

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 86 г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО УЧИТЕЛЕЙ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ПРОТОКОЛ № 1
от «25» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
КАЛИНИНА И.А.
«28» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

для 10-11 класса

на 2017-2018 учебный год

РАЗРАБОТЧИК: Рыкало Валентина Гавриловна

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ №03-126 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по географии (письмо Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576. от 28.12.2015 г. № 1529. от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г №459, от 29.12.2016 №1677) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
- Письма МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательные учреждения Челябинской области».
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 (ред. от 28.08.2014) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543
2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
3. Письмо Министерства образования и науки по Челябинской области от 31.07.2009 г. № 103-3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области.
4. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 06.06.2017 № 1213/5227 «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2017-2018 учебном году

Школьный уровень

1. Учебный план МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска» на 2017-2018 учебный год.
2. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей) Муниципального общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 86 г. Челябинска», реализующей программы общего образования (Приказ № 308-о от 03.11.2011)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Содержание курса литературы в старших классах способствует созданию основы для формирования читательской компетентности и осознания учеником своих интересов и способностей;

учит постигать общечеловеческий и конкретно-исторический смысл художественного произведения и давать самостоятельную оценку литературных произведений, а также формировать умения и навыки владения литературным языком.

На завершающей стадии (10-11 классы) содержанием литературного образования является изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

В **десятом классе** представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

В **одиннадцатом классе** представлена литература XX и начала XXI века: творчество выдающихся писателей этого периода, модернистские течения (символизм, акмеизм и др.)

Учебно-тематический план

ПО ОБУП и школьному учебному плану на изучение литературы в 10-11 классах выделено по 3 часа в неделю (по 105 часов в год). Рабочая программа рассчитана на 210 часов.

10 класс				
№	Тема раздела	Всего	Количество часов	
			В том числе	
			Развитие речи	Контрольная работа
1.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	2		
4.	Творчество А.С.Пушкина	6		1
5.	Творчество М.Ю.Лермонтова	3		
6.	Творчество Н.В.Гоголя	3	1	
7.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2		
8.	Творчество А.Н.Островского	8	2	
9.	Творчество И.С.Тургенева	8	1	
10.	Творчество И.А. Гончарова	5	1	
11.	Творчество Ф.И.Тютчева	3		
12.	Творчество А.А.Фета	3	1	
13.	Творчество А.К.Толстого	2	1	
14.	Творчество Н.С.Лескова	2		
15.	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	2		
16.	Творчество Н.А.Некрасова	5		
17.	Творчество К. Хетагурова	1		
18.	Творчество Ф.М.Достоевского	10	1	
19.	Творчество Л.Н.Толстого	21	3	
20.	Творчество А.П.Чехова	12		1
21.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1		
22.	Творчество Г.де Мопассан	1		
23.	Творчество Г.Ибсен	2		
24.	Творчество Рембо	1		
25.	Итоговая читательская конференция	2		
	ИТОГО	105	11	2
11 класс				
		Всего	Количество часов	
			В том числе	
			Развитие речи	Контрольная работа

1.	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1		
2.	Проза начала XX века.	11		
	А.И.Бунин	4	1	
	А.И.Куприн	2		
	Максим Горький	5	1	
3.	Зарубежная литература первой половины XX века	4		
	Б.Шоу	3		
	Г. Аполлинер	1		
4.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	22		
	Серебряный век русской поэзии	1		
	Брюсов В.	1		
	Бальмонт К.	1		
	Белый А.	1		1
	Гумилев Н.	1		
	Литературное направление футуризм	1		
	Северянин И.	1	1	1
	Крестьянская поэзия	1		
	Блок А.	6	1	
	Маяковский В.	4		1
	Есенин С	4	1	1
5.	Литература 20-х годов	32		
	Литературный процесс 20-х годов	3		
	Цветаева М.	3		
	Мандельштам О.	2		
	Ахматова А.	4	1	
	Пастернак Б.	4		
	Булгаков М.	4	1	
	Платонов А.	2		
	Шолохов М.	7		
	Толстой А.Н	2		
	Заболоцкий Н.	1		
6.	Литература второй половины XX века	19		
	Хемингуэй Э.	1		
	Обзор русской литературы второй половины XX века	1		
	Литература периода ВОВ	1	1	
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов	2		
	Поэзия периода «оттепели»	1		
	Окуджава Б.	2		
	Володин А., Арбузов А	1		
	Вампилов А.	1		
	Твардовский А.	2		
	Шаламов В.	1		
	Солженицын А.	4	1	1
	Рубцов Н.	1		
	Гамзатов Р.	1		
7.	Литература последних десятилетий	8	1	1
	Шукшин В.	1		
	Быков В.	1		

	Абрамов Ф.	1		
	Айтматов Ч.	1		
	Астафьев В.	2		
	Распутин В.	2		
8	Литература на современном этапе	6		
	Современная проза	1		
	Современная поэзия	2		
	Бродский И.	1		
	Литература конца XX- начала XXI века	2		
9	Повторение и обобщение изученного.	2		
		105	10	6

Учебно-методический комплекс

	Программа (автор, название программы, источник)	Учебник (автор, название, издательство, год издания)	Учебная методическая литература для учащихся	Учебно- методическая литература для учителя	Инструментарий для проверки знаний учащихся (автор, название, издательство, год издания)
10	Примерная программа основного общего образования по литературе/ Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. –М.: Дрофа, 2006. Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной 5-11 классы/Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.	Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев.- М.: Просвещение, 2011. Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2004.	Александров В.Н., Александрова О.И.. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. Челябинск: «Взгляд», 2004. Крутецкая В.А. . Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2010.	Егорова Н.В. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. XIX в.: 10 класс, I полугодие. – .М.: ВАКО, 2009. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс, II полугодие. – .М.: ВАКО, 2007.	Единый государственный экзамен.: литература: контрол.измерит.материалы: 2010// Авт.-сост.М.Б. Бгге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко и др.-М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010. Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: методическое пособие / И. В. Щербина.- М.: Дрофа, 2008. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева.- М.: Просвещение, 2010. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.1/ Сост. А.Б. Малюшкин.- М.: ТЦ Сфера, 2005. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.2/ Сост. А.Б. Малюшкин.- М.: ТЦ Сфера, 2005.

11	Примерная программа основного общего образования по литературе/ Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. –М.: Дрофа, 2006. Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной 5-11 классы/Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.	Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват.у чреждений.В 2 ч./ Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под ред. В.П. Журавлева.-М.: Просвещение, 2010. Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2004.	Александров В.Н., Александрова О.И.. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. Челябинск: «Взгляд», 2004. Крутецкая В.А. . Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2010.	Уроки литературы в 11 классе. Под редакцией Журавлева В.П. Книга для учителя. М: «Просвещение», 2006 Литература:11 кл.: поурочные разработки: кн.для учителя/ О.А. Еремина.-М.: Просвещение, 2006. Егорова Н.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века.: 11 класс, 1 полугодие.- М.: ВАКО,2008. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. 2 полугодие.- М.: ВАКО,2006.	Единый государственный экзамен.:литература: контрол.измерит.материалы: 2010// Авт.-сост.М.Б. Бгге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко и др.-М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010. Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: методическое пособие / И. В. Щербина.- М.: Дрофа, 2008. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В. Беляева.- М.: Просвещение, 2010. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.3/ Сост. А.Б. Малюшкин.- М.: ТЦ Сфера, 2006.
----	---	--	--	--	--

Учебные пособия УМК под редакцией Ю.В.Лебедева «Литература (базовый и профильный уровни). 10 класс». М.: «Просвещение», 2011 и учебное пособие под ред. Журавлева В.П. «Литература (базовый и профильный уровни). 11 класс. М.: «Просвещение», 2010 входят в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год.

В учебнике Лебедева Ю.В. для 10 класса предлагается целостный взгляд на русскую классическую литературу XIX века от Карамзина до Чехова, раскрываются особенности художественного мироощущения русских писателей, сохранивших в своем творчестве редкое в литературе нового времени единство добра, истины и красоты. Пристальное внимание уделяется не только обличительному, но и утверждающему, созидательному потенциалу нашей классики.

Структура учебника под ред. Журавлева В.П. для 11 класса основывается на сочетании обзорных и монографических глав, прочно утвердившихся в классических учебных изданиях для школы. Обзорные главы знакомят старшеклассников с тенденциями литературного процесса, начиная с 80-х -90-х годов XIX века до начала XXI века. В монографических главах подробно рассказывается о жизни и творчестве писателей, обстоятельно, в единстве формы и содержания анализируется текст художественных произведений. В учебнике представлена целостная картина литературного процесса XX века; литература Русского зарубежья органично рассматривается в единстве с отечественной литературой.

