

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО УЧИТЕЛЕЙ
ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ
И ОБЩЕСТВЕННО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ПРОТОКОЛ № 1
от «25» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
КАЛИНИНА И.А.
«28» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
для 8-9 класса
на 2017-2018 учебный год
РАЗРАБОТЧИК: Колчеданцева Валентина Ивановна

2017 год

Содержание

	стр.
Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4-9
Содержание курса	10-20
Календарно – тематическое планирование	21-36
Планируемые результаты обучения по предмету	37-38
Учебно-методический комплект и дополнительная литература по предмету	39-46
Цифровые образовательные ресурсы по предмету	47
Приложения	
Контрольно-измерительные материалы по предмету	48-77

**Паспорт
рабочей учебной программы интегрированного курса
«Мировая художественная культура»
8-9 классы**

Тип программы: программа основного общего образования.

Статус программы: рабочая программа учебного предмета.

Назначение программы:

- для обучающихся (слушателей) образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников МБОУ «СОШ № 86 г Челябинска» программа определяет приоритеты в содержании образования в образовательной области «Искусство» и способствует интеграции и координации деятельности по реализации основного общего образования;
- для администрации МБОУ «СОШ № 86 г Челябинска» программа является основанием для определения качества реализации общего образования.

Категория обучающихся: учащиеся 8- 9 кл. МБОУ «СОШ № 86 г Челябинска»

Сроки освоения программы: 2 года.

Объем учебного времени: 70 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы контроля: текущий и итоговый контроль.

Результат реализации программы: формирование художественно- эстетической компетенции.

**Пояснительная записка к рабочей программе по мировой художественной культуре
для 8-9 классов на 2017-2018 учебный год**

Данная рабочая учебная программа по предмету «Мировая художественная культура» в 8-9-м классах составлена на основании следующих нормативных и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ №03-126 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
4. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по географии (письмо Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576. от 28.12.2015 г. № 1529. от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
8. Письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей) муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 86, реализующей программы общего образования (Приказ № 308-о от 03.11.2011)
10. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 06.06.2017 г. №1213 / 5227 «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2017–2018 учебном году»
11. Учебный план МБОУ «СОШ № 86 г Челябинска» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая учебная программа по Мировой художественной культуре в 8-9-м классах **отвечает требованиям государственного стандарта основного общего образования в образовательной области «Искусство»**. Разработана на основе интеграции раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» учебного предмета «Музыка» и раздела «Синтез искусств» учебного предмета «Изобразительное искусство» в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство» в 8-9-м классах. По решению научно-методического семинара-совещания учителей МХК по теме «особенности преподавания учебных предметов образовательной области «Искусство» в 2007-2008 учебном году» (19.10. 2007г.) интегрированный учебный предмет «Искусство» было решено называть «Мировая художественная культура».

Рабочая учебная программа **составлена по примерным программам учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство»**. В ее основу были положены разделы «Музыка в формировании духовной культуры личности» (35 часов в 8-9-м классах) и «Синтез искусств» (35 часов в 8-9-м классах), указанные для изучения интегрированного учебного предмета «Искусство».

Согласно Федеральному и Областному базисным учебным планам на изучение учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 8-9-м классах отводится **1 час в неделю, 35 часов в год**. Соответственно на изучение интегрированного учебного предмета «Искусство» («Мировая художественная культура») в 8-9-м классах также отводится 1 час в неделю и 35 часов в год (70 часов за два года обучения).

Данная рабочая учебная программа предназначена для изучения в 8-9-м классах в МБОУ СОШ № 86. В средней полной школе, наряду с французским языком, «**Мировая художественная культура**» является **вторым профильным предметом**. Поэтому, введение в учебный план школы интегрированного учебного предмета «Искусство» («Мировая художественная культура») в 8-9-м классах отвечает статусу школы и требованиям Министерства образования и науки РФ о предпрофильной подготовке учащихся в основной школе.

Для реализации стандарта основного общего образования по искусству на основе данной рабочей учебной программы в МБОУ СОШ №86 имеется соответствующая материально-техническая база. Кабинет «мировой художественной культуры» снабжен АРМом.

Цели рабочей учебной программы:

- **развитие** образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся.
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; культуры восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства; толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других

стран мира, «родственного внимания» к миру; способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

- **освоение знаний** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах, специфике и социальных функциях разных видов искусства; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
- **овладение умениями и навыками** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве.
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Основные содержательные линии

- Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к окружающему миру и искусству;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства, знаний о музыке и изобразительном искусстве;
- обогащение опыта художественно-творческой деятельности;

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству осуществляется за счет расширения диапазона изучаемых произведений искусства как в жанрово-стилевом отношении, так и за счет более широкого представления произведений классического и современного искусства. Опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и знаний об искусстве должен происходить в первую очередь на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального и изобразительного искусства в различных видах творческой деятельности; выявления связи различных видов искусств друг с другом и жизнью; раскрытия возможностей искусства в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Специальное внимание в программе обращено на постижение взаимосвязи искусств друг с другом и жизнью, на общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

В содержании и структуре рабочей учебной программы по искусству в 8-9-м классах основной школы выделяются две сквозные линии. Первая линия - «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Синтез искусств» и вторая линия – «Опыт творческой деятельности».

При выстраивании первой линии рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов разных эпох и стиливых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе 5-7-х классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход. Большое место в программе отводится синтезу искусств как фактору усиления эмоционального воздействия, а также роли и значению изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Акцент делается на общности и специфике восприятия художественного образа в разных видах искусства. Важный аспект программы – показ связи: художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Непосредственное участие детей в разнообразной художественно-творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования. Активизировать художественную деятельность помогает игра (так как искусство является продолжением игры), проблемная и проектная деятельность (так как любое творчество основано на решении проблем, а проект - практическое предъяснение этого решения).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Освоение содержания основного общего образования по интегрированному курсу мировая художественная культура способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны и мира; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе освоения интегрированного курса учащиеся расширяют и обогащают опыт интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению, вступать (в прямой или косвенной форме) в общение и диалог с произведением искусства, его автором, учащимися, учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемой на занятиях по мировой художественной культуре, способствует овладению учащимися умения оценивать свои учебные достижения и эмоциональное состояние; определению сферы своих личностных предпочтений, интересов, возможностей и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач, умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности.

Основное содержание интегрированного курса «Мировая художественная культура»

8.9 классы

8 класс

Введение (1 час).

Современная классификация видов искусства. Разделение искусства на пространственные, или пластические (архитектура, скульптура, живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка), и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк).

Подвижность и гибкость границ между искусствами.

Опыт творческой деятельности

Выполнение творческого задания по составлению собственного варианта классификации видов искусства.

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусства (1 час).

Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранению своеобразия и самостоятельности каждого из видов.

Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение.

Реальный мир – основа для художественного творчества. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства.

Мир, природа, человек, события истории и наша современность – главные темы искусства.

Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств.

Создание целостной картины мира средствами всех искусств.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности (1 час).

Осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Опыт творческой деятельности

- Подбор произведений поэтического, музыкального и изобразительного искусства, объединенных общей темой и оформление в виде презентации в программе Power Point.

- Анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.

Специфика музыки и ее место в ряду других искусств(6 час).

Специфика музыки как вида искусства. Музыка – древнейший вид искусства. Музыка вокальная, инструментальная, народная и профессиональная. Основные функции музыки: отражение идей, эмоций человека и предметного мира. Условный характер музыкального художественного образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Существование во времени – главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Музыкальная форма как композиционное строение музыкального произведения и совокупность художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура – важнейшие элементы музыкального языка. Многообразие музыкальных жанров и сложность их современной классификации.

Музыка и литература. Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись). Краски слов в палитре музыки. Музыкально-поэтические жанры (песни, романсы). Поэты – музыканты. Музыкальные страницы литературных произведений. Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние души.

Музыка и живопись. Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и слышать «живопись». Музыка, звучащая с полотен художников «Сельский концерт» Джорджоне, «Давид и Саул» Рембрандта, «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» А.Иванова, «Анжелюс» Ф.Милле, «Летний вечер», «Вечерний звон» И.Левитана. Портреты выдающихся композиторов Э. Делакруа «Портрет Шопена», «Кавалер Глюк у клавирина», И.Е.Репин «Портрет М.П.Мусоргского».

