бородинско	наизусть стихотворений Лермонтова	анализировать поэтическое произведение, знать наизусть 2 – 3 стихотворения Лермонтова, из ранее не изученных		Индивидуализм, идейный смысл, пафос	Выразительное чтение и комментарий стихотворений
39	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1						Идейный смысл, пафос	Выразительное чтение, анализ стихотворений
40	Тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума»	1						Тема, идея, конфликт	Выразительное чтение и комментарий стихотворений
41	Тема Родины в лирике Лермонтова	1						Лирический герой	Чтение наизусть стихотворений
42	Тема любви в лирике Лермонтова	1						Конфликт, лирический герой	Сравнительный анализ стихотворений
43	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1						«Герой нашего времени»	Понятие о психологическом романе
44	История создания романа М.Ю.Лермонтова Сложность композиции.	1						Герой и повествователь. Новелла	Выборочный пересказ, комментарий фрагментов повести
45	Печорин как представитель « портрета поколения». Загадки образа Печорина в главе	1						Портрет, романтический сюжет	Выборочный пересказ, комментарий фрагментов повести, описание
46	« Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. « Тамань»	1						Критическое мышление, двойник	Выборочный пересказ и комментарий фрагментов
47	Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мери»	1							Анализ эпизода

	Печорин и Вера							Романтизм и реализм как литературные направления и творческие методы, их взаимовлияние	Подробный пересказ
49	Тема судьбы в повести «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа. РР. Подготовка к	1							
50	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1							Сочинение по роману «Герой нашего времени»
51	Н.В.Гоголь Слово о писателе. НРК Тема Родины в творчестве уральских авторов(В.А.Богданов «Русь»)	1		Тема Родины в творчестве уральских авторов (В.А. Богданов	Хронологическая таблица	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь давать характеристику персонажу. Знать содержание изучаемых произведений, определение понятий литературного типа и сатиры. Писать сочинение – анализ эпизода. Чичиков у Коробочки или у Плюшкина.	В.А. Богданов «Русь»		Презентация «Жизнь и творчество Гоголя»
							«Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Божественная комедия» Данте	Роман и его жанровые формы, поэма, авторский замысел, говорящие фамилии, реализм	Пересказ и комментарий фрагментов. Сопоставление с «Божественной комедией» Данте
52	« Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции	1			Характеристика персонажа			Способы создания образов героев	Анализ эпизода
53	Система образов поэмы « Мёртвые души». Обучение анализу	1			Тест на знание эпизода				
54	Образы помещиков. Манилов и Коробочка	1						Приемы сатирического изображения	Сжатый пересказ эпизодов. Сравнительная характеристика героев.
55	Образы помещиков. Собакевич и Ноздрев	1							Сравнительная характеристика героев
56	Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина»	1							
57	Образы городских чиновников	1						Типический характер	Комментированное чтение главы,

58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1			Устное мини - сочинение				сочинение-анализ эпизода
59	« Мёртвые души» - поэма о величии России.	1			сочинение			Вставной эпизод	Пересказ «Повести о капитане Копейкине». Развернутая характеристика чиновников
								Система образов, герой, персонаж характер	Комментированное чтение 11 главы.
								Символика, подтекст. Эпическое и лирическое в произведении	Чтение наизусть отрывка поэмы
60	Сочинение по поэме М.В. Гоголя «Мертвые души»								
61	Внеклассное чтение М.А. Булгаков «Похождения Чичикова» НРК Жизнь провинциального города в очерке А.Г. Туркина «Челябинская жизнь»	1		Жизнь провинциального города в очерке А.Г. Туркина «Челябинская жизнь»			М.А. Булгаков «Похождения Чичикова» А.Г. Туркин «Челябинская жизнь», «Мимоходом»	Герой и время в литературе Южного Урала XIX века	Составление устного ответа на вопрос «Гоголевские традиции в творчестве М.А. Булгакова»
62	А.Н.Островский Слово о писателе. « Бедность не порок». Особенности сюжета.	1			Опорный конспект.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути	А.Н. Островский «Бедность не	Драматический сюжет	Чтение по ролям
								Драматический	Чтение по ролям

63	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы	1			Тест на знание содержания текста	Островского. Знать содержание изучаемого произведения, уметь комментировать слова и поступки персонажей пьесы. Уметь формулировать проблемные вопросы к		конфликт	
64	Ф.М.Достоевский Слово о писателе. Тип « петербургского мечтателя» в повести	1			Опорный конспект	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя;	Ф.М. Достоевский «Белые	Художественная деталь	Комментированное чтение фрагментов повести
65	Роль истории Настеньки в повести « Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1			Характеристика персонажа	Знать содержание изучаемого произведения, уметь анализировать его, формулировать проблемные вопросы; Уметь писать сочинение в жанре литературно –			Подробный и сжатый пересказ истории Настеньки. Развернутый ответ на проблемный вопрос
66	А.П.Чехов Слово о писателе. Сатирические рассказы	1			Индивидуальные сообщения	Готовить сообщение на литературную тему.			Пересказ от лица героя рассказа, презентация
67	Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе	1			Сравнительная	Уметь давать сравнительную	Рассказ «Тоска» К. Скворцов	проблематика Религиозные	Аналитическое чтение рассказа Выразительное