Задания учебника носят разноуровневый характер, представляющий возможность учителю выбрать из многочисленных вопросов и заданий те, которые наиболее доступны и подходят для класса. Различные упражнения направлены на развитие самостоятельного мышления учащихся, на формирование их творческих способностей (подготовка докладов, рефератов, умение участвовать в

дискуссиях). Учебники снабжены словарём литературоведческих терминов, списком критической литературы.

Техническое оснащение учебных кабинетов литературы позволяет в процессе обучения широко использовать новые информационные технологии (презентации к учебным занятиям, репродукции картин, иллюстрации к литературным произведениям), помогает создать на уроке атмосферу творчества, условия для саморазвития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, воспитывать у учащихся познавательную активность, умение работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера, Интернета.

В заключение следует отметить, что УМК отражает современные дидактические подходы, соответствует целям и задачам учебного процесса в условиях обновленного содержания литературного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования. Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма. Преподавание литературы в 10-11 классах дополнено курсом «Литература России. Южный Урал». В образовательный процесс НРК литературного образования введен как отдельными уроками, так и элементами учебных занятий и составляет 10% учебного времени.

10 класс			
№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	3	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	«Без слова поэта - истории нет...». Образ Пушкина в лирике уральских поэтов.
2	10	Своеобразие художественного мира Лермонтова.	Лермонтовские мотивы в поэзии И. Банникова
3	18	Город Калинов и его обитатели.	Жизнь провинциального города в очерке А. Туркина «Мимоходом»
4	39	Тема Родины в лирике Ф.И. Тютчева	Тема Родины в творчестве уральских поэтов
5	41	Основные мотивы лирики А.А. Фета	В. Сорокин Образ природы в лирике поэта
6	42	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка Фета	Н.И. Година. Фетовские традиции в лирике поэта.
7	50	Очерк жизни и творчества поэта Н.А. Некрасова. Основные темы лирики поэта	Некрасовские традиции в лирике Б. Ручьева.
8	56	Федор Михайлович Достоевский. Этапы биографии и творчества	Образ Ф.М. Достоевского в драме К.В. Сковцова «Дар Божий»
9	91-92	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	«Жалок тот, кто душу потерял...» Нравственная проблематика рассказа С. Полякова «Зарок»
10	104-105	Итоговая читательская конференция	Челябинск литературный
ИТОГО: 11 часов НРК в 10 классе			
11 класс			
1	6	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	Тема любви в творчестве А.Белозерцева («Я женщину красивую любил...»)
2	35	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Россия как основная тема есенинского творчества.	Тема родины в творчестве Л. Татьянической
3	40	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Революция и Гражданская война глазами южноуральских поэтов (К.Сковцов «Белый вальс», Илья Банников «1918», Ю. Либединский «Неделя», М.Гроссман «Годы в огне», «Камень-обманка»)
4	49	Единство трагедии народа и поэта в поэме «Реквием» А.Ахматовой.	Без слова поэта – нет истории (К.Сковцов «Баллада о Громатухе», И.Банников «С меня содрали шкуру», С. Семянников «Из письма 37-го года»)
5	60	Утопические идеи как основа сюжета повести А.Платонова.	Тема социалистического строительства в творчестве Б. Ручьева («Дополнение к анкете», «Канун», «Любава») Л. Татьянической («Ветеранам Магнитки», «Магнитогорск») и М.Гроссмана («Мы рано вышли на дорогу»)
6	75	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Я нынче страшным расстоянием от мирной жизни отдален (М. Гроссман «Мы на дне окопчика уснули», «Мальчикам великой войны», Л. Татьяничева «Ярославна», А. Терентьев «Песня о Танкограде»)
7	82	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном единственном завете...».	Я без Урала не могу (по произведениям С.Семянникова, Дышаленковой, Н. Ягодинцевой и др.)

8	86	Тема тоталитаризма в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Тема тоталитаризма в творчестве Б. Ручьева («Полюс»), В. Машковцева («Враги народа»)
9	90	Картины народной жизни в рассказах В.М. Шукшина.	Особенности «деревенской» прозы Петра Смычагина («Тихий гром»)
10	100	Современная поэзия (обзор).	Современная поэзия Южного Урала (Константин Скворцов, Николай Година, Владимир Носков, Олег Митяев, Дмитрий Кондрашов)
ИТОГО: 10 часов НРЭО в 11 классе			

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник средней школы должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- *0 содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарно-тематическое планирование по литературе. Класс 10.

№	Тема учебного занятия	Количество часов	Дата	НРЭО	Форма контроля	Требования к подготовке учащихся	Основные компетенции литературного образования		
							Читательская	Литературоведческая	Коммуникативно-речевая
1.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1			Конспект	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой Уметь составлять конспект лекции учителя		Историко-литературный процесс. Проблемы народности и историзма	Составление конспекта
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1				Знать основных поэтических предшественников А.С.Пушкина Г.Р. Державина, В.А.Жуковского и др. Знать черты литературных направлений;		Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм.	Составление тезисного плана
	Творчество А.С. Пушкина	6				Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.			
3.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина НРЭО«Без слова поэта - истории нет...». Образ Пушкина в лирике уральских поэтов.	1		«Без слова поэта - истории нет...». Образ Пушкина в лирике уральских поэтов.	Тест	Знать основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина	М. Цветаева «Мой Пушкин»		Составление хронологической таблицы

4.	«Чувства добрые» в пушкинской лирике	1			наизусть	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения.	«Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	Религиозно-философская лирика	Выразительное чтение стихотворений, комментированное чтение стихотворений
5.	«Вечные» темы в творчестве Пушкина	1			Анализ стихотворения	Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы».	«Погасло дневное светило...» «...Вновь я посетил...»	«вечные» темы, лирический герой	Выступление с сообщением на литературную тему.
6.	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник»	1				Уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции.	«Медный всадник»	Конфликт, образ «маленького человека»	Ответ на проблемный вопрос
7.	Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник»	1			наизусть			Социально-философские проблемы поэмы, реализм	Чтение наизусть
8.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1							
	Творчество М.Ю. Лермонтова	3							
9.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	1				Знать основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Лирика Байрона		Создание презентации о жизни и творчестве поэта

10.	Своеобразие художественного мира Лермонтова. НРЭО Лермонтовские мотивы в поэзии И. Банникова	1		Лермонтовские мотивы в поэзии И. Банникова	Наизусть	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое стихотворение	М.Львов «Мой Лермонтов»	Романтизм, романтический герой	Анализ стихотворения, чтение наизусть
11.	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	1			Развернутый ответ на проблемный вопрос			Романтизм, реализм	Развернутый ответ на проблемный вопрос
	Творчество Н.В. Гоголя	3							
12.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1				Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя			
13.	Образ города в повести Гоголя «Невский проспект».	1				Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь	Н.В. Гоголь «Невский проспект»	Реминисценция, цикл петербургских повестей	Аналитический пересказ текста
14.	РР Особенности стиля Н.В. Гоголя	1			Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	анализировать эпизод произведения.	Петербургские повести Гоголя («Нос», «Шинель» и др.)	Трагическое и комическое, гротеск Образ «маленького человека»	Анализ эпизода, сочинение
15-16.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2				Знать об основных тенденциях литературного развития реалистической литературы. Уметь составлять конспект лекции учителя, обобщать материал в виде таблицы. Понимать связь процесса демократизации художественной литературы с событиями эпохи.		Реализм, традиции, новаторство «чистое искусство»	Конспект, историко-культурная таблица

	Творчество А.Н. Островского	8							
17.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества драматурга.	1			Хронологическая таблица	Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь выступать с сообщением на заданную тему.		Драма как литературный род. Драма и комедия как жанры драматических произведений. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог	Хронологическая таблица, сообщение-презентация
18.	Город Калинов и его обитатели. НРЭО Жизнь провинциального города в очерке А. Туркина «Мимоходом»	1		Жизнь провинциального города в очерке А. Туркина «Мимоходом»		Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Владеть навыками аналитического пересказа. Уметь анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы авторской позиции.	«Гроза» А.Н. Островского	Система образов, второстепенные персонажи	Выразительное чтение монолога Кулигина, пересказ
19.	Душевная трагедия Катерины	1			Характеристика героини	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Уметь давать характеристику героине. Уметь сравнивать действующих лиц.		Внутренний конфликт, внешний конфликт; греха, возмездия, покаяния	Выразительное чтение монологов Катерины