«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. «Почетный досуг» в обществе музыканта в эпохи античности и Возрождения (античные мозаики и фрески, картины Х.Мемлинга «Музицирующие ангелы», Гентский алтарь братьев ван Эйков, «Портрет музыканта» Леонардо да Винчи, дьявольские музыканты и праздники дураков в творчестве И.Босха). «Певцы изящества и красоты» в живописи 17-18 вв. Диалог любви и музыки в произведениях А.Ватто «Мецетен», «Савояр с сурком», О.Фрагонара «Шарманщица», Д.Левицкого «Портрет Г.И.Алымовой», В.Боровиковского «Портрет сестер А.Г. и В.Г.Гагариных», В.Тропинина «Гитарист». Натюрморты с музыкальными инструментами в творчестве художников 20 века А.Матисс, П.Пикассо, К.Малевич, В.Кандинский, К. Петров-Водкин. Изобразительные и музыкальные эксперименты Д.Уистлера

(«Ноктюрн в голубом и серебряном»). М.Чюрленис – поэт, художник, музыкант («Соната моря»). Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. Полифонический характер музыки композитора. «Живописность» музыки. («Картинки с выставки» М.П.Мусоргского и рисунки В.Гартмана).

Музыка и танец. Музыка – «невидимый танец», танец – «немая музыка». Ведущая роль музыки в придворном театре французского классицизма. Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии. Современное танцевальное искусство.

Архитектура – «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий на примере шедевров мирового зодчества.

Опыт творческой деятельности

- Составление программы музыкально-поэтического концерта на темы: «Поэты – музыканты», «Музыкальные страницы литературных произведений».
- Разработка литературно-музыкальных композиций.
- Музыкальное озвучивание литературных и живописных произведений.
- Инсценировка песни, романса в сочетании с выразительными танцевальными движениями и инструментальным сопровождением.
- Анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений (7час).

Проблемы жизни и смерти в музыкальных шедеврах. Реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди и Б.Бриттена.

Музыка И.С.Баха о вечности духа и кратковременности земной жизни.(кантаты, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»).

Музыка и литература о любви и ненависти. Музыкальные трактовки трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта». П.И.Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта», С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта».

Музыкальное искусство и вопросы взаимоотношений личности и общества. Л.ван Бетховен (восьмая соната до минор «Патетическая» соч.13, симфония№3 ми-бемоль мажор соч.55 «Героическая», семнадцатая соната ре минор «Буря» соч. 31 №2, пятая симфония до минор соч.67), Г. Малер («Песни странствующего подмастерья», Первая симфония ре мажор «Титан»), А.И.Хачатурян (балет «Спартак»), А.Г.Шнитке («Первая симфония» 1972г.).

Душа человека и ее внутренние противоречия в музыке русских и европейских композиторов. М.П.Мусоргский («Борис Годунов», «Хованщина»), Р.Шуман (вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»), Ж.Бизе (оперы «Арлезианка», «Кармен»).

Композиторы XX века о проблемах войны и мира. Д.Д.Шостакович (Седьмая симфония «Героическая»), Д.Б.Кабалевский (оратория «Реквием»).

Опыт творческой деятельности

- Составление программы музыкального концерта на тему «Вечные проблемы жизни в музыкальном искусстве».
- Составление каталога художественных произведений (литературных и живописных) на «вечные темы» музыкального искусства.
- Проведение сравнительного анализа музыкальных произведений, написанных на одну тему.
- Эссе «Классная» классическая музыка.
- Разработка музыкального абонемента на тему «Вечные проблемы жизни в музыкальном искусстве разных эпох и стилей».
- Иллюстрирование музыкальных произведений собственными рисунками.
- Анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.

Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино, на телевидении, видео, эстраде и в цирке (10час).

Музыка и драматический театр. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля. Музыкальная тема – лейтмотив или фон драматического спектакля, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Роль композитора в создании художественного образа драматического спектакля. Единство драматического действия и музыки. Жанры музыкально-драматических спектаклей: романтическая мелодрама, водевиль, мюзикл, оперетта. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей (по выбору).

Опера – вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Лучшие достижения отечественного и зарубежного оперного искусства.

Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенное в хореографических образах. Музыка – «душа танца», важнейшее средство создания балетного образа. Композитор и балетмейстер – главные творцы и создатели балетного искусства. П.И.Чайковский – музыкальный реформатор балетного искусства («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» - новое слово в создании балетной музыки.

Кино и музыка. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон кинофильма и важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Роль композитора в создании кинематографического образа. Содружество режиссера и композитора. Жанры музыкального кино: музыкальная комедия (музыка И.О.Дунаевского к кинофильмам «Веселые ребята», «Вратарь», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Весна», «Кубанские казаки»), киномюзикл («Вестсайдская история», «Кабаре»). Музыкальные шедевры М.Леграна, Э Морриконе, Н.Рота. Театральные мюзиклы последних лет («Метро», «Норд-Ост»). Саунтреки популярных отечественных и зарубежных фильмов.

Музыка на TV и видео. Использование средств художественной выразительности музыкального искусства в различных циклах телевизионных передач: информационных, художественных, научно-популярных, учебно-познавательных, детских, развлекательных. Музыка как основной лейтмотив многосерийных телевизионных фильмов. Видеофильмы и видеоклипы.

Музыка и зрелищные искусства. Цирковое искусство – синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Музыкальное сопровождение цирковых представлений. Использование малых форм вокального искусства и музыки на эстраде.

Компьютерная музыка - вид компьютерного искусства. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Искусство мультимедиа – соединение возможностей двухмерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги.

Опыт творческой деятельности

- Малый театральный фестиваль. Театральные постановки фрагментов русских и зарубежных драматических произведений, сказок, собственных сценариев.
- Разработка театрального абонементов на тему «Музыка и театр».
- Постановка сцен из популярных оперетт и мюзиклов, их сопровождение выразительными танцевальными движениями, передающими характеры персонажей.
- Создание аудиотеки популярных саунтреков из отечественных и зарубежных фильмов.
- Разработка сценарного плана для фильма на сюжет «Кино и музыка».
- Проектирование разворота журнала, сайта на тему «Музыка на TV».
- Анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства.
- Рецензия на театральный спектакль, оперу, балет, кинофильм.

Музыкальные культуры Запада и Востока, своеобразие видения картины мира, соотнесение их с национальными представлениями своего народа (4час).

Мировая музыкальная цивилизация. Многочисленные явления интеграции различных национальных культур – движущая сила музыкального искусства. Художественные системы Запада и Востока.

Музыкальная культура Запада. Двойственность музыки Запада, ее традиции. Основные направления и тенденции в развитии современного музыкального искусства Запада.

Музыкальная культура Востока. Древнейшая и самобытная музыка Индии, ее истоки. Музыкальная культура Китая. Особенности музыкального искусства народов Ближнего Востока.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт творческой деятельности

- Разработка музыкального абонемена на тему «Музыкальные культуры Запада и Востока».
- Подготовка статьи для журнала «Своеобразие музыкальной культуры Запада», «Национальные представления о мире в музыке Востока» с иллюстративным материалом и оформление в Microsoft Word.
- Проведение сравнительного анализа музыкального искусства Запада и Востока.

Музыкальная и театральная жизнь Южного Урала (3час).

Театральная жизнь Южного Урала. Драматические театры Южного Урала и Челябинска (история, творческие достижения, репертуар). Наум Орлов – режиссер челябинского драматического театра. Челябинский театр оперы и балета им. М.И.Глинки.

Музыкальная жизнь Южного Урала. Выдающиеся уральские музыканты и композиторы. Центры музыкальной культуры Челябинска: Концертный зал им. Прокофьева и Зал камерной и органной музыки на Алом поле.

Опыт творческой деятельности

- Составление «визитных карточек» челябинских театров и музыкальных учреждений (история создания, основные вехи творческой биографии, лучшие театральные постановки, ведущие актеры и режиссеры театра).
- Проектирование презентаций в программе Power Point на темы:
 - Драматические театры Южного Урала и Челябинска
 - Челябинский театр оперы и балета им. М.И.Глинки.
 - Наум Орлов – режиссер челябинского драматического театра.
 - Звезды челябинской сцены.
 - Центры музыкальной культуры Челябинска.
 - Выдающиеся уральские музыканты и композиторы.

Итоговое повторение и обобщение (2час.)

Защита проектов и рефератов.

9 класс

Введение (1)

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.