68	Темы и образы лирики К. Скворцова «Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...» НРК	1		Темы и образы лирики К. Скворцова «Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...»	характеристика героев.	характеристику героям. Знать особенности жанра рассказа	«Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...»	мотивы в лирике уральских поэтов	чтение стихотворения
69	Сочинение по литературе второй половины XIX века	1							сочинение
	Из русской литературы XX века	11							
70	Русская литература XX века: многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	1			Опорный конспект	Знать основные направления Русской литературы XX века. Уметь составлять конспект лекции			Конспектирование
71	История любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1				Знать о ведущих прозаиках XX века,	«Темные аллеи»	Лиризм, подтекст	Выборочный пересказ
72	НРК Эпические жанры в литературе Южного Урала (Л.Н. Сейфулина «В приюте», «На кладбище», «Тургояк»)	1		Эпические жанры в литературе Южного Урала (Л.Н. Сейфулина «В приюте», «На кладбище», «Тургояк»)	Чтение наизусть отрывка из рассказа	разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века. Уметь составлять конспект лекции.	Л.Н. Сейфулина «В приюте», «На кладбище»,		Выразительное чтение
73	М.А. Булгаков «Собачье сердце». История создания,	1			Практическая работа		М.А. Булгаков «Собачье сердце»	Фантастика и реальность	Обсуждение фильма «Собачье сердце»

74	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины»,	1			Кроссворд	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Булгакова. Знать содержание изучаемого произведения, уметь его анализировать. Уметь давать письменный ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением.		Способы создания образа героев	Чтение и аналитический пересказ эпизодов
75	Проблемы и художественные особенности повести М.Булгакова « Собачье	1			Письменные развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением	Знать содержание изучаемого произведения, уметь его анализировать. Уметь давать письменный ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением. Знать определение гротеска, находить его примеры в тексте			Развернутый ответ на проблемный вопрос
76	Поэтика Булгакова- сатирика. Прием гротеска в повести	1			Практическая работа			Гротеск, гипербола, фарс	Выполнение практической работы по повести
77	М.А. Шолохов «Судьба человека» Судьба Родины и судьба человека. НРК Уральские писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		Уральские писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Опорный конспект	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Шолохова, его основные произведения. Знать содержание изучаемого произведения, составлять его план, выразительно читать по ролям	М.А. Шолохов «Судьба	Сказ, сказовая форма рассказа	Аналитическое чтение
78	Андрей Соколов- образ простого и стойкого русского Человека, воина и труженика.	1							Выразительное чтение по ролям отрывков рассказа
79	А.И. Солженицын. Роль героя-рассказчика	1					А.И. Солженицын	Притча	Выразительное чтение и

	в рассказе «Матренин двор»						«Матренин двор»		аналитический пересказ фрагментов рассказа
80	Трагизм судьбы героини рассказа Солженицына «Матренин двор»	1			Развернутый ответ на проблемный вопрос			Герой-рассказчик	Выразительное чтение эпизодов Развернутый ответ на проблемный вопрос
	Из русской поэзии XX века	17							
81	Общий обзор поэзии Серебряного века. НРК Современная поэзия Урала. К.С. Рубинский, И.Н.Банников.	1		Современная поэзия Урала. К.С. Рубинский, И.Н.Банников и др..	конспект	Знать о многообразии направлений, жанров, видов лирической поэзии. Выразительно читать лирические произведения поэтов Серебряного века.		Лирика, лирический герой	Выразительное чтение наизусть
82	А. А. Блок Слово о поэте. Своеобразие лирики поэта	1			Конспект	Знать основные мотивы лирики Блока, знать наизусть 2 – 3 стихотворения поэта, уметь их анализировать. Знать основные изобразительно – выразительные средства		Контекст	Выразительное чтение стихотворений. Анализ
83	Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.	1			Наизусть				Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
84	С.А. Есенин С.А.Есенин – страницы биографии	1			наизусть	Знать основные мотивы лирики			Выразительное чтение стихотворений.