20.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1			тест			Проблематика, авторская позиция	Аналитический пересказ
21.	Жанровое своеобразие драмы «Гроза»	1			зачет	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие		Драматическое, лирическое и трагическое, речевая характеристика	Анализ явления, сообщение по теме
22.	«Гроза» в русской критике	1				Уметь составлять конспект, сопоставлять взгляды критиков	Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (выдержки из статьи) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	Критическая статья	Конспект, развернутый ответ на проблемный вопрос «Почему у Добролюбова и Писарева возникли столь разные трактовки образа Катерины?»
23-24.	Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	2			Сочинение	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль сочинения, аргументировать свою точку зрения.			Сочинение-рассуждение
	Творчество И.С. Тургенева	8				Знать основные этапы жизненного и творческого пути. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве.			Сообщение-презентация о биографии И.С. Тургенева
25.	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	1					Стихи в прозе	Авторская позиция, белый стих	Выразительное чтение

26.	Отражение эпохи в романе Тургенева «Отцы и дети»	1				Знать историю создания романа, прототипы героев произведения. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа. Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	«Отцы и дети»	Сюжет, композиция, система образов.	Комментированное чтение, выборочный пересказ
27.	Черты личности, мировоззрение Базарова	1				Знать, в чём заключается слабость и сила нигилизма героя.	Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)	Внутренний конфликт	Характеристика героя
28.	«Отцы» в романе.	1			Домашняя контрольная работа	Знать, в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения господ Кирсановых.		Система образов	Сопоставительная характеристика
29.	РР Анализ эпизода «В гостях у Кукшиной»	1			Анализ эпизода	Владеть навыками анализа эпизода Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями. Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.		Деталь, портрет, интерьер, психологизм	анализ эпизода

30.	Любовь в романе	1				Знать, как герои романа проходят испытание любовью. Уметь анализировать эпизод романа (18 глава)		«испытание любовью», авторская позиция	Письменный анализ, чтение сцены признания, комментарий
31.	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	1				Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции.		Композиция романа, мотив дороги Герои-антагонисты	Сравнительная характеристика героев-антагонистов
32.	«Тайный» психологизм Тургенева	1			сочинение	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа.		«тайный психологизм», поэтика романа, приём умолчания, портрет, пейзаж, интерьер	Письменный ответ на проблемный вопрос
	Творчество И.А. Гончарова	5							
33.	Гончаров и его трилогия.	1				Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. Уметь использовать различные источники информации при подготовке сообщения по теме.	Трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») «Фрегат «Паллада»	Роман, трилогия	Сообщение по теме,

34.	Один день из жизни Обломова (характеристика героя)	1			характеристика	Знать содержание 1 части романа «Обломов», «Сна Обломова», особенности проблематики романа.	«Обломов»	Герой, характер, тип	Комментированное чтение, краткий пересказ
35.	РР Обломов и Штольц	1			Сопоставительная характеристика	Знать характерные особенности героев романа; влияние среды на формирование уклада их жизни. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа.		антитеза	Сопоставительная характеристика
36.	Любовь в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1				Уметь отбирать материал для сравнительного анализа. Знать, какое отражение получили в романе типы любви.		«испытание любовью»	Комментированное чтение, сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной
37.	Социальная и нравственная проблематика романа	1			Домашнее сочинение по роману Гончарова «Обломов»	Знать особенности стиля романа. Уметь объяснять роль стилевых особенностей романа.		Социальная и нравственная проблематика романа обломовщина	сочинение
	Творчество Ф.И. Тютчева	3							
38.	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева	1			Наизусть Анализ стихотворения	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики;	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...» и др.	Натурфилософская лирика	Выразительное чтение, анализ стихотворений

39.	Тема Родины в лирике Ф.И. Тютчева НРЭО Тема Родины в творчестве уральских поэтов	1		Тема Родины в творчестве уральских поэтов		особенности художественного мира поэзии Тютчева.	«Умом Россию не понять...» и др.	Лирика как литературный род. Изобразительные и выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Выразительное чтение, анализ стихотворений
40.	Любовь в лирике поэта	1			наизусть		«Денисьевский цикл» и др.	Тема любви	Чтение наизусть, индивидуальное сообщение «Адресаты любовной лирики Тютчева»
	Творчество А.А. Фета	3							
41.	Основные мотивы лирики А.А. Фета	1		В. Сорокин Образ природы в лирике поэта	Наизусть Анализ стихотворения	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А.А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения.	Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и др.	«чистое искусство», «вечные темы»	Сообщение, выразительное чтение
42.	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка Фета	1		Н.И. Година. Фетовские традиции в лирике поэта.				Импрессионизм лирики Фета Деталь, лирическое стихотворение и песня, внутренняя речь, звукопись, аллитерация, ассонанс	Чтение наизусть
43.	РР Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1			Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения.			сочинение-анализ стихотворения

	Творчество А.К. Толстого	2				Знать основные факты биографии А.К. Толстого, мотивы, образы поэзии. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения поэта.	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала...» и др.		
44.	Художественный мир Толстого	1						Фольклор, романтизм, психологический параллелизм	Выразительное чтение стихотворения, интерпретация
45.	Анализ стихотворения А.К. Толстого «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	1			Наизусть анализ стихотворения				Анализ стихотворения
	Творчество Н.С. Лескова	2				Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа.			
46.	Художественный мир Н.С. Лескова	1			Практическая работа		Повесть «Очарованный странник»	Тема дорога, странничество, праведничество	
47.	Идейно-художественное своеобразие «Очарованного странника»	1			Ответ на проблемный вопрос			былинные и агиографические традиции, сказовая форма	Развернутый ответ на проблемный вопрос
	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2							
48.	Очерк жизни и творчества «История одного города» как сатирическая летопись истории Российского государства	1			Тест	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя произведений Салтыкова-Щедрина	«История одного города»	Сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм	Комментированное чтение

49.	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина	1			Домашняя контроль ная работа		Сказки Салтыкова- Щедрина		Описание рисунков Кукрыниксов к произведениям Салтыкова- Щедрина
	Творчество Н.А. Некрасова	5							
50.	Очерк жизни и творчества поэта. Основные темы лирики поэта НРЭО Некрасовские традиции в лирике Б. Ручьева.	1		Некрасовские традиции в лирике Б. Ручьева.		Знать основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова, темы творчества Некрасова	«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.	Пафос, лирический герой, тема поэта и поэзии, «вечные» темы	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть
51.	Русская жизнь в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1			наизусть	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра, проблематики, стиля.	«Кому на Руси жить хорошо»	Поэма-эпопея, фольклорные мотивы Дольник, лирическое отступление, система образов	Связный рассказ на тему «Русская жизнь в изображении Некрасова»

52.	Народное представление о счастье	1			Практическая работа	Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование.		Образы правдоискателей, тема женской доли	Аналитический пересказ
53.	Сатирические образы помещиков	1				Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг.		Сатира, гипербола	Комментированное чтение
54.	Тема народного бунта в поэме	1			Сочинение	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения.		Смысл названия поэмы	Ответ на проблемный вопрос
55.	«Осетинская лира» К.Хетагурова	1				Знать основные мотивы творчества поэта	«Осетинская лира»		Выразительное чтение, комментарий
	Творчество Ф.М. Достоевского	10							
56.	Федор Михайлович Достоевский. Этапы биографии и творчества НРЭО Образ Ф.М. Достоевского в драме К.В. Сковцова «Дар Божий»	1		Образ Ф.М. Достоевского в драме К.В. Сковцова «Дар Божий»		Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания романа «Преступление и наказание»	«Преступление и наказание» К.В. Сковцов «Дар Божий»		Сообщение-презентация о писателе

57.	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Тесты на знание текста	Знать особенности творческого метода: полифонизм, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.		полифонизм, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.	Комментированное чтение, аналитический пересказ
58.	Образы «униженных и оскорбленных» в романе	1				Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.			Комментированное чтение
59.	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1			Характеристика героя	Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.		Психологизм Портрет, интерьер, их художественная функция	Развернутые ответы на основе работы с текстом
60.	«Двойники» Раскольникова	1				Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова		Двойники и двойничество	
61.	Образ Сонечки и проблема нравственного идеала автора.	1			изложение	Уметь определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.		Тема смирения, библейские образы и мотивы	Ответ на проблемный вопрос