Синтез искусств в архитектуре (8час).

Виды архитектуры.

Архитектура объемных сооружений. Общественная архитектура: культовая и светская. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Крупнейший деловой центр планеты – Рокфеллер-центр в Нью-Йорке. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты.

Жилая архитектура. Жилые дома А.Гауди и Л.Корбюзье. Небоскребы Америки. Дои Билла Гейтса – жилище XXI века.

Ландшафтная архитектура. Садово-парковое искусство Японии и Китая (пекинский парк Бэйхай). Бульвары, скверы и парки больших городов (парки Версаля и Фонтенбло, Петродворца). Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль А.Гауди.

Градостроительство. Города-музеи: Венеция, Париж, Суздаль. Крупнейшие мегаполисы мира (Сан-Паулу, Токио, Рио-де-Жанейро, Мехико, Нью-Йорк, Москва). Джайпур (Индия) как образец города-ансамбля.

Стили в архитектуре: (античность, готика, барокко, классицизм).

Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Конструирование предметного мира по законам «пользы, прочности и красоты». Выдающиеся мастера дизайна.

Опыт творческой деятельности

- Зарисовки элементов архитектуры.
- Выполнение эскизов архитектурных композиций.
- Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (5 час).

Художественный образ спектакля – результат совместного творчества сценариста, режиссера, композитора, художника и актеров.

Театральный художник и его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Театральный художник – интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.

Понятие об искусстве сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит.

Театрально-декорационное искусство – изобразительная режиссура спектакля.

Лучшие достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства:

В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.

Опыт творческой деятельности

- Создание эскиза и макета оформления сцены.
- Создание эскиза костюмов.

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии (2час).

Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии.

Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства и художественные возможности фотоискусства: композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.

Выдающиеся фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Опыт творческой деятельности

- Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Изобразительная природа экранных искусств (10 час).

Кинофильм – результат коллективного творчества сценариста, режиссера, оператора, художника и актеров. Художник в кино и его творческое содружество с автором

литературного сценария, режиссером и оператором. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры.

Кинодекорации и их отличия от театральных. Павильонные декорации и «натура».

Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Изобразительное искусство – источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра.

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусевский «Летят журавли и др.).

Выдающиеся мастера отечественного кино: С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский и др.

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств.

«Закон непосредственных человеческих контактов» - главная отличительная особенность телевидения. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов.

Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика их создания, связь с киноискусством.

Опыт творческой деятельности

- Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Специфика изображения в полиграфии (4 час).

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.

Образ – символ – знак.

Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста.

Типы изображения в полиграфии: графическое, живописное

Опыт творческой деятельности

- Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.
- Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Изображение на компьютере (1 час).

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, рекламе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах Компьютерная графика и архитектурное проектирование.

Опыт творческой деятельности

- Проектирование сайта.

Художественная культура Южного Урала (3 час).

Архитектура Челябинска и городов Южного Урала.

Театральные художники Челябинска.

Фотохудожники Южного Урала.

Опыт творческой деятельности

- Создание презентаций по выше указанным темам.

Итоговое повторение и обобщение (1 час.)

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи.

№№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусства	1
3.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	1
4.	Специфика музыки и ее место в ряду других искусств.	6
5.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений.	7
6.	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино, на телевидении, видео, эстраде и в цирке.	10
7.	Музыкальные культуры Запада и Востока, своеобразие видения картины мира, соотнесение их с национальными представлениями своего народа.	4
8.	Музыкальная и театральная жизнь Южного Урала.	3
9.	Итоговое повторение и обобщение.	2
	Итого:	35

**Тематическое планирование интегрированного курса
Мировая художественная культура
9 класс**

№№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Синтез искусств в архитектуре.	8
3.	Синтез искусств в театре.	5
4.	Расширение изобразительных искусств в фотографии.	2
5.	Изобразительная природа экранных искусств.	10
6.	Специфика изображения в полиграфии.	4
7.	Изображение на компьютере.	1
8.	Художественная культура Южного Урала.	3

9.	Итоговое повторение и обобщение.	1
	Итого:	35

Календарно–тематическое планирование на 2017-2018 учебный год

Предмет: **Мировая художественная культура**

Образовательная область: **Искусство**

для 9 класса

Количество часов:

- в год -35

- в неделю - 1

№	Содержание: разделы, темы, уроки	Кол- в о ч а с о в	Домашнее задание	Дата	Федеральный компонент Государственного стандарта	
					Обязательный минимум содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся
1.	Введение. Современные классификации видов искусства и тенденции в его развитии.	1	Т.И.Науменко, В.В.Алеев Музыка 8 класс, стр.3- 10,записи		Современные классификации и видов искусства и тенденции в его развитии.	Иметь представление о классификации видов искусства, определять их характерные черты, уметь их распознавать, соотносить их художественно-образное содержание.

2.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусства.	1	учебник стр.111-129, записи, творческое задание		Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусства	Выявлять общность жизненных истоков, и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
3.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	1	учебник стр.130-132, записи, творческое задание		Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	Уметь определять предназначение музыки, исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства как средства духовного совершенствования личности. Уметь соотносить художественно образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать за процессом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов и жанров.
	Специфика музыки и ее место в ряду других искусств.	6				
4.	Специфика музыки как вида искусства.	1	записи, творческое задание		Специфика музыки как вида искусства.	Уметь соотносить художественно образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения, исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства.

5.	Музыка и литература.	1	записи, творческое задание		Музыка и литература.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и ИЗО. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, лит-ры, ИЗО) Осуществлять перевод худож. впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов.
6.	Музыка и живопись. Воздействие музыки на изобразительное искусство и живописи на музыку.	1	записи, творческое задание		Музыка и живопись. Воздействие музыки на изобразительное искусство и живописи на музыку.	
7.	Музыка и танец. Танец – «немая музыка».	1	записи, творческое задание		Музыка и танец. Танец – «немая музыка».	Анализировать связь музыки и танца как воплощения новой формы передачи чувств и мыслей, понимать понятие «немая музыка», проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям и танцам, при их восприятии и исполнении.
8.	Архитектура – «музыка в камне».	1	записи, творческое задание		Архитектура – «музыка в камне».	Определение понятия «архитектура», находить ассоциативные связи между музыкой и архитектурой, исследовать интонационно-образную природу архитектуры.
9	Урок обобщения по теме: «Специфика музыки и ее место в ряду других искусств».	1	творческое задание		Урок обобщения по теме: «Специфика музыки и ее место в ряду	Знать определение понятий, специфику развития музыки, взаимосвязь музыки и других видов искусства, их образное воплощение, владеть ассоциативным мышлением, давать интерпретацию

					других искусств».	произведениям искусства, понимать место музыки в ряду др. искусств.
	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыкальном искусстве разных эпох и стилей.	7	Т.И.Науменко, В.В.Алеев Музыка 8 класс, стр.39-108			
10.	Проблемы жизни и смерти в музыкальных шедеврах В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена.	1	учебник стр.39-52 творческое задание		Проблемы жизни и смерти в музыкальных шедеврах В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов, исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, понимать формы передачи тем жизни и смерти тех или иных авторов, высказывать собственное мнение о художественной ценности музыкальных произведений, защищать творческие проекты.
11.	Музыкальный гений И.С.Баха о вечности духа и кратковременности земной жизни.	1	учебник стр.66-69 творческое задание		И.С.Бах. О вечности духа и кратковременности земной жизни.	Понимать развитие музыкальных образов, выявлять характерные свойства творчества Баха, осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность, защищать творческие проекты
12.	Музыка и литература о любви и ненависти. Музыкальные трактовки трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	учебник стр.53-66 творческое задание		Музыка и литература о любви и ненависти. Музыкальные трактовки	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные виды искусства, понимать их взаимосвязь, обнаруживать общность истоков,

					трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	выявлять характерные свойства связи литературы и музыки, знать определение понятия «трагедия», раскрытие тем любви и ненависти в произведениях искусства, анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы, роль музыкального искусства в жизни личности и общества, защищать творческие проекты
13.	Музыкальное искусство и вопросы взаимоотношений личности и общества.	1	учебник стр.66-69 творческое задание		Музыкальное искусство и вопросы взаимоотношений личности и общества.	
14.	Душа человека и ее внутренние противоречия в музыке русских и европейских композиторов.	1	учебник стр.66-76 творческое задание		Душа человека и ее внутренние противоречия в музыке русских и европейских композиторов	Воспринимать музыкальное произведение, определять роль музыки в жизни человека, выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных авторов. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать значимые их произведения и интерпретации. Понимать общее и различное в раскрытии души человека и внутренних противоречий в произведениях русских и зарубежных композиторов.
15.	Композиторы XX века о проблемах войны и мира.	1	записи, творческое задание		Композиторы XX века о проблемах войны и мира.	Знать имена композиторов 20 в. Уметь видеть эволюцию раскрытия темы войны и мира в музыкальных произведениях, приводить ассоциативные связи, понимать эмоциональную основу произведения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произв. защищать творч.