85	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина	1			Сочинение «Читая Есенина»	Есенина, знать наизусть 2 – 3 стихотворения поэта, уметь их анализировать. Знать сквозные мотивы лирики Есенина. Уметь писать сочинение.			Анализ стихотворений
								Сквозные образы, мотивы	Ответы на вопросы из раздела учебника «Обогащайте свою речь»
86	Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.	1			Практическая работа			Сквозные образы, мотивы	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
87	В.В. Маяковский Слово о поэте. Своеобразие лирики поэта	1			Опорный конспект Интервью у поэта (воображаемый разговор) Докажите, что «Нате!» сатирическое стихотворение Чтение наизусть 2	Знать эстетические принципы творчества Маяковского, основные мотивы творчества поэта. Знать наизусть 2 – 3 стихотворения Маяковского, уметь их анализировать. Знать особенности стихотворений поэта.		ритмика	0
								Композиция, ритмический рисунок, проблематика	Чтение стихотворения наизусть.
88	«А вы могли бы?» , «Послушайте!». Анализ стихотворений	1							
89	А.А. Ахматова. Своеобразие любовной лирики	1						Средства поэтической изобразительности: развернутая метафора,	Чтение стихотворений наизусть

								оксюморон.	
90	М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о жизни, смерти.	1			Опорный конспект	Знать особенности поэтики стихотворений		Средства поэтической изобразительность	Культурный и биографический комментарий
91	Особенности поэтики Цветаевой.	1			Чтение наизусть стихотворе ний Цветаевой, Сочинение- анализ стихотворен	Цветаевой, наизусть 2 – 3 стихотворения поэтессы, уметь их анализировать. Составлять литературную композицию, посвященную жизни и творчеству поэтессы			Составление литературной композиции по творчеству поэтессы
92	Вечные темы в лирике Б.Л. Пастернака	1					«Быть знаменитым некрасиво... » и др.	«вечные темы»	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы из рубрики учебника «Будьте внимательны к слову»
93	Н. А. Заболоцкий Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого	1				Знать основные мотивы лирики Заболоцкого о природе. Читать наизусть стихотворение поэта	«Я не ищу гармонии в природе» и др.	Гармония	Выразительное чтение стихотворений
94	А. Т. Твардовский Слово о поэте. Стихотворения о Родине	1			Чтение наизусть стихотворен	Знать основные мотивы лирики Твардовского,	Твардовский «Я убит подо	Лирический герой	Выразительное чтение стихотворений, их

	и природе.				ия Твардовског о. Развернуты й пикетажный	этапы жизненного и творческого пути. Знать наизусть стихотворение поэта, уметь его анализировать. Уметь	Ржевом» и др.	Лирический герой	Чтение наизусть стихотворения
95	« Я убит подо Ржевом...» Незаметный и высокий героизм воина.	1			Домашняя контрольная работа по лирике поэтов XX	подготовить развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемой темой			
96- 97	Сочинение по литературе XX века	2			Сочинение	Уметь строить письменное высказывание в соответствии с темой.			сочинение
	Из зарубежной литературы	5+ 1							
98	«Божественная комедия» Данте Алигьери как поэма восхождения человека к совершенству	1					Данте Алигьери «Божественн ая комедия», Песни «Ада» и песни «Рая»	терцина	Комментированное чтение песен «Ада» и песен «Рая»
99	У. Шекспир «Гамлет». Гамлет как вечный герой	1					Шекспир «Гамлет»	Гуманизм эпохи Возрождения, вечный образ, конфликт	Чтение по ролям
100	НРК «Во мне живёт чужая боль...» (по лирике В.Л. Авербах)	1		НРК «Во мне живёт чужая боль...» (по лирике В.Л. Авербах)					

101	И.В. Гете «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1					И.В. Гете «Фауст»	трагедия	Чтение и аналитический комментарий сцен трагедии
102	Борьба добра и зла в трагедии Гете «Фауст»	1						конфликт	Письменный комментарий сцены
103	Внеклассное чтение О. де Бальзак «Евгения Гранде». Евгения Гранде как женский идеал автора	1					О. де Бальзак «Евгения Гранде»		Чтение и аналитическое обсуждение
104 - 105	Итоговая читательская конференция Челябинск литературный	2		Челябинск литературный	Презентация				Выступление о писателях Южного Урала

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка **"ОТЛИЧНО"** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка **"ХОРОШО"** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка **"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка **"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Критерии оценивания сочинения по литературе

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве). *В работе допускается не более 4 недочетов содержания, не более 5 речевых недочетов и 4 грамматических ошибок.*

О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА

Русская литература XVIII века развивалась под влиянием тех больших изменений, которые внесли в общественно - политическую и культурную жизнь страны реформы петровского времени. *

Русская литература XVIII в. унаследовала от древнерусской высокое представление об искусстве слова и о миссии писателя, о могучем воспитательном воздействии книги на общество, на умы и чувства сограждан. Появляются выдающиеся деятели литературы, зарождаются и оформляются литературные направления, то есть в творчестве ряда писателей обнаруживаются единые, общие для всех идейно - художественные черты. Таким литературным направлением был классицизм.