62.	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	1				Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев романа.			Аналитический пересказ, сравнительная характеристика героев
63.	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского	1			Домашняя контроль ная работа	Знать роль эпилога в раскрытии идеи романа.		эпилог	Комментированно е чтение
64.	Полифонизм романа, художественные открытия Достоевского	1				Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.		Библейские мотивы	Развёрнутый план сообщения по теме
65.	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского	1			Сочинение	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения.			сочинение
	Творчество Л.Н. Толстого	21							

66-67.	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	2				Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе.	Дневники Толстого (отрывки). «Севастопольские рассказы»		Конспект лекции
68.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1				Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.	«Война и мир»	Роман-эпопея	Конспект лекции учителя, индивидуальные сообщения
69.	РР Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург 1805 года»	1				Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. Уметь анализировать эпизод романа.		Портрет, роль диалогов и внутренних монологов	Анализ эпизода
70-71.	Семейная идея в романе «Война и мир»	2			Тесты на знание текста	Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.		«мысль семейная»	Выборочный пересказ

72.	Наташа Ростова на пути к счастью	1				Знать особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.		Деталь, речевая характеристика, портрет, описание поступков «диалектика души»	Характеристика героини
73-74.	Изображение войны 1805-1807 г.г. в романе	2				Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.		Деталь, речевая характеристика, портрет, описание поступков	Ответ на проблемный вопрос
75-76.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского	2				Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.		Деталь, речевая характеристика, портрет, описание поступков, внутренние монологи «диалектика души»	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением героев

77-78.	Философия войны в романе. Изображение войны 1812 года.	2			Разверну тый ответ на проблемн ый вопрос	Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.			Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова»
79-80.	Кутузов и Наполеон в романе.	2			Сопоставительная характеристика	Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.		антитеза	Сопоставительная характеристика героев
81-82.	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2			Домашняя контроль ная работа по роману	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».		«мысль народная»	Выборочный пересказ, сопоставительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый.
83.	Идейное значение эпилога романа	1				«Эпилог» как гуманистический пафос произведения.		эпилог	Развернутый ответ на проблемный вопрос
84.	Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»)	1			Практиче ская работа			«диалектика души»	
85-86.	Классное сочинение по роману Толстого «Война и мир»	2			сочинение	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения.			Сочинение -анализ эпизода

	Творчество А.П. Чехова	12							
87.	Очерк жизни и творчества Чехова	1				Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.П.Чехова.			
88-89	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.	2				Уметь анализировать рассказы.	«О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»	Образ «маленького человека»	Аналитический пересказ
90	Анализ рассказа «Студент»	1			Анализ рассказа	Понимать авторскую позицию. Уметь отвечать на проблемные вопросы.	«Студент»	Композиция рассказа, проблематика, поэтика рассказа	Ответ на проблемный вопрос
91-92	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». НРЭО. «Жалок тот, кто душу потерял...» Нравственная проблематика рассказа С. Полякова «Зарок»	2		«Жалок тот, кто душу потерял...» Нравственная проблематика рассказа С. Полякова «Зарок»		Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	«Ионыч»	Роль детали	Характеристика героя
93.	Анализ рассказа «Дама с собачкой»	1				Знать , в чём заключается художественное своеобразие рассказа «Дама с собачкой»	«Дама с собачкой»	психологизм	Комментированное чтение
94-95.	Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	2			характеристика	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие,	«Вишнёвый сад»	внутренний и внешний конфликт Подтекст, деталь, ирония, авторская позиция	Чтение по ролям, комментирование сцен

96-97.	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад»	2				конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.		конфликт	Характеристика героя (героини)
98.	«Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1			сочинение	Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии		Подтекст пьесы	Ответ на проблемный вопрос
99.	Контрольная работа по русской второй половины 19 века.	1			Контрольная работа	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять события и поступки героев из произведений.			
100.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1				Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй пол. 19 века.		Поздний романтизм, реализм, символизм	Конспект лекции учителя
	Г. де Мопассан	1							
99-100	Размышления о человеческой жизни в новелле Г.де Мопассана «Ожерелье»	1				Знать содержание изучаемых произведений, их проблематику, особенности	«Ожерелье»	новелла	Комментированное чтение
	Г. Ибсен	2				творческой манера писателей и поэтов.			
101-102	Социальная и нравственная проблематика драмы Ибсена «Кукольный дом»	2				Уметь анализировать произведения.	«Кукольный дом»	Драма как литературный род и как жанр произведения; символика пьесы, проблематика, конфликт	Индивидуальные сообщения, комментированное чтение

103.	Образы символы в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль»	1					«Пьяный корабль»	Образ-символ	Выразительное чтение
104-105.	Итоговая читательская конференция НРЭО Челябинск литературный	2		Челябинск литературный	выступление				Устное сообщение

Календарно-тематическое планирование по литературе. Класс 11.

№ п/п	Тема урока	час	дата	НРЭО	Форма контроля	Требования к уровню подготовки	Основные компетенции литературного образования		
							Читательская	Литературоведческая	Коммуникативная
1.	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1			Конспект	Знать основные темы и проблемы русской литературы начала XX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XX века с мировой Уметь составлять конспект лекции учителя		Историко-литературный процесс. Литературные направления и модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм.	Конспект
	Проза начала XX века	11							
	Иван Алексеевич Бунин	4							
2.	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества И.А.Бунина	«Седое небо надо мной», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	Философичность, лиризм, пейзажная лирика;	Презентация «Жизнь и творчество И.А. Бунина»
3.	Обращение И.А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1			Анализ произведения	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	«Господин из Сан-Франциско»	Тема, идея, проблематика Сюжет, композиция,	Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов

								развитие действия.	писателя»
4	Тема любви в рассказах И.А. Бунина (по сборнику «Темные аллеи»)	1				Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя умение находить в произведении художественную деталь)	«Темные аллеи» «Чистый понедельник»	Психологизм, художественная деталь	Анализ рассказа «Чистый понедельник»
5	Философичность лирики И.А. Бунина.	1			Сочинение по творчеству Бунина.	Уметь выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	«Вечер», «Не стану воспевать вас, звезды», «Последний шмель»	Философичность, лиризм Лаконизм и живописность поэтического слова	Чтение наизусть, сочинение по творчеству И.Бунина
	Александр Иванович Куприн	2							
6-7	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» НРЭО Тема любви в творчестве А.Белозерцева («Я женщину красивую любил...»)	2		Тема любви в творчестве А.Белозерцева («Я женщину красивую любил...»)	Вопросы на знание текста	Знать основные факты жизни и творчества А.И.Куприна; выявлять символический смысл художественных деталей. Писать отзыв на прочитанное произведение	«Гранатовый браслет», «Олеся», «Гамбринус»	Символический смысл художественных деталей, своеобразие сюжета; психологизм; эпиграф;	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А.Куприна
	Максим Горький	5							
8	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1				Знать основные факты жизни и творчества М.Горького; уметь писать конспект;	«Макар Чудра», «Челкаш»	Рассказ; прием контраста; пейзаж и портрет в рассказах; особенности стиля;	Презентация «Жизнь и творчество М.Горького»
9	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1			Проверочная работа	Знать изучаемые понятия; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение,	«Старуха Изергиль»	Песни, притчи, литературные цитаты. Пейзаж, портрет, лирический герой,	Развернутый ответ на проблемный вопрос

						соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять авторскую позицию		композиция	
10	«На дне» как социально-философская драма.	1			Тестовая работа	Уметь разрабатывать литературную композицию, уметь составлять опорный конспект. Знать наизусть один из монологов комедии.	Драма «На дне»	Социально-философская драма; проблематика, сюжет, композиция, развитие действия; афористичность языка	Развернутый ответ на проблемный вопрос
11-12	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	2			Сочинение по творчеству Горького	Уметь создавать речевую характеристику героя, собственную трактовку героя. Уметь писать сочинение - страницы из дневника одного из персонажей, сочинение в жанре литературно – критической статьи.	Драма «На дне»	Авторская ремарка, конфликт	Сочинение
	Зарубежная литература первой половины XX века	4							
13	Основные направления в литературе первой половины XX века. Модернизм и реализм.	1			Лекция	Знать основные направления в литературе (модернизм и реализм); сравнивать эти направления, обобщать и делать выводы; уметь писать конспект		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм и модернизм	Конспект
14	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе Б.Шоу «Пигмалион»	1			Проверочная работа	Знать основные факты жизни и творчества Б.Шоу; уметь анализировать	«Пигмалион»; «Дом, где разбиваются	Интеллектуальная драма; ирония; эпическое начало в	Рецензия на театральную постановку (Б.Шоу «Дом, где