						проекты.
16.	Урок обобщения по теме: «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыкальном искусстве разных эпох и стилей».	1	творческое задание		Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыкальном искусстве разных эпох и стилей	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений музыкального искусства, самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, знать своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыкальном искусстве разных эпох и стилей.
	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства.	10				
17.	Музыка и драматический театр.	1	записи, творческое задание		Музыка и драматический театр.	Уметь сравнивать муз. произв. разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи, проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, называть музыкальные центры мирового значения, понимать связи музыки и драматического театра. Образы, воплощаемые драматургией и музыкой.
18.	Жанры музыкально – драматического театра.	1	записи, творческое задание		Жанры музыкально – драматического театра	Знать особенности построения музыкально – драматического театра, спектакля: опера, увертюра, ария., ансамбль, хор, сцена, понимать стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора, балет, сольные и массовые танцы, музыкально –хореографические сцены, приемы симфонического развития образов. Анализировать художественно-
19.	Опера – вокально - инструментальный и музыкально - драматический жанр театрального искусства.	1	записи, творческое задание		Опера – вокально-инструментальный и музыкально -	

					драматический жанр театрального искусства.	образное содержание, музыкальный язык произведений. Понимать особенности музыкального воплощения образов в театре.
20.	Балет как вид музыкально - театрального искусства, воплощенного в хореографических образах.	1	записи, творческое задание		Балет как вид музыкально - театрального искусства, воплощенного в хореографических образах.	
21.	Кино и музыка.	1	записи, творческое задание		Кино и музыка	Знать особенности киномузыки, история появления в кино звука, музыки, понимать художественное содержание киномузыки, роль музыки в кино. Иметь представление и жанрах музыкального кино, их своеобразии, уметь приводить примеры известных музыкальных фильмов. Понимать особенности музыкального воплощения образов в кино.
22.	Жанры музыкального кино.	1	записи, творческое задание		Жанры музыкального кино.	
23.	Музыка на TV на видео.	1	записи, творческое задание		Музыка на TV на видео.	Понимать расширение изобразительных возможностей искусства в телевидении. Монтажность клиповость современного художественного мышления, массовые и общедоступные искусства.
24.	Музыка и зрелищные искусства.	1	записи, творческое задание		Музыка и зрелищные искусства.	Понимать роль музыки в окружающей жизни, быту. Функции музыки в жизни человека, особенности роли музыки в зрелищном

25.	Компьютерная музыка – вид компьютерного искусства.	1	записи, творческое задание		Компьютерная музыка – вид компьютерного искусства.	искусстве. Особенности компьютерной музыки, его отличие от традиционной, этапы развития компьютерной музыки. Образно –художественный строй комп. музыки.
26.	Урок обобщения по теме: «Место и возможности музыки в синтетических видах искусства».	1	записи, творческое задание		Место и возможности музыки в синтетических видах искусства	Знать понятие «синтез искусств», понимать место музыки в синт. видах ис-ва, различать ее возможности, уметь анализировать интерпретировать муз. произведения и др. виды иск-ва, сравнивать, сопоставлять.
	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	4				
27.	Национальные музыкальные культуры Запада, традиции и особенности.	1	записи, творческое задание		Национальные музыкальные культуры Запада, традиции и особенности.	Знать национальные особенности музыки Запада, Востока их особенности, уметь выявлять традиционные мотивы музыки, понимать /знать основные направления развития современного музыкального иск-ва Запада и Востока. Понимать истоки и самобытность музыки Востока.
28.	Основные направления и тенденции развития современного музыкального искусства Запада.	1	записи, творческое задание		Основные направления и тенденции развития современного музыкального искусства Запада.	

29.	Национальные музыкальные культуры Востока, истоки и самобытность.	1	записи, творческое задание		Национальные музыкальные культуры Востока, истоки и самобытность	
30.	Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	1	записи, творческое задание		Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	
	Музыкальная и театральная жизнь Южного Урала.	3				
31.	Драматические театры Южного Урала и Челябинска (история, творческие достижения, репертуар).	1	записи, творческое задание		Драматические театры Южного Урала и Челябинска (история, творческие достижения, репертуар).	Знать драматические театры Челябинска (история, творческие достижения, репертуар), о Челябинском театре оперы и балета им. Глинки, музыкальной жизни Юж.Урала, знать авторов песен, композиторов, известные группы. Уметь описывать особенности театров, видеть их самобытность. Владеть источниками информации, уметь ими пользоваться, защищать творческие работы.
32.	Челябинский театр оперы и балета	1	записи,		Челябинский театр	

	им. М.И. Глинки (история, творческие достижения, репертуар).		творческое задание		оперы и балета им. М.И. Глинки (история, творческие достижения, репертуар).	
33.	Музыкальная жизнь Южного Урала.	1	записи, творческое задание		Музыкальная жизнь Южного Урала.	
34-35.	Итоговое повторение и обобщение. Зачетное занятие по «Мировой художественной культуре» 8 класс.	2	Зачетное задание			Уметь распознавать виды искусства, произведения искусства их отличие, понимать место музыки в жизни человека, уметь приводить примеры различных произв. иск-ва, знать авторов, их работы, понимать синтез иск-в (нач представление) связь культур Запада и Востока, своеобразие культуры Юж.Урала. Культурные центры Юж.Урала

**Календарно–тематическое планирование
на 2017-2018 учебный год**

Предмет: **Мировая художественная культура**

Образовательная область: **Искусство**

для 9 класса

Количество часов:

- в год -35

- в неделю - 1

№№	Содержание: разделы, темы, уроки	Кол-во часов	Домашнее задание	Федеральный компонент Государственного стандарта	
				Обязательный минимум содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся.
1.	Введение. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	1	записи	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Понимать роль и значение ИЗО в синтетических видах творчества. Выявлять олицетворения, метафоры, аллегории в разл. видах иск-ва.

2.	<p>Синтез искусств в архитектуре (8 ч)</p> <p>Архитектура и ее виды.</p>	1	Учебник 1, записи, творческое задание	Виды архитектуры.	Знать формирование окружающей среды архитектурой. Уметь разбираться в терминах и понятиях, изучать облик своего города, выявлять его особенности с позиции традиции и новаторства, проследить историческую трансформацию архитектуры, уметь создавать презентацию, объяснить значение терминов, приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в городах.
3.	Архитектура объемных сооружений.	1	учебник ч.1, глава 1, записи, творческое задание	Архитектура объемных сооружений.	
4.	Ландшафтная архитектура.	1	учебник ч.3, глава 5, записи, творческое задание	Ландшафтная архитектура.	

			ие		
5.	Градостроительство.	1	учебник ч.3, главы 2-3, записи, творческое задание	Градостроительство.	Знать формирование окружающей среды архитектурой, декоративно-прикладное искусство, монументальная скульптура, формирующие вид города или площади, развитие дизайна, дизайн современной среды. Знать /понимать развитие дизайна в жизни современного общества, понимать декоративно-прикладное искусство и дизайн как отражение практических и эстетических потребностей человека. Выявлять, различать стили архитектуры.
6.	Стили в архитектуре.	1	учебник ч.3, глава 1, записи, творческое задание	Стили в архитектуре.	
7.	Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры.	1	учебник ч.3, глава 1, записи, твор	Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры.	Знать /понимать эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Уметь приводить ассоциации худ. образов архитектуры с др. видами иск-ва.