- 1) Какова главная идея литературных произведений в эпоху классицизма? (стр.36, абзац 3)
- 2) Какой жанр высокой гражданской поэзии стал центральным? (стр. 36, абзац 3)
- 3) В творчестве каких писателей получило развитие этого жанра? (стр.39, абзац 4)
- 4) Какова цель жизни М.В.Ломоносова? (стр.43, абзац 3)
- 5) Что является предметом забот и поэтического поклонения в одах Ломоносова? (стр.46, абзац 4)
- 6) В чем автор видит заслугу императрицы в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества»? (стр.47, абзац 2)
- 7) К чему относятся похвалы поэта? (стр.47, абзац 2)
- 8) Что волнует Ломоносова? (стр.47, абзац 3)
- 9) Каково значение заключительных строк оды? Чем являются эти строки для будущих поколений? Прочитайте (стр.57)

Поэзия становится в понимании Ломоносова великой национальной силой.

Больших успехов в поэтическом творчестве добился Г.Р.Державин. Поэту удалось соединить высокий жанр и стиль оды с сатирическим. Известность принесла ему ода «Фелица».

В оде «Властителям и судиям» поэт предал позору продажность «властителей». В этом произведении он рисует свой идеал государственного деятеля: (привести цитаты, стр.63)

Среди писателей XVIII века выдающееся место принадлежит Д.И.Фонвизину. Ему первому из русских авторов удалось создать настоящую русскую пьесу. Комедия «Недоросль» имела большой успех. В ней были живые люди, которые говорили простым разговорным языком и действовали в правдиво нарисованной бытовой обстановке. В своем произведении автор поднимает проблемы крепостного права и его растлевающего влияния на помещиков и дворовых, проблему службы отечеству, воспитания молодого поколения и нравов придворного дворянства. Комедия сатирически осветила многие важные стороны социальной и политической жизни страны, а речь Стародума отражала взгляды передовых и просвещенных людей того времени: «Угнетать рабством себе подобных незаконно». «Имей сердце, имей душу - и будешь человеком во всякое время».

Тема крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву» раскрыта А.Н.Радищевым. Им даны картины жизни крепостного крестьянства, его страданий.

- 1) Какими словами автор начинает свое сочинение? (стр. 71, абзац 4)
- 2) Какой идеей пронизаны все главы книги (стр. 72, абзац 2)
- 3) Какую цель преследовал Радищев, создавая произведение? (стр. 72, абзац 4)

Так в последнее десятилетие XVIII века в России постепенно складывается новое литературное направление - сентиментализм. Сентименталисты провозглашали культ чувств, а не разума (как классицисты), воспевали простого человека. Героем произведения становится не героическая личность, а просто человек, с его богатым внутренним миром, переживаниями, чувством собственного достоинства. Язык эпических произведений становится эмоциональным, напевным, чувствительным.

Крупнейшим русским писателем - сентименталистом был Н.М.Карамзин. Его повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе.

1) Кто является главными героями повести? (стр. 78, абзац 4)

2) Какие моральные ценности провозглашает автор? (стр. 78, абзац 5)

3) Какое воспитательное значение имеет история, рассказанная в повести? (стр. 79, абзац 1)

4) Почему повесть была принята с восторгом? (стр. 84, абзац 3,4)

На протяжении XVIII века русская литература достигла значительных успехов. Стремительное ее развитие обеспечило великие достижения искусства слова в XIX веке. Ломоносов, Державин, Фонвизин, Радищев, Карамзин явились учителями многих писателей следующего столетия.

Произведения для заучивания наизусть. 9 класс.

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок).
2. Г.Р. Державин «Памятник».
3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К***», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «К Чаадаеву».
4. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» по стандарту (4 стихотворения по выбору).
5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок).
6. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
7. А.А. Блок «Земное сердце стынет вновь», «Осенний день», «Мы встречались с тобой на закате» (1 стих. на выбор).
8. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова» (1 стих. на выбор).

Дополнительная литература

Для учащихся:

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: «Взгляд», 2004.
1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
2. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2008.
3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010. - 288 с. (Серия «Средняя школа»)
4. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
2. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. - М.: «ВАКО», 2009.
3. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
4. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010. - 288 с. (Серия «Средняя школа»)
3. Кузанова О.А. Литература: 9 кл. ГИА (в новой форме). Типовые тестовые задания. - М.: «Экзамен», 2009.
4. «Поурочные разработки по литературе», авторы: И.В.Золотарева и др. Москва, «Вако», 2009
5. Фогельсон И. А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 2006.
6. «Тесты по литературе. 5-11 классы», Н.Н.Оглобина, Москва, «Олимп», 2007.