						и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию	сердца»	драматургии;	разбиваются сердца»)
15	Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу	1			Сравнительная характеристика	Уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы; уметь сравнивать, обобщать и делать выводы;	«Пигмалион»	Конфликт, ирония, особенности ритмики, строфики; эксперименты в области стихотворной формы;	
16	Анализ стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо»	1			Анализ стихотворения	Знать основные факты жизни и творчества Г. Аполлинера	«Мост Мирабо»; «Прощание»	Характер лирического переживания Ритмика, строфика, музыкальность стиха; эксперименты в области стихотворной формы;	Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета;
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	22							
17	Серебряный век русской поэзии	1			Конспект	Знать содержание понятия «серебряный век»; знать новые литературные направления; уметь отличать эти направления; знать представителей модернистских литературных направлений;		Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Конспект программных статей русских символистов (по выбору)
18	Русский символизм и его истоки Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	1			Анализ стихотворения «Грядущие гунны»	Знать основные факты жизни и творчества В.Брюсова; знать этапы развития	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие	Символизм. Культ формы в лирике Брюсова	Хронологическая таблица, конспект словарной статьи «Символизм»

						символизма; уметь анализировать стихотворение;	гунны»		
19	Поэзия Бальмонта как выразительница «говора стихий»	1			Анализ стихотворения	Знать основные факты жизни и творчества К. Бальмонта. Понимать основные закономерности и черты литературного направления символизм; уметь сравнивать и обобщать изученное;	«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Разглагольство вать», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	Символизм. Характер лирического переживания Ритмика, строфика, музыкальность стиха	Проблемный вопрос
20	Художественный мир произведений А.Белого	1				Знать основные факты жизни и творчества А.Белого. Понимать основные закономерности и черты литературного направления символизм	«Раздумье», «Русь», «Родине»	Символизм. Интуитивное постижение действительности	Презентация «Жизнь и творчество А.Белого»
21	Акмеизм и его истоки Романтический герой лирики Гумилева.	1			Тестовая работа	Знать основные факты жизни и творчества Н. Гумилева. Понимать основные закономерности и черты литературного направления акмеизм; знать наизусть стихотворения Н.Гумилева; уметь сравнивать и обобщать изученное;	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	Акмеизм. Героизация действительности	Анализ стихотворения «Жираф», наизусть, конспект словарной статьи «Акмеизм»
22	Футиризм как литературное направление	1			Конспект	Знать особенности литературного направления футуризм; знать главные черты футуризма, отличие	Сборник «Садок Судей»	Футиризм. Пафос. Проблематика. Звуковые, композиционные и графические эксперименты,	Проверочная работа

						от символизма и акмеизма;		словотворчество.	
23	Поиски новых поэтических форм в поэзии И. Северянина	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества И. Северянина;	«Интродукция» «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава»	Футиризм. Эгофутуризм. Идея торжества личности. Ирония. Эмоциональная взволнованность.	Хронологическая таблица
24	Крестьянская поэзия. Традиции и новаторство	1			Сочинение по творчеству поэтов XIX-начала XXв	Знать основные факты жизни и творчества Н. Клюева, С. Есенина; основные темы творчества; понимать термин «крестьянская поэзия»;	«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов»	Крестьянская поэзия; фольклорная и литературная традиции;	Сочинение, устный ответ на вопрос о фольклорной традиции одного из новокрестьянских поэтов.
	Александр Александрович Блок	6							
25	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики («Стихи о Прекрасной Даме»)	1			Анализ стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...»	Знать основные факты жизни и творчества А.Блока; уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение; уметь находить отличительные особенности лирики поэта; знать наизусть стихотворения поэта;	«Россия», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» и др.	Мистическое восприятие мира; декаденство; образ Прекрасной Дамы;	Презентация «Жизнь и творчество А.Блока»
26	Образы «страшного мира» в лирике А. Блока	1			Практическая работа	Уметь выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; знать наизусть стихотворения А.Блока;	«Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «В ресторане», «Фабрика»	Образ - символ	Конспект литературно-критической статьи учебника;
27	Анализ стихотворения «Незнакомка»	1			Анализ стихотворения	Уметь анализировать и интерпретировать	«Незнакомка»	Композиция; настроение и	Выразительное чтение наизусть,

					«Незнакомка»	лирическое произведение; уметь выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения		тональность; звукопись (ассонанс и аллитерация); анафоры; оксюморон; ирония; символы;	письменный анализ стихотворения;
28	Тема Родины в лирике А. Блока	1			Анализ цикла стихов «На поле Куликовом»	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение; знать	«На поле Куликовом», «Скифы»; «Русь»	Патриотический пафос, лирический герой; образ Родины – невесты, жены, Прекрасной Дамы;	Выразительное чтение и комментарий стихотворений
29-30	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	2			Тестовая работа	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять авторскую позицию	Поэма «Двенадцать»	Эпическая поэма; сюжет, герои, композиция, символы, строфика, интонация, ритм, авторская позиция, способы ее выражения	Анализ поэмы, ответ на проблемный вопрос
	Владимир Владимирович Маяковский	4							
31	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества В. Маяковского; знать основные темы поэзии Маяковского; знать особенности стихотворной строки Маяковского; особый ритмический рисунок; уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение;	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное»	Футуризм, пафос революционного переустройства мира, новаторство (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры), сатира.	Презентация «Жизнь и творчество В.Маяковского чтение наизусть; доклады – сообщения на заданные темы по творчеству В. Маяковского;
32	Своеобразие любовной лирики В.В.	1			Конспект	Уметь выявлять «сквозные темы» и	«Скрипка немножко	Футуризм; словотворчество;	Выразительное чтение наизусть,

	Маяковского.					ключевые проблемы;	нервно», «Лиличка!»,	литературные манифесты; тоническое стихосложение; акцентный стих;	конспект словарной статьи «Футуризм»
33	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1			Практическая работа	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять авторскую позицию; знать наизусть стихотворения поэта;	«Разговор с фининспектором о поэзии»	Футуризм, новаторство (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры),	Письменная характеристика индивидуального стиля писателя;
34	Сатирические образы в творчестве Маяковского	1			Анализ стихотворения	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	«Прозаседавшие ся» «Нате!»; «О дряни»; «Строго воспрещается»	Футуризм; сатира.	Анализ стихотворения (на выбор)
	Сергей Александрович Есенин	4							
35	С.А. Есенин. Жизнь и творчество Россия как основная тема есенинского творчества. НРЭО Тема родины в творчестве Л. Татьянической	1		Тема родины в творчестве Л. Татьянической	Конспект	Знать основные факты жизни и творчества С.А. Есенина; знать наизусть стихотворения поэта; уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	«Русь Советская», «Гой ты, Русь моя родная!..»	Цветопись, сквозные образы, народно- песенная основа, музыкальность лирики Есенина	Доклады- сообщения о биографии Есенина; письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии;
36	Природа и человек в лирике поэта	1			Анализ стихотворения	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая»	Лирический герой Народность	Анализ стихотворения (на выбор)
37	Тема быстротечности человеческого	1			Тестовая работа по	Уметь анализировать и интерпретировать	«Мы теперь уходим	Цветопись, сквозные образы,	Выразительное чтение

	бытия в поздней лирике поэта				произведениям Есенина	лирическое произведение	понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	народно- песенная основа, музыкальность лирики Есенина	стихотворений наизусть; реферат об особенностях стиля поэта;
38	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»	1			Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	«Анна Снегина»	Поэма; лирический герой;	Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина.
	Литература 20-х годов	32							
39	Литературный процесс 20-х годов	1			Конспект	Знать основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений.			Конспект лекции
40	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. НРЭО Революция и Гражданская война глазами южноуральских поэтов (К.Скворцов «Белый вальс», Илья Банников «1918», Ю. Либединский «Неделя», М.Гроссман «Годы в огне», «Камень-обманка»)	1		Революция и Гражданская война глазами южноуральских поэтов (К.Скворцов «Белый вальс», Илья Банников «1918», Ю. Либединский «Неделя», М.Гроссман «Годы в огне», «Камень- обманка»)	Конспект	Знать основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений		Историзм	Конспект литературно – критической статьи учебника;
41	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	1			Конспект	Знать основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений		Эмигрантская сатира	Конспект лекции
	Марина Ивановна Цветаева	3							
42	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1			Анализ	Знать основные факты жизни и	«Стихи к Блоку», «Кто	Стиль; поэтический синтаксис;	Анализ лирического