			ческ ое задан ие		
8.	Выразительные средства архитектуры.	1	учебник ч.2, глав ы 1- 4, запи си, твор ческ ое задан ие	Выразительные средства архитектуры.	Знать /понимать выразительные средства языка образной системы архитектуры, уметь выявлять выразит. Средства, приводить примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади, уметь выполнять фрагмент макета, аргументировать выбор средств и материалов для его воплощения.
9	Связь архитектуры и дизайна в современной культуре.	1	учебник ч.1, глава 1, твор ческ ое задан ие	Связь архитектуры и дизайна в современной культуре.	Знать формирование окружающей среды архитектурой, декоративно-прикладное искусство, формирующие вид города или площади, развитие дизайна, дизайн современной среды. Знать /понимать развитие дизайна в жизни современного общества. Понимать связь архитектуры и дизайна, способы воплощения дизайна в современной культуре. Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).
	Синтез искусств в театре	5			

10.	Художественный образ спектакля – результат коллективного творчества.	1	записи, творческое задание	Художественный образ спектакля – результат коллективного творчества.	Знать /понимать художественный образ спектакля, понимать понятие «коллективное творчество», уметь воспринимать спектакль на сцене. Защищать творч. задание.
11.	Театральный художник и его роль в создании выразительного художественного образа спектакля.	1	записи, творческое задание	Театральный художник и его роль в создании выразительного художественного образа спектакля.	Понимать роль художника в создании художественного образа спектакля.
12.	Понятие об искусстве сценографии	1	записи, творческое задание	Понятие об искусстве сценографии	Знать определение понятия «сценография», особенности искусства сценографии.
13.	Театрально-декорационное искусство – изобразительная режиссура спектакля.	1	записи, творческое задание	Театрально-декорационное искусство – изобразительная режиссура спектакля	Знать понятие «декорация», понимать роль декорационного оформления спектакля, декорационное искусство как изобразительная режиссура. Знать лучшие достижения театрально –декорац. искусства.
14.	Лучшие достижения и выдающиеся мастера театрально-декоративного искусства.	1	записи, творческое задание	Лучшие достижения и выдающиеся мастера театрально-декоративного искусства.	

			ие		
	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.	2			
15.	Изображение в фотографии и живописи.	1	записи, творческое задание	Изображение в фотографии и живописи.	Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.
16.	Выдающиеся фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.	1	записи, творческое задание	Выдающиеся фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.	Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.
	Изобразительная природа экранных искусств.	10			
17.	Кинофильм – результат коллективного творчества.	1	записи, творческое	Кинофильм – результат коллективного творчества.	Знать /понимать понятие «коллективное творчество» «художник кино», их роль в создании

			задание		кинофильма,
18.	Художник в кино.	1	записи, творческое задание	Художник в кино.	уметь воспринимать кино. Защищать творческое задание.
19.	Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма.	1	записи, творческое задание	Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма	Знать /понимать роль мастерства кинооператора в создании зримого образа фильма, специфику киноизображения, документальных, игровых и анимационных фильмов;
20.	Специфика киноизображения.	1	записи, творческое задание	Специфика киноизображения	уметь приводить ассоциативные связи с другими видами искусства, знать названия фильмов, известных режиссеров, мастеров отечественного кино. Уметь защищать творческие работы.
21.	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1	записи, творческое задание	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	
22.	Выдающиеся мастера отечественного кино.	1	записи, творческое	Мастера отечественного кино.	

			ое задан ие		
23.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	1	записи, твор ческ ое задан ие	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	<p>Знать /понимать специфику телевизионного изображения, его особенности и возможности, синтетическую природу экранного искусства, отличительную особенность телевидения, осн. жанры видео.</p> <p>Уметь : Интерпретировать художественные образы фильмов, приводить примеры разные жанры кино, выделять их особенность.</p>
24.	Синтетическая природа экранных искусств.	1	записи, твор ческ ое задан ие	Синтетическая природа экранных искусств.	
25.	«Закон непосредственных человеческих контактов» - главная отличительная особенность телевидения.	1	записи, твор ческ ое задан ие	Отличительная особенность телевидения.	
26.	Основные жанры видео.	1	записи, твор ческ ое задан ие	Жанры видео.	
	Специфика изображения в полиграфии.	4			

27.	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения.	1	учебник ч.1, главы 2-4, записи, творческое задание	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения.	Знать /понимать специфику изображений в полиграфии, образ, символ, знак, их отличие, место в произведениях искусства,
28.	Образ – символ – знак.	1	учебник ч.1, главы 2-4, записи, творческое задание	Образ – символ – знак.	
29.	Искусство книги.	1	учебник ч.1, главы 2-4, записи,	Искусство книги.	Знать особенности создания книги как искусства. Уметь воспроизводить определение «коллективное творчество», «художник книги»; Знать участников сотворения книги.

			твор ческ ое задан ие		Защищать творч. задания.
30.	Художники книги.	1	учебник ч.1, глав ы 2- 4, запи си, твор ческ ое задан ие	Художники книги.	
	Изображение на компьютере	1			
31.	Компьютерная графика и ее использование в различных видах современного искусства.	1	записи, твор ческ ое задан ие	Компьютерная графика и ее использование в различных видах современного искусства.	Знать /понимать определение «графика, компьютерная графика», ее использование в различных видах иск-ва, уметь защитить творческие работы, обмениваться впечатлениями о текущих событиях и новинках компьютерной графики, определять специфику современной комп. графики, отражение комп. графики в литературе, музыке, театре, кино и ИЗО.
	Художественная культура	3			

	Южного Урала.				
32.	Архитектура Челябинска и городов Южного Урала.	1	записи, творческое задание	Архитектура Челябинска и городов Южного Урала.	Уметь видеть красоту архитектуры родного города, знать примеры архитектурных достижений города, традиции и специфика архитектуры Юж.Урала.
33.	Театральные художники Челябинска.	1	записи, творческое задание	Театральные художники Челябинска.	Знать театральных художников фотохудожников Челябинска и Юж.Урала, их работы. Уметь описывать и исследовать творческие работы художников, осуществлять проектную деятельность.
34.	Фотохудожники Южного Урала	1	записи, творческое задание	Фотохудожники Южного Урала	
35.	Итоговое повторение и обобщение.	1	Зачетное задание	Художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи. Общность и специфика восприятия художественного образа.	Знать/понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи. Уметь определять произведения искусства, защищать проектную работу.

Планируемые результаты обучения по интегрированному курсу

Мировая художественная культура

8-9 классы

В результате изучения интегрированного курса Мировая художественная культура

ученик должен знать/понимать:

- специфику музыки и изобразительного искусства как видов искусства;
- основные формы и жанры музыки, виды и жанры изобразительных искусств;
- значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности и применять их в творческой деятельности;
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - восприятия и оценки произведений изобразительного искусства;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи, в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
 - определения своего отношения к явлениям искусства современности.

**Учебно – методический комплект
по Мировой художественной культуре
(интегрированный курс «Искусство»)
8 класс**

Класс	Количество часов		Программы	Учебники и учебные пособия для учащихся	Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение	Контрольно-измерительные материалы
	по учебному плану	по программе					
8а, б,в	35 (1)	35 (1)	Примерная программа основного общего образования по музыке. Примерная программа	Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб.для общеобразоват. учреждений /	Энциклопедия для детей (том7). Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / ред.коллегия:	Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная	Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании Мировой

		<p>основного общего образования по изобразительному искусству.</p> <p>Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.:Вентана-Граф, 2008. – (Современное образование).</p>	<p>Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. – М: Просвещение, 2011.</p> <p>Науменко Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И.Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2006</p>	<p>М.Аксенова, В.Володин, Д.Володихин и др.- М.: Аванта +, 2006.</p> <p>Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Учебник-хрестоматия для 8 кл. - М.: Просвещение, 2001.</p> <p>Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Учебник-хрестоматия для 9 кл. - М.: Просвещение, 2002.</p> <p>Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 2002.</p> <p>Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре России:</p>	<p>культура: Сборник программ и методических материалов: 6-11 кл. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>Солодовников Ю.А. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии «Человек в мировой художественной культуре» 8 кл. - М.: Просвещение, 2001.</p> <p>Солодовников Ю.А. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии «Человек в мировой художественной культуре» 9 кл. - М.: Просвещение, 2002.</p> <p>Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. – М.:</p>	<p>художественной культуры. – М.: 2001.</p> <p>Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов: 6-11 кл. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. (Способы проверки уровня подготовленности учащихся по предмету «Мировая художественная культура»).</p> <p>Ванюшкина Л. Современный урок МХК /Любовь Ванюшкина, Наталия Шейко. –</p>
--	--	---	---	--	--	--