	Основные темы творчества Цветаевой.				стихотворения	творчества М.Цветаевой; Уметь выразительно читать изучаемое произведение; уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять авторскую позицию;	создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	лирическое стихотворение; фольклорные и литературные образы;	произведения в заданном аспекте; выразительное чтение наизусть;
43-44	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог - исповедь	2			Тестовая работа	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь на меня похожий»; «Пригвождена».	Конфликт бытия, времени, вечности.	Анализ стихотворения на выбор;
	О.Э Мандельштам	2							
45	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Историзм поэтического мышления Мандельштама	1				Знать основные факты жизни и творчества О. Мандельштама; знать наизусть стихотворения поэта; уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение;	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город...»	Историзм; мифологические и литературные образы; литературная полемика; литературный манифест; акмеизм;	Хронологическая таблица; письменный анализ стихотворения в заданном аспекте;
46	Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1				Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	«За гремучую доблесть грядущих веков...»	Ассоциативная манера письма О.Мандельштама	Наизусть
	Анна Андреевна Ахматова	4							
47	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики поэтессы.	1			Практическая работа	Знать основные факты жизни и творчества А.Ахматовой; уметь анализировать и	«Песня последней встречи», «Сжала руку под темной	Лирическое стихотворение; разговорность интонации и музыкальность	Целостный анализ лирического произведения;

						интерпретировать лирическое произведение;	вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Под крышей промёрзшей пустого жилья...»	стиха; фольклорные и литературные образы	
48	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1			Анализ	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение	«Родная земля»	Патриотизм и гражданственность поэзии; психологизм; Лирический цикл; традиция;	Наизусть
49-50	Единство трагедии народа и поэта в поэме «Реквием» НРЭО Без слова поэта – нет истории (К.Скворцов «Баллада о Громатухе», И.Банников «С меня содрали шкуру», С. Семянников «Из письма 37-го года»)	2		Без слова поэта – нет истории (К.Скворцов «Баллада о Громатухе», И.Банников «С меня содрали шкуру», С. Семянников «Из письма 37-го года»)	Тестовая работа	Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение; Уметь выразительно читать изучаемое произведение	поэма «Реквием»; «Поэма без героя»	Поэма, пафос, композиция, эпиграф, посвящение, эпилог; аллюзия; реминисценция; дольник;	Тестовая работа по творчеству Ахматовой
	Б.Л. Пастернак	4							
51	Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака	1				Знать основные факты жизни и творчества Б.Пастернака; Уметь выразительно читать изучаемое стихотворение;	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»	Роман, лирический герой, эпическое и лирическое; стихотворный цикл;	Хронологическая таблица
52	Тема человека и природы в поэзии Пастернака	1			Анализ стихотворения	уметь воспроизводить содержание литературного	«Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым	Соединение патетической интонации и	Наизусть; анализ на выбор

						произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	некрасиво»	разговорного языка	
53-54	Общая проблематика романа Пастернака «Доктор Живаго»	2			Тест на знание текста		«Доктор Живаго»	Проблематика романа	Тестовая работа по творчеству Пастернака
	Михаил Афанасьевич Булгаков	4							
55	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	1			Тест на знание текста	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь давать характеристику персонажу. Знать содержание изучаемых произведений, определение понятий; писать сочинение; уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы произведения;	«Мастер и Маргарита»	Жанр, композиция, эпиграф, реальность и фантастика	Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя
56-57	Проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2			Анализ		«Мастер и Маргарита»	Сатира в романе, библейские мотивы и образы.	Практическая работа
58	Изображение любви как высшей духовной ценности	1			Сочинение	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	«Мастер и Маргарита»	Система образов, проблематика, сюжет, композиция	Сочинение по творчеству М.Булгакова
	Андрей Платонович Платонов	2							
59	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова (по повести	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества	«Котлован»	Система образов, проблематика, сюжет, композиция,	Хронологическая таблица, письменный ответ

	«Котлован»					А.Платонова; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		сатира	на вопрос об индивидуальном стиле Платонова;
60	Утопические идеи как основа сюжета повести. Своеобразная стилистика произведений Платонова. НРЭО Тема социалистического строительства в творчестве Б. Ручьева («Дополнение к анкете», «Канун», «Любава») Л. Татьянической («Ветеранам Магнитки», «Магнитогорск») и М.Гроссмана («Мы рано вышли на дорогу»)	1		НРК Тема социалистического строительства в творчестве Б. Ручьева («Дополнение к анкете», «Канун», «Любава») Л. Татьянической («Ветеранам Магнитки», «Магнитогорск») и М.Гроссмана («Мы рано вышли на дорогу»)	Вопросы на знание текста;	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	«Котлован», «Возвращение»	Утопия и антиутопия; символ, стиль;	Тестовая работа
	Михаил Александрович Шолохов	7							
61	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	1			Тестовая работа на знание текста	Знать основные факты жизни и творчества М. Шолохова; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	«Тихий Дон»	Роман- эпопея; авторская позиция; система образов в романе; проблематика; историзм; эпиграф;	Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя
62	Гражданская война в романе «Тихий Дон» как общенародная трагедия	1					«Тихий Дон»	Народность; историзм; трагическое изображение действительности	Практическая работа (анализ эпизода)
63	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1					«Тихий Дон»	Художественная деталь, характер, персонаж,	Словесный портрет героя

						уметь выявлять авторскую позицию;		психологизм	
64	Женские судьбы в романе	1			Ответ на проблемный вопрос	используя знания по теории литературы, уметь составлять словесный портрет героя;	«Тихий Дон»	Пейзаж в романе; художественное своеобразие романа; язык прозы Шолохова	Сравнительный анализ женских образов романа
65	«Вечные» темы в романе	1			Анализ	уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы произведения;	«Тихий Дон»	Человек и история; война и мир; личность и масса; Смысл финала	Сочинение – рассуждение на предложенные темы
66-67	Художественное своеобразие романа	2			Сочинение по роману Тихий Дон»	уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение; уметь писать сочинение на заданную тему	«Тихий Дон»	Язык прозы М.Шолохова	Сочинение по роману Тихий Дон»
	Алексей Николаевич Толстой	2							
68	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого	1			Выборочный пересказ	Знать основные факты жизни и творчества А.Н.Толстого	«Петр Первый»	Роман; многоплановость композиции; система образов; образ Петра;	Презентация жизни и творчества писателя; анализ образа Петра Первого
69	Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны.	1			Тестовая работа	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	«Петр Первый»	Мемуары; патриотический пафос романа	Сочинение по роману «Петр Первый»
	Николай Алексеевич Заболоцкий	1							
70	Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	1			Анализ стихотворений	Знать основные факты жизни и творчества Н.А.Заболоцкого; уметь анализировать	« Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи»,	Одушевление пейзажа; интонация; тон;	Чтение наизусть, анализ проблематики лирического произведения;

						лирическое произведение; уметь выразительно читать изучаемое произведение; знать наизусть стихотворения автора;	«О красоте человеческих лиц», «Сентябрь»; «Кто мне откликнулся в чаще лесной?»; «Метаморфозы»		
	Литература второй половины XX века	19							
71	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Проблематика повести «Старик и море»	1				Знать основные факты жизни и творчества Э.Хемингуэя; уметь выявлять проблемы произведения;	«Старик и море»	Повесть; проблематика; художественная деталь и реалистическая символика повести; миф в литературном произведении;	Хронологическая таблица, доклад об одном из зарубежных писателей – лауреатах Нобелевской премии в области литературы;
72	Обзор русской литературы второй половины XX века	1			Конспект	Знать основные темы и проблемы русской литературы второй половины XX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы второй половины XX века с мировой; уметь составлять конспект лекции учителя			Конспект
73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1			Анализ	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать свое мнение	К.Симонов «Русские люди»; Лебедев-Кумач «Священная война»;	Поэзия, проза, драматургия	Наизусть

74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1			Конспект	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать свое мнение	Э.Казакевич «Звезда»; В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	Проблема исторической памяти	Тестовая работа
75	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. НРЭО Я нынче страшным расстоянием от мирной жизни отдален (М. Гроссман «Мы на дне окопчика уснули», «Мальчикам великой войны», Л. Татьяничева «Ярославна», А. Терентьев «Песня о Танкограде»)	1		Я нынче страшным расстоянием от мирной жизни отдален (М. Гроссман «Мы на дне окопчика уснули», «Мальчикам великой войны», Л. Татьяничева «Ярославна», А. Терентьев «Песня о Танкограде»)					
76	Поэзия периода «оттепели». Авторская песня.	1			Конспект	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, определять род и жанр произведения; уметь составлять конспект лекции учителя;		Поэты-шестидесятники, Новые темы, проблемы, образы	Наизусть
	Б.Ш. Окуджава	1							
77	Арбат как художественная Вселенная в поэзии Окуджавы	1			Анализ произведений	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, определять род и жанр произведения	«Полночный троллейбус», «Живописцы»	Бардовская поэзия, романтические традиции и новаторство, жанровое своеобразие поэзии Окуджавы	Хронологическая таблица
78	«Городская» и «деревенская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.	1			Практическая работа	Знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать, определять род и	В.Шукшин «Чудик»; Ю.Трифонов «Обмен»	Проблема, истоки, герои	Анализ одного из произведений (по выбору)

						жанр произведения			
79	Нравственная проблематика пьес А. Володина, А.Арбузова и др.	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества А.Володина и А. Арбузова;		Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы;	Хронологическая таблица
80	Проблематика, основной конфликт пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»	1			Анализ	Уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; воспроизводить художественное произведение;	«Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»	Проблематика, основной конфликт, образы, психологическая раздвоенность.	
	Александр Трифонович Твардовский	2							
81	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества А.Твардовского;	«Памяти матери»; «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю никакой моей вины...»	Лирика; лирический герой; автобиографичность	Презентация жизни и творчества А.Твардовского Целостный анализ лирического произведения; выразительное чтение стихотворения наизусть;
82	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...». НРЭО. Я без Урала не могу (по произведениям С.Семянникова, Дышаленковой, Н. Ягодинцевой и др.)	1		Я без Урала не могу (по произведениям С.Семянникова, Дышаленковой, Н. Ягодинцевой и др.)		знать содержание изучаемых произведений; уметь составлять конспект лекции учителя;			
	В.Т. Шаламов	1							
83	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества В. Шаламова; знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать и интерпретировать; уметь составлять	«Шоковая терапия»; «Последний замер»; «Колымские рассказы»	«Лагерная тема», характер повествования;	

						конспект лекции учителя;			
	Александр Исаевич Солженицын	4							
84	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1				Знать основные факты жизни и творчества А.Солженицына; знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать и интерпретировать;	«Один день Ивана Денисовича»	«лагерная тема», характер повествования. Проблема русского национального характера	Хронологическая таблица
85	Практическая работа по повести «Один день Ивана Денисовича»	1			Практическая работа	Уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; воспроизводить художественное произведение;	«Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»	Жанр, название, автобиографические мотивы; символ эпохи; «лагерь глазами мужика»; автор и его герои;	План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения;
86-87	Тема тоталитаризма в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Тема тоталитаризма в творчестве Б. Ручьева («Полнос»), В. Машковцева («Враги народа»)	2		Тема тоталитаризма в творчестве Б. Ручьева («Полнос»), В. Машковцева («Враги народа»)					
	Николай Михайлович Рубцов	1							
88	Картины родной природы в лирике Н.М. Рубцова	1			Анализ стихотворения	Уметь выразительно читать изучаемое произведение, определять в нем изобразительно-выразительные средства, определять тему, идею, образы	«Видения на холме», «Листья осенние», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «О Московском Кремле», «Ночь на родине»;	«Тихая лирика»;	Доклад – сообщение о жизни и творчестве Н.Рубцова; выразительное чтение стихотворения наизусть
	Р. Гамзатов	1							
89	Тема родины в лирике Р. Гамзатова	1			Анализ	Уметь выразительно читать изучаемое произведение,	«Журавли»; «В горах джигиты	Тема родины; прием параллелизма; национальное и	Выразительное чтение стихотворения

						определять в нем изобразительно-выразительные средства, определять тему, идею, образы	ссорились...»	общечеловеческое;	наизусть
	Литература последних десятилетий	8							
	В.М. Шукшин	1							
90	Картины народной жизни в рассказах В.М. Шукшина. НРЭО «Деревенская» проза на страницах южноуральских поэтов (Петр Смычагин «Тихий гром»)	1		«Деревенская» проза на страницах южноуральских поэтов (Петр Смычагин «Тихий гром»)	Характеристика персонажа	Знать основные факты жизни и творчества В.М.Шукшина; знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать и интерпретировать, выявлять авторскую позицию;	«Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Прозаический рассказ, диалог, шукшинская проза; манера повествования;	Хронологическая таблица, характеристика героя; целостный анализ одного из рассказов В.М.Шукшина
	В.В. Быков	1							
91	Нравственная проблематика произведений В. Быкова	1			Характеристика персонажа	Знать основные факты жизни и творчества В.Быкова; знать содержание изучаемых произведений, уметь их анализировать и интерпретировать;	«Сотников»	Психологический анализ; документализм; нравственная проблематика, образы героев; авторская позиция и способы ее выражения;	Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне;
	Ф. Абрамов	1							
92	Тема памяти по повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое»	1			Анализ произведения	Уметь выразительно читать изучаемое произведение, определять в нем изобразительно-выразительные средства, определять	«Поездка в прошлое»	«Деревенская» проза», художественные открытия «деревенской» прозы; лирический пейзаж;	Сообщение – доклад о писателе;

						тему, идею, образы			
	Ч. Айтматов	1							
93	Философское осмысление проблемы технического прогресса и вмешательства в жизнь природы (Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»)	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества Ч. Айтматова; уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; уметь писать конспект лекции учителя;	«И дольше века длится день...»	Философский смысл	Доклад – сообщение о жизни и творчестве Ч.Айтматова; анализ произведения;
94-95	Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» В.П. Астафьева	2			Тестовая работа	Знать основные факты жизни и творчества В.Астафьева; уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью;	«Царь-рыба», « Печальный детектив»	Философский смысл, нравственные проблемы;	Хронологическая таблица, презентация жизни и творчества В.Астафьева, сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения;
	В. Распутин	2							
96-97	Нравственные проблемы произведений В.Г. Распутина.	2			Анализ	Знать основные факты жизни и творчества В.Распутина; уметь определять род и жанр произведения; уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной	«Пожар»; «Прощание с Матерой»	Автор- рассказчик, диалог, символы, духовный мир героя; нравственные проблемы;	Сообщение – доклад о жизни и творчестве В. Распутина; сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения;

						жизнью;			
	Литература на современном этапе	6							
98	Современная проза (обзор)	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества Т.Толстой; уметь выявлять авторскую позицию, проблему, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; воспроизводить художественное произведение;	Т. Толстая «На златом крыльце сидели»; «Любишь – не любишь»; «Река Оккервиль» В.Пелевин «Омон Ра»; С. Довлатов «Наши», «Компромисс» и др.	Литературный процесс, авангардизм; постреализм, «новый автобиографизм», абсурд, парадокс	Рецензия на одно из произведений современной литературы;
99	Современная поэзия (обзор)	1			Конспект	Знать основные направления, группы, школы в новейшей русской поэзии;	Клуб «Поэзия»; литературный салон «Зеленая лампа»; группа «Альманах»	Ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое.	
100	Современная поэзия (обзор). НРЭО Современная поэзия Южного Урала (Константин Скворцов, Николай Година, Владимир Носков, Олег Митяев, Дмитрий Кондрашов - поэты, в произведениях которых обозначились тенденции, характеризующие поэзию Южного Урала)	1		Современная поэзия Южного Урала (Константин Скворцов, Николай Година, Владимир Носков, Олег Митяев, Дмитрий Кондрашов - поэты, в произведениях которых обозначились тенденции, характеризующие поэзию Южного Урала)					
101	Литература Русского зарубежья Творческая индивидуальность И. Бродского	1			Конспект	Знать основные факты жизни и творчества И.Бродского; уметь выразительно читать изучаемое произведение,	«Воротишься на родину...»; «Ну что ж»; «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Неприятие абсурдного мира, тема одиночества	Письменный ответ на проблемный вопрос

						определять в нем изобразительно- выразительные средства, определять тему, идею, образы			
102 - 103	Литература конца XX – начала XXI (общий обзор)	2			Конспект	Знать основные направления, группы, школы в новейшей русской литературе		Постмодернизм	Конспект литературно – критической статьи учебника
104 - 105	Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к экзаменам	2			Итоговый тест				

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) в 10 классе соответствует федеральному компоненту Государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам.