				<p>(Древность – XX век): Книга для учащихся/М.А. Гузик, Н.В. Зеликова. - М.: Просвещение, 2002</p> <p>Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М.: Издательский и книоторговый центр АЗ, 1997.</p> <p>Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура.– М.: ВЛАДОС, 2003.</p> <p>Челябинск. История моего города. Книга для чтения./ Под ред. В.С.Боже, Г.С.Шкретня.-2-е изд. – Челябинск: абрис,2005.</p>	<p>Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.</p> <p>Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК.- Волгоград: Панорама,2006.</p> <p>Ванюшкина Л. Современный урок МХК /Любовь Ванюшкина, Наталия Шейко. – М.:Чистые пруды, 2007. – Библиотечка «Первого сентября», серия «Искусство». Вып.6 (18).</p> <p>Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО «Искусство» 2007-2009 годов издания</p> <p>Данилова Г.И. Мировая художественная культура.</p>	<p>М.:Чистые пруды, 2007. – Библиотечка «Первого сентября», серия «Искусство». Вып.6 (18).</p>
--	--	--	--	--	--	--

						7- 9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – 8-е изд., пересмотр. М.: Дрофа,2006.	
--	--	--	--	--	--	---	--

**Учебно – методический комплект
по Мировой художественной культуре
(интегрированный курс «Искусство»)
9 класс**

Класс	Количество часов		Программы	Учебники и учебные пособия для учащихся	Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение	Контрольно-измерительные материалы
	по учебному плану	по программе					
9а, б	35 (1)	35 (1)	Примерная программа основного общего образования по музыке. Примерная программа	Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб.для общеобразоват. учреждений /	Энциклопедия для детей. (том7). Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и	Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура: Сборник	Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании Мировой

		<p>основного общего образования по изобразительному искусству.</p> <p>Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.:Вентана-Граф, 2008. – (Современное образование).</p>	<p>Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. – М: Просвещение, 2011.</p> <p>Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни современного человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.:Просвещение,2009</p>	<p>декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / ред.коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Д.Володихин и др.- М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель,2007.</p> <p>Энциклопедия для детей. (том7). Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII –XX веков / ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян, Н. Масалин и др.- М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель,2008.</p> <p>Энциклопедия для детей. (том7). Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / ред.коллегия:</p>	<p>программ и методических материалов: 6-11 кл. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>Солодовников Ю.А. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии «Человек в мировой художественной культуре» 9 кл. - М.: Просвещение, 2002.</p> <p>Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.</p> <p>Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК.- Волгоград: Панорама,2006.</p> <p>Ванюшкина Л. Современный урок МХК /Любовь Ванюшкина, Наталия Шейко. – М.:Чистые</p>	<p>художественной культуры. – М.: 2001.</p> <p>Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов: 6-11 кл. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. (Способы проверки уровня подготовленности учащихся по предмету «Мировая художественная культура»).</p> <p>Ванюшкина Л. Современный урок МХК /Любовь Ванюшкина, Наталия Шейко. –</p>
--	--	---	---	--	---	--

				<p>М.Аксенова, В.Володин, Д.Володихин и др.- М.: Аванта +, 2006.</p> <p>Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Учебник- хрестоматия для 9 кл. - М.: Просвещение, 2002.</p> <p>Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 2002.</p> <p>Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре России: (Древность – XX век): Книга для учащихся/М.А. Гузик, Н.В. Зеликова. - М.: Просвещение, 2002</p> <p>Хрестоматия по мировой</p>	<p>пруды, 2007. – Библиотечка «Первого сентября», серия «Искусство». Вып.6 (18).</p> <p>Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО «Искусство» 2007-2010 годов издания Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7- 9 кл.: учебник для общеобразователь- ных учреждений / Г.И.Данилова. – 8-е изд., пересмотр. М.: Дрофа,2006.</p>	<p>М.:Чистые пруды, 2007. – Библиотечка «Первого сентября», серия «Искусство». Вып.6 (18).</p>
--	--	--	--	--	--	--

					художественной культуре. – М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1997.		
					Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура.– М.: ВЛАДОС, 2003.		

**Цифровые образовательные ресурсы
по Мировой художественной культуре
8-9 классы**

Энциклопедии:

12. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. – ЗАО «Новый диск», 2004.
13. Большая энциклопедия живописи стран мира.
14. 1000 великих художников. – ООО «Бизнессофт» Россия, 2005.
15. Энциклопедии классической музыки.
16. Энциклопедия. Театр. Т.2. Опера. – ООО «КОРДИС - МЕДИА», 2003.
17. Энциклопедия Кирилла и Мефодия. Кино. (2CD) –ООО «Кирилл и Мефодий», 2003.
18. Художественная энциклопедия. Эрмитаж. Искусство Западной Европы.

Тематические цифровые образовательные ресурсы:

19. 5555 шедевров мировой живописи. – ЗАО «Новый диск», 2003.
20. Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции Директ Медиа
10. Шедевры архитектуры.
11. Архитектура. Цифровая фото-библиотека дизайна.

Электронное музыкальное собрание. Знаменитые произведения великих композиторов.

56 CD с приложением к каждому компакт-диску журнала «Великие композиторы. Жизнь и творчество». ООО «Де Агостини», 2007.

Коллекция «Великие композиторы» ТТ.1-20. – ФГУП «Фирма Мелодия», 2008.

ЗАО «Издательский Дом «Комсомольская правда»», 2008.

Характеристика КИМов
Итоговый и промежуточный контроль интегрированного курса
«Мировая художественная культура»
8 класс

Осуществление итогового и промежуточного контроля по Мировой художественной культуре тесно связано со спецификой предмета. МХК – предмет особый, здесь объединяется в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому контроль предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими.

Одной из эффективных и приемлемых форм итогового контроля по МХК в 8 классе является зачет, который позволяет не только проверить уровень усвоения изученного материала, но и показывает реальный потенциал учащихся, способствует самопроверке знаний, приучает к творческой самостоятельной работе.

Одна из форм зачета – защита рефератов или проектов в форме презентации в программе Power Point по темам, предложенным в начале учебного года, над которыми учащиеся могут работать в течение 3-х четвертей, и после рецензирования учителя, готовиться к защите своей работы на зачетном занятии по МХК в конце учебного года.

Промежуточный контроль по четвертям также должен учитывать специфику предмета. При освоении МХК учащиеся не только получают определенный объем знаний, но и должны уметь анализировать содержание и образный язык разных видов искусства и определять средства

выразительности, поэтому задания промежуточного контроля должны быть творческими по своему характеру. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим МХК как учебный предмет принципиально отличается от предметов музыки и изобразительного искусства. Поэтому творческие задания на уроках МХК являются самыми необходимыми. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика (например, эссе).

В 9-м классе итоговый контроль проходит в форме итоговой аттестации по Мировой художественной культуре за основную среднюю школу. Экзамен по МХК сдают все учащиеся 9-х классов, которые хотят продолжить обучение в 10-11-м классах МБОУ СОШ №86. Устный экзамен по Мировой художественной культуре проводится в традиционной форме по билетам и в форме защиты проекта.

Комплект экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации включает 25 билетов по 3 вопроса в каждом и учитывается объем изучаемого материала по МХК в 8-9-м классах (70 часов).

1-2-й вопросы - теоретические;

3-й вопрос – практический;

В первом вопросе учащиеся должны показать знание:

- специфики музыки как вида искусства;
- значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

Во втором вопросе учащиеся должны показать знание:

- роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

В третьем вопросе учащиеся должны показать владение умениями:

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового музыкального и изобразительного искусства и узнавать изученные произведения;
- элементарной атрибуции произведения искусства;
- воспринимать и оценивать произведения искусства.

Темы экзаменационных работ, предложенных учащимся в форме проекта, соответствуют содержанию интегрированного курса Мировая художественная культура в 8-9-х классах и охватывают два раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Синтез искусств».

Промежуточный контроль интегрированного курса Мировая художественная культура

8 класс

<p>1-я четверть</p>	<p>Специфика музыки и ее место в ряду других искусств</p>	<p>Творческое задание: Перед вами художественный ряд, состоящий из произведений различных видов искусств. Сравни язык трех художественных произведений - литературы, музыки и живописи: - Что общего между этими произведениями? - В чем проявляется действие принципа сходства и различия в музыке, живописи и литературе? - Какие средства выразительности каждого вида искусства создают единый художественный образ? - Какие виды искусства, по-вашему мнению, позволяют глубже почувствовать и понять произведение искусства?</p> <p>Первый художественный ряд: Литература - А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье»; Музыка – М.И.Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»; Живопись – А.Арефьев «Портрет Анны Павловны Керн» неизвестный художник «Портрет Екатерины Ермолаевны Керн» П.Соколов «Портрет А.Муравьевой» В.Боровиковский «Портрет М.Лопухиной».</p> <p>Второй художественный ряд: Живопись – Рафаэль Санти алтарная картина «Сикстинская мадонна»; Музыка – Ф.Шуберт «Ave Maria»; Литература – А.Толстой стихотворение «Мадонна Рафаэля».</p> <p>Третий художественный ряд: Литература – Р.Рождественский стихотворение «Реквием»; Музыка – Д.Кабалевский оратория «Реквием»; Живопись – С.Красаускас цикл графических рисунков «Реквием».</p>
<p>2-я четверть</p>	<p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных</p>	<p>Эссе. Темы на выбор: - Как ты понимаешь высказывание венгерского композитора 19 века Ференца Листа: «Есть музыка, которая к нам идет, и – другая, которая требует, чтобы мы к ней шли»? - Почему композиторы наших дней по-прежнему обращаются к вечным темам, к творчеству композиторов прошлого?</p>

	эпох и стилевых направлений	-Что означает слово «классика»? О какой музыке говорят «классическая»? Какие произведения называют классическими?
3-я четверть	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино, на телевидении, видео, эстраде и в цирке	<p>«Малый театральный фестиваль». Класс делится на 3-4 группы. Каждая группа получает задание: подготовить небольшой театральный спектакль на основе литературного произведения, сказки или собственного сценария (театральный жанр выбирается по желанию группы). Первый этап работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание сценария спектакля; - реализация режиссерского замысла; - оформление спектакля: декорации, реквизит, бутафория, костюмы (эскизы и макеты); - подбор музыкального оформления спектакля. <p>Группа состоит из сценариста, режиссера, театрального художника, художника по костюмам, декоратора и музыкального режиссера. По решению группы эта работа выполняется либо коллективно, либо индивидуально, согласно распределенным обязанностям (с последующим коллективным обсуждением и утверждением сценария). Второй этап работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация подготовленного сценария спектакля. Участники группы становятся актерами и разыгрывают театральное действие.

**Примерные темы рефератов, проектов интегрированного курса
Мировая художественная культура
8 класс**

1. Искусство в жизни современного человека.
 2. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.
 3. Родство художественных образов разных искусств, общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).
- Специфика музыки и ее место в ряду других искусств.**

4. Специфика музыки как вида искусства.
5. Музыка и литература.
 - Краски слов в палитре музыки.
 - Поэты – музыканты – художники.
 - Музыкальные страницы литературных произведений.
4. Музыка и живопись.
 - Музыка, звучащая с полотен художников.
 - «Музыкальность» живописи.
 - «Живописность» музыки.
5. Музыка и танец
 - Музыка – «невидимый танец», танец – «немая музыка».
 - Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии.
 - Современное танцевальное искусство.
6. Архитектура – «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне».
7. Музыка форм и линий (на примере шедевров мирового зодчества).
Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений.
8. Проблемы жизни и смерти в музыкальных шедеврах 18-20 вв.
(реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена и др.).
9. Духовные произведения И.С.Баха – музыкальные иллюстрации к Священному писанию
(творчество И.С.Баха о вечности духа и кратковременности земной жизни).
10. Музыка и литература о любви и ненависти. Музыкальные трактовки трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» (П.И.Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта», С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»).
11. Музыкальное искусство и вопросы взаимоотношений личности и общества.
 - Л. ван Бетховен – «героический романтик».
 - Густав Малер – последний представитель романтизма в музыке.
 - Вершина творчества Арама Хачатуряна – балет «Спартак».
 - Альфред Шнитке – яркий представитель музыкального авангарда.
12. Душа человека и ее внутренние противоречия в музыке русский и европейских композиторов.
 - Модест Мусоргский – «душа русской музыки» (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»).
 - «Кармен» и «Арлезианка» Жоржа Бизе – «шедевры, не знавшие себе подобных».
 - Роберт Шуман: «Разум ошибается, чувство – никогда» (вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»).
13. Проблемы войны и мира в творчестве выдающихся композиторов современности (Д.Д.Шостакович 7-я симфония «Героическая», Д.Б.Кабалевский оратория «Реквием»).

Место и возможности музыки в синтетических видах искусства.

14. Музыка и драматический театр.
 - Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального
 - Жанры музыкально-драматических спектаклей.
 - Театральные мюзиклы последних лет («Метро», «Норд-Ост»).
 - Любимые мелодии театральных спектаклей.
15. Опера – вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства.
16. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенное в хореографических образах..
17. П.И.Чайковский – музыкальный реформатор балетного искусства.
18. Кино и музыка.
19. Жанры музыкального кино.
20. Музыкальные шедевры М.Леграна, Э.Морриконе, Н.Рота.
21. Использование средств художественной выразительности музыкального искусства на телевидении.
22. Музыка и зрелищные виды искусства (эстрада, цирк).
23. Компьютерная музыка – вид компьютерного искусства.

Музыкальные культуры Запада и Востока, своеобразие видения картины мира, соотнесение их с национальными представлениями своего народа.

24. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.
25. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока.
26. Музыкальное искусство народов Ближнего Востока.
27. Музыкальная культура Китая.
28. Музыкальная культура Индии.
29. Европейская музыкальная культура.
30. Музыка народов Центральной и Южной Америки.
31. Музыкальное искусство США.

Примерные темы рефератов, проектов интегрированного курса

Мировая художественная культура

9 класс

1. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.
2. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества: театре, кино и на телевидении.
Синтез искусств в архитектуре.
3. Архитектура и ее виды.

4. Архитектура объемных сооружений. Культовая архитектура.
5. Архитектура объемных сооружений. Светская архитектура.
6. Градостроительство. Города-музеи.
7. Выразительные средства архитектуры.
8. Стили в архитектуре.
9. Выдающиеся архитекторы прошлого и современности.
10. Связь архитектуры и дизайна в современной культуре.
11. Выдающиеся мастера дизайна (Луис-Комфорт Тиффани).

Синтез искусств в театре.

12. Создание художественного образа спектакля – результат коллективного творчества.
13. Художник в театре. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.
14. Лучшие достижения и выдающиеся мастера театрально-декоративного искусства (**В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский** по выбору).

Специфика изображения в полиграфии.

15. Специфика изображения в полиграфии.
16. Формы полиграфической продукции.
17. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).
18. Искусство книги.
19. Художники книги (Г.Доре, **И.Я.Билибин**, В.В.Лебедев, **В.А.Фаворский**, Т.А.Маврина).

Расширение изобразительных возможностей в фотографии.

20. Изображение в фотографии и живописи.
21. Особенности художественной фотографии.
22. Выразительные средства и художественные возможности фотоискусства.
23. Выдающиеся фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.
24. Выдающийся мастер отечественной школы – С.Г.Васильев.

Изобразительная природа экранных искусств.

25. Кинофильм - результат коллективного творчества.
26. Изобразительная природа экранных искусств.
27. Художник в кино.
28. Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма.
29. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
30. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме.
31. Жанры киноискусства (документальный, игровой, анимационный фильмы).
32. Выдающиеся мастера отечественного кино. (**С.М.Эйзенштейн**, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский).

33. «Закон непосредственных человеческих контактов» - главная отличительная особенность телевидения.

34. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Изображение на компьютере.

35. Компьютерная графика и ее использование полиграфии, дизайне и архитектурных проектах.

Требования, предъявляемые к выполнению реферата

1. **Тема реферата и ее выбор.**

Основные требования к теме реферата:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими (например, по истории не следует допускать названия типа “Наполеон Бонапарт” или “Николай II”, по литературе – “Творчество А. С. Пушкина”, по биологии “Обитатели океана”, по географии “Природа Америки” и т.п.);
- следует по возможности воздерживаться от использования и названия спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

2. **Требования к оформлению титульного листа.**

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема реферата;
- ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

2. **Оглавление.**

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Школьный реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

3. **Основные требования к введению.**

- Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.
- Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.
- Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

4. **Требования к основной части реферата.**

- Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.
- Средний объем основной части реферата – 10 страниц. Обратите внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
- Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. **Требования к заключению.**

- Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач. Объем заключения 2-3 страницы.

7. **Основные требования к списку изученной литературы.**

- Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названию сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Таким образом: основные требования к написанию реферата:

1. Должна соблюдаться определенная форма (титульный лист, оглавление и т.д.).
2. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц реферата.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части реферата.

Критерии оценивания при защите рефератов

1. Соблюдение основных требований к структуре, содержанию и оформлению работы.
2. Актуальность, уровень и качество раскрытия выбранной темы.
3. Аргументированность суждений, язык и стиль изложения.
4. Научно-теоретическая и практическая ценность (значимость) выполнения работы, поиск нетрадиционных решений.
5. Умение самостоятельно работать с дополнительными информационными источниками.

Основные требования к осуществлению проектной деятельности учащимися

I. Требования к содержательной части проекта:

1. Введение.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.
2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.
3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

2. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.
2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.
3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3.
(текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)

3. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

4. Библиография.

Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

5. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

II. Требования к оформлению проекта:

Форма презентации в программе Power Point.

1. Легко читаемый текст.
2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов. Выбор готовых шаблонов или подбор собственного оформления. Фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах. Количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму. (введение, заключение).

6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.
7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.
8. Музыкальное оформление презентации.
9. Количество слайдов - не менее 30.

Этапы проектной деятельности

I	Знакомство с предложенными темами проектов и выбор темы проектной деятельности	сентябрь 1-я неделя
II	<p>Работа над проектом.</p> <p>1. Введение. Обоснование актуальности темы проекта, определение цели и задач, которые требуется решить для реализации цели, практическое значение выбранной темы.</p>	сентябрь 2-я неделя
	<p>2. Поиск информации по выбранной теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ литература по художественной культуре; ➤ электронные носители информации по культуре (энциклопедии, каталоги и т.д.); ➤ Интернет-сайты; 	сентябрь 3-я неделя

	<p>3. Работа над содержанием и заключением проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ работа с отобранными источниками информации, позволяющими раскрыть тему проекта и реализовать поставленную цель; ➤ выполнение реферативной части проекта; ➤ консультации преподавателя МХК; ➤ Заключение: формулировка выводов о выполнении поставленных в проектной деятельности цели и задач; 	<p>сентябрь</p> <p>4-я неделя</p> <p>октябрь</p> <p>1-2-я недели</p>
	<p>4. Оформление содержательной части и заключения проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ консультации преподавателя МХК; ➤ оформление реферативной части проекта в бумажном и электронном варианте; 	<p>октябрь</p> <p>3-я неделя</p>
	<p>5. Сдача проекта в форме реферата.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ сдача реферата в бумажном варианте; ➤ сдача реферата в электронном варианте в Word; 	<p>октябрь</p> <p>4-я неделя</p>
<p>III</p>	<p>1. Работа над презентационной частью проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ отбор текстового материала для презентации; ➤ подбор иллюстративного материала для презентационной части проекта; ➤ выбор музыкального сопровождения для презентационной части проекта; 	<p>ноябрь</p> <p>2-3-я недели</p>
	<p>2. Оформление презентационной части проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ оформление проекта в компьютерном варианте в форме презентации в программе Power Point; 	<p>ноябрь</p> <p>4-я неделя</p>

IV	Предварительная сдача проекта в форме презентации. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Просмотр презентации преподавателями МХК; ➤ Устранение замечаний, дополнения и т.д.; ➤ Окончательное оформление проекта; 	декабрь 1-2--я недели
V	Окончательная сдача проекта.	декабрь 3-4-я недели
VI	Защита проекта в форме презентации на уроках (8-9 классы) и на экзамене по МХК (итоговая аттестация за курс основной школы) в 9 классе.	январь-май

Критерии оценивания защиты проекта

Критерии	
1	2
1. Соответствие структуры экзаменационной работы основным требованиям к осуществлению проектной деятельности учащихся	
2. Раздел "Ведение"	а) актуальность и обоснованность выбранной темы.
	б) цели и задачи проекта
	в) краткий обзор используемых источников
1. Содержание проекта	а) текстовый материал, емкость по содержанию, краткий по объему
	б) продуманный подбор иллюстративного материала.
	в) соотношение текста и иллюстраций примерно 1:3
4. Задел "Заключение"	а) выводы по проектной деятельности.
	б) практическое применение проекта

5. Библиография	а) литература
	б) электронные носители информации
	в) интернет-сайты
6. Объем проекта	Не менее 30 слайдов
7. Оформление проекта	а) легко читаемый текст, наличие абзацев
	б) оформление слайдов: фон слайдов, цвет шрифта
	в) продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах
	г) музыкальное оформление
II. Защита проекта	а) качество защиты проект : - композиция, полнота представления проекта; - свободное владение материалом, аргументированность.
	б) ответы на вопросы: - четкость и точность ответов; - объем и глубина знаний по теме; - стремление использовать ответы на вопросы для успешного раскрытия темы.
	в) качества выступающего: - культура речи и манера поведения

Рецензия

**на экзаменационную работу по Мировой художественной культуре
за курс основной средней школы**

ученика/цы _____ 9 « ____ » класса МБОУ СОШ №86

на тему: _____

№№	Критерии оценивания работы	Отметка
1.	Соответствие структуры экзаменационной работы основным требованиям к экзаменационным рефератам и проектам.	
	а). Полное соответствие	
	б). Наличие отдельных недочетов	
	в). Значительное отступление от требований	
	г). Полное несоответствие	
2.	Введение	
	а). Актуальность, обоснованность выбранной темы	
	б). Недостаточное обоснование темы	

	Формулировка цели и задач работы	
	а). Четкая формулировка, отвечающая теме работы	
	б). Недостаточно четкая формулировка	
3.	Содержательная часть экзаменационной работы	
	а). Тема раскрыта, хорошо обоснованна, цель достигнута	
	б). Недостаточно раскрыта и обоснованна тема работы, есть отдельные недостатки	
	в). Тема не раскрыта, цель работы не достигнута	
4.	Заключение	
	а). Обоснованные выводы по работе	
	б). Недостаточно обоснованные выводы по работе	
	в). Отсутствие выводов по работе	
5.	Оформление работы иллюстративным материалом	
	а). Работа хорошо иллюстрирована, отвечает содержанию, способствует раскрытию темы	
	б). Наличие отдельных недостатков в иллюстрировании работы	
	в). Работа недостаточно иллюстрирована, слабо раскрывает содержание темы	
	г). Значительные недостатки в иллюстрировании работы	
6.	Оформление экзаменационной работы	
	Реферативная часть работы	
	а). Полностью соответствует требованиям к оформлению	
	б). Наличие отдельных недостатков в оформлении работы	
	в). Значительное отступление от требований к оформлению	
	г). Полное несоответствие требованиям	
	Презентационная часть работы	
	а). Легко читаемый текст, наличие абзацев	
	б). Оформление слайдов: фон слайдов, цвет шрифта	
	в). Продуманное сочетание текста и иллюстраций	
	Объем презентации не менее 30 слайдов	
	Предварительная оценка: содержание	
	оформление	

Критерии оценивания творческих заданий учащихся

Критерии оценивания театральных постановок:

1. Соответствие постановки выбранному театральному жанру.
2. Собственное оригинальное прочтение драматического произведения, положенного в основу театральной постановки, режиссерский замысел.
3. Актерская игра, раскрытие характера героев, какими выразительными средствами.
4. Наличие костюмов, реквизита, декораций и их соответствие жанру театральной постановки и режиссерскому замыслу.
5. Музыкальное оформление спектакля, создание музыкального образа, раскрывающего основную идею постановки и характеры героев.

Критерии оценивания сочинения-эссе:

1. Форма эссе: письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник.
2. Адресат сочинения-эссе: слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель, зритель.

3. Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений.
4. Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории.
5. Жанровая разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное)
6. Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Критерии оценивания анализа произведений искусства:

1. Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства.
2. Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
3. Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции.
4. Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:
 - в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;
 - в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;
 - в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;
5. Указание принадлежности к жанру:
 - в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;
 - в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;
6. Указание принадлежности к видам:
 - в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной.
 - в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;
7. При анализе произведения музыки, указание принадлежности к музыкальной форме: одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл.
8. При анализе произведений архитектуры: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
9. При анализе произведения скульптуры: использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).
10. При анализе музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств.

11. Личные впечатления от произведений искусства.