Характеристика контрольно- измерительных материалов. 10 класс.

Учебный период	Учебный раздел	Форма контроля	Мониторинговый инструментарий
1 полугодие	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	Тестовая работа	
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобр-х учреждений, в 2 ч.-М.: Просвещение, 2011 + фонохрестоматия.– М.: Просвещение, 2013. С. 212-286
		Тестовая работа	Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.2 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012. С.5-12
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобр-х учреждений, в 2 ч.-М.: Просвещение, 2011 + фонохрестоматия.– М.: Просвещение, 2013. С.3-36
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобр-х учреждений, в 2 ч.-М.: Просвещение, 2011 + фонохрестоматия.– М.: Просвещение, 2013.

			Ч. 2. С. 157-183
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобр-х учреждений, в 2 ч.-М.: Просвещение, 2011 + фонохрестоматия.– М.: Просвещение, 2013. Ч. 1. С.330- 360
		Контрольная работа	Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс. I I полугодие. – .М: ВАКО, 2012. С. 278-296
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобр-х учреждений, в 2 ч.-М.: Просвещение, 2011 + фонохрестоматия.– М.: Просвещение, 2013. Ч. 2. С.37-86
2 полугодие		Тестовая работа	Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.2 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012. С.62-71
		Контрольная работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С.75-80
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобр-х учреждений, в 2 ч.-М.: Просвещение, 2011 + фонохрестоматия.– М.: Просвещение, 2013. Ч. 2. С.100-156
		Тестовая работа	Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.2 / Сост. А.Б.Малюшкин.

			М.: ТЦ Сфера, 2012. С. 78-91
		Контрольная работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: методическое пособие/И.В.Щербина. – М.: Дрофа, 2012. С. 80-83
		Тестовая работа	Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.2 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012. Ч. 2. С. 78- 120
		Контрольная работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: методическое пособие/И.В.Щербина. – М.: Дрофа, 2012. С. 83-88
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобр-х учреждений, в 2 ч.-М.: Просвещение, 2011 + фонохрестоматия.– М.: Просвещение, 2013. Ч. 2. С.260-308
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобр-х учреждений, в 2 ч.-М.: Просвещение, 2011 + фонохрестоматия.– М.: Просвещение, 2013. Ч. 2. С. 330-374

Характеристика контрольно- измерительных материалов. 11 класс.

<i>Учебный период</i>	Учебный раздел	Форма контроля	Мониторинговый инструментарий
1 полугодие		Практическая работа	Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.2 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012. Ч. 3. С. 4-17

		Сочинение	Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века.11 класс. I полугодие. – М.:ВАКО, 2012. С. 229-230; Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века.11 класс. I полугодие. – М.:ВАКО, 2012.с.347
		Сочинение	Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века.11 класс. I полугодие. – М.:ВАКО, 2012. С. 353
		Проверочная работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: Методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 105-111
		Практическая работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 113-116
		Сочинение	Литература 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлова – М.: Просвещение, 2013 Ч. 2. С. 72-90
		Практическая работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: Методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 111-113 Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.3 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012. Ч. 3. С. 36-44
		Сочинение	Литература 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлова – М.: Просвещение, 2013 Ч. 2. С. 166-185
		Практическая	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.:

		работа	Методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 126-127 Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.3 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012 Ч. 3. С. 55-62
		Практическая работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: Методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 128-133 Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.3 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012. Ч. 3. С. 45-54
		Сочинение	Литература 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлова – М.: Просвещение, 2013 Ч. 2. С. 44-71
		Сочинение	Литература 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлова – М.: Просвещение, 2013 Ч. 2. С.
		Практическая работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: Методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 139-142 Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.3 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012. Ч. 3. С. 77-87
		Сочинение	Литература 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлова – М.: Просвещение, 2013

			Ч. 2. С. 281-304
		Практическая работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: Методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 139-142 Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.3 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012 Ч. 3. С. 77-87
		Практическая работа	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: Методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 11 Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч.3 / Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2012. Ч. 3. С. 105-107
		Сочинение	Литература 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлова – М.: Просвещение, 2013 Ч. 2. С. 305-320
		Итоговый тест	Тесты на уроках литературы. 10-11 кл.: Методическое пособие/И.В.Щербинина. – М.: Дрофа, 2012. С. 164-173

Норма оценок по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Произведения для заучивания наизусть в 10 классе

А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

А.А.Фет. «На заре ты её не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...»

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся)

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся)

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся)

Список литературы для самостоятельного чтения

А.С.Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редает облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П.А.Катенин. Сонет.

Д.В.Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф.Н.Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е.А.Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни...». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

А.А.Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н.М.Языков. Элегия. А.С.Пушкину. Морское купание. Вечер. Буря.

В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М.Ю.Лермонтов. Княгиня Лиговская.

Н.П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н.В.Гоголь. Нос.

А.Н.Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К.К.Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...»

Н.А.Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В солнцах шум, гремят витии...»

Ф.М.Достоевский. Бедные люди.

А.А.Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я её не люблю, не люблю...»

А.А.Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь могуч, непостижим...». Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...»

И.А.Гончаров. Обыкновенная история.

А.И.Герцен. Былое и думы.

Я.П.Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...» «Не мои ли страсти...»

А.К.Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...»

И.С.Тургенев. Новь. Накануне (на выбор)

Ф.И.Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М.Е.Салтыков – Щедрин. Медведь на воеводстве. Орёл- меценат. Карась – идеалист. Господа Головлевы.

Л.Н.Толстой. Анна Каренина.

К.К.Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь всё моё...». «Воспоминанья вы убить хотите?»

Н.С.Лесков. Тупейный художник.

А.П.Чехов. Одна из пьес (на выбор)

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. Макбет.

И.В.Гёте. Страдания Юного Вертера.

О. де Бальзак. Гобсек.

Произведения для заучивания наизусть в 11 классе.

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...»

В.В. Маяковский. А вы могли бы?. . Послушайте.

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...» «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку. («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

Список литературы для самостоятельного чтения

И.А. Бунин. «Покрывало моё свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В.Г. Короленко. Чудная.

М. Горький. Дело Артамоновых.

И.Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д.С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З.Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В.Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф.К. Сологуб. Пилигрим.

К.Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать – так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...»

А.А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь занавеску линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...»

А.Белый. Маг. Родина. Родине.

А.Т.Аверченко. Аполон.

Саша Чёрный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...»

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...»

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...»

В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор)

Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...»

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и что...». Определение творчества. Единственные люди.

А.Н.Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были...»

Е.Замятин. Русь.

И.С.Шмелев. Царица небесная.

В.Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...»

М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М.А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня...но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н.А.Клюев. Погорельщина.

С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачёв.

М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь...». «В огромном городе моем – ночь...». «Я – страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалика...». «Я слышу - история и человечество...». «Как грустно, и все так же хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, весёлый, бесноватый...». «Когда уйду – совсем согнется мать...»

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор)

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбы.

П.А. Антокольский. Ремесло.

М.В. Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату...»

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В.Смеляков. Русский язык.

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». «Над чёрным носом нашей субмарины...»

А.Т.Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л.Н.. Мартынов. Что – то новое в мире. Признание.

О.Ф.Бергольц. «Я иду по местам боев».

Б.А.Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.

Н.М.Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н.И.Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...»

Ф.А.Абрамов. Пелагея.

Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...»

А.А.Вознесенский. Стихотворения на выбор

Б.А.Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...»

В.С.Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор)

И.А.Бродский. Фонтан.

В.П.Астафьев. Где – то гремит война.

В.И.Белов. Плотнические рассказы.

В.Г.Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б.Брехт. Мамаша Кураж и её дети.

Г.Белль. Глазами клоуна.

Ф.Кафка. Превращение.

А.Камю. Посторонний.

Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А.Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У.Фолкнер. Рассказы.

